

# المعرفة

الجزء الثالث يوليو سنة ١٩٣١ السنة الأولى

## من موضوعات هذا الجزء

أزمة الزواج في البلاد الإسلامية عامة

### آراء حضرات

مدام دي سان بوان . الامير عادل أرسلان . احمد شفيق باشا . الشيخ فوزان السابق

الثقافة وما يتصل بها ... .. للدكتور منصور فهمي  
داء الشرق الأسلاوي ودواؤه ... .. للسيد عبد العزيز الشعالبي  
النهضة الوطنية في عصر سعيد باشا ... .. للأستاذ عبد الرحمن بك الرافعي  
الوحدة الروحية بين بلاد العرب . للأستاذ سامي السراج  
تحويل القبلة عن بيت المقدس ... .. للعلامة أحمد زكي باشا  
الغزالي وفلسفته ... .. للأستاذ حامد عبد القادر  
المحاورات السقراطية ... .. للأستاذ ابراهيم زكي  
الصور الناطقة ... .. للأستاذ عباس علي نصر  
نشوء وتطور الطرق الحديدية ... .. للأستاذ حسن شريف الرشيدى  
الروحانية الحديثة وخطوها ... .. للأستاذ عبد الواحد يحيى  
في الفلسفة العربية ... .. للشيخ طنطاوى جوهرى  
وغير ذلك من الموضوعات

الثمن ٣٠ مليماً

طبعة المطابع بمصر



# المعرفة

مجلة — شهرية — جامعة

تصدر اثنتي عشرة مرة

اصحابها ومحررها

عبد العزيز الأسدي

داخل القطر ٣٠ قرشا

خارج القطر ٥٠ قرشا

أو عشرة شلنات ورعاً

أو ٦٥ فرنكا

الاشتراك السنوي

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة

مركز الادارة

شارع بيت القاضي رقم ٥

المكاتبات

باسم محرر المجلة

من قلم التحرير

١ - نرجو الادارة أن يذكر المرسل اسمه وعنوانه واضحاً وإذا شاء اخفاء اسمه

أو الرمز عنه فليوضح ذلك

٢ - نرجو أن تكون المقالات واضحة الخط لتسهيل قراءتها ، وتكون على وجه

واحد من الورق

٣ - الادارة حرة في نشر ما ترى فائدة من نشره ، وإهمال ما لا يتفق وأغراضها

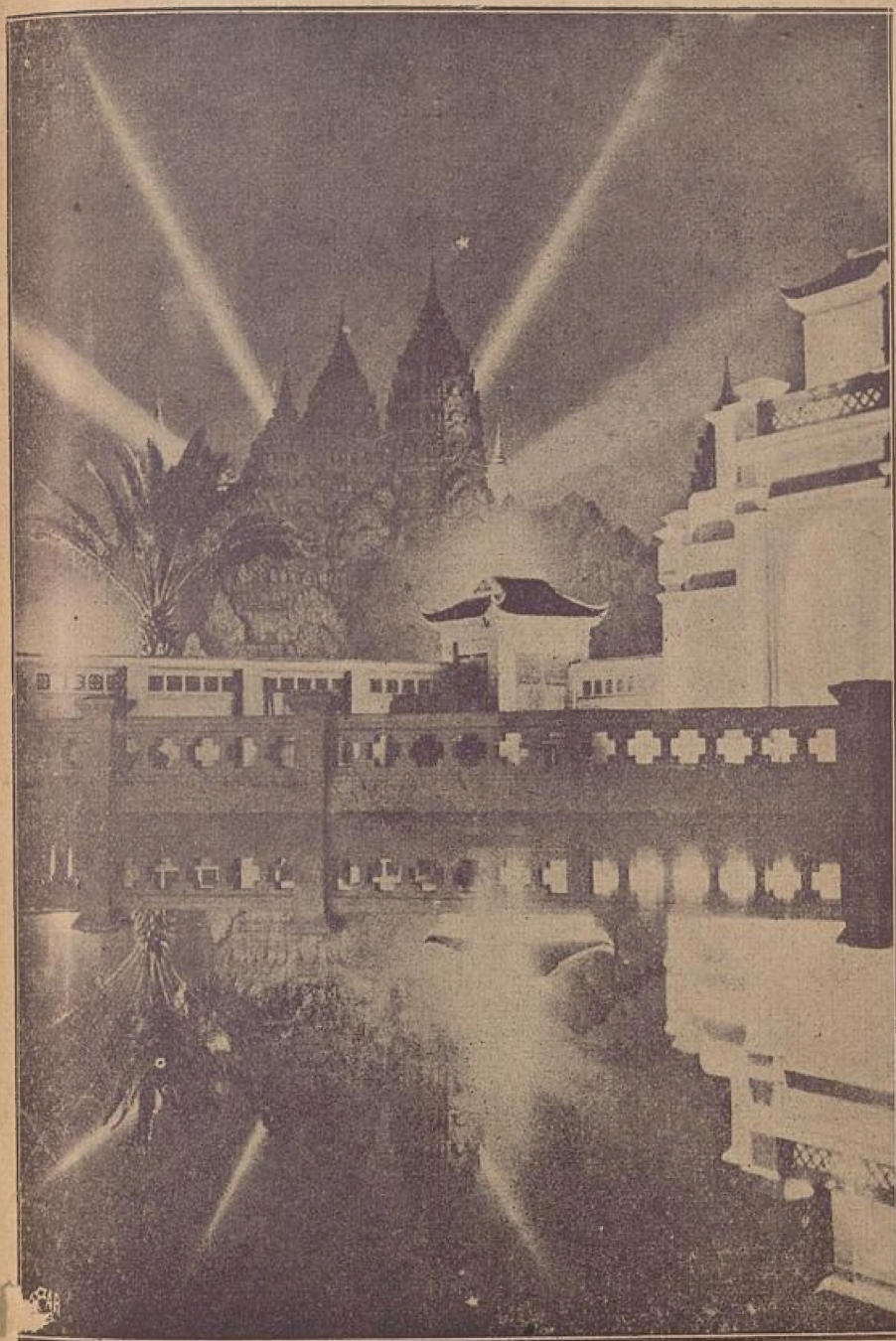
٤ - المجلة لا تتعرض للإديان ولا للسياسة ولهذا نرجو الادارة حضرات الكتاب

ملاحظة ذلك



أول يوليو  
صفر

قال الأرسطو  
وكما يلزم  
إلى المقاصد  
والفضيلة  
ولا بالقرب  
رزقت الأمم  
على منابر الهدى  
فإن المرشد  
فضائل ، و  
حسنا ولا  
وسائله فتت  
باب الفضيل  
بمراحل ، و  
وقع فيه إلا



( معبد انجكور تشع منه النيران ليلا )



الجزء الثالث  
السنة الأولى

# المعرفة

أول يوليو سنة ١٩٣١  
صفر سنة ١٣٥٠

مجلة — شهرية — جامعة

لصاحبها ومحررها

عبد العزيز الأسيدي

شعارها : اعرف نفسك بنفسك

## من جوامع الكلم

النصحاء والمرشدون

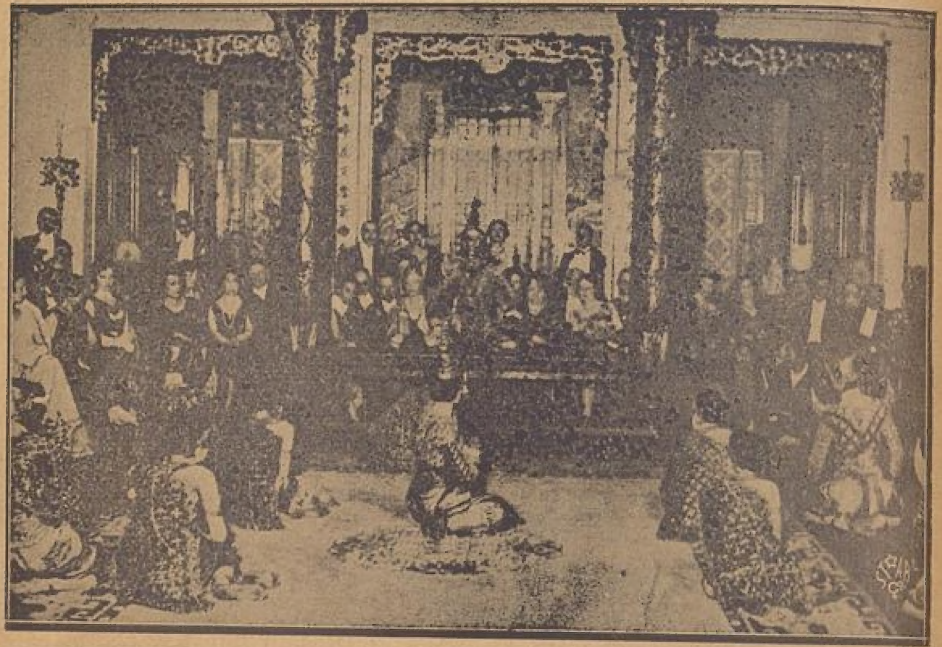
قال الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، رحمه الله ، في رسالة له في التربية :  
وكما يلزم أن يكون الطبيب شفيقا رحما صادقا أميناً ، لا ينظر إلى الدنيا ولا ينحط  
إلى المقاصد السافلة ، كذلك على النصحاء والمرشدين أن يكونوا من ذوى الاستقامة  
والفضيلة ، مرتفعي الهمم ، أولى مقاصد عالية ، لا يبيعون الفضيلة بحطام الدنيا ،  
ولا بالقرب والتزلف إلى الأمراء والكبراء ، أولئك هم المرشدون الحقيقيون . فإن  
رزقت الأمة بمنثلهم فبشرها بالسعادة ، وإن رزئت بمنطيين ، لا أطباء ، بان صعد  
على منابر النصيح فيها الجهلة والأغبياء والسفلة والأدنياء ، فأنذرهم بالعناء والشقاء .  
فإن المرشد الضال والنصوح الجاهل ، يودع النفوس رذائل الأخلاق باسم أنها  
فضائل ، ويفرس فيها جرائم الشر باسم أنها أصول الخير ، ولربما كان مقصده  
حسناً ولا يريد إلا خيراً ولكن جهله يعميه عن سلوك طريقه ، ويبعده عن اتخاذ  
وسائله فتقع الأرواح في الجهل المركب وهو شر من الجهل البسيط ، فإن ذا الثاني على  
باب الفضيلة لا يلبث إن فتح له أن يلججه ، وصاحب الأول قد بعد عن المقصد  
بمراحل ، واستتر تحت قناع الرذيلة واعتقد ذلك ظلاً ظليلاً ، فلا يمكنه العدول عما  
وقع فيه إلا بعد مكابدة شديدة وعناء طويل .





( منظر منزل ريفى فى مراكش ليلا )





( منظر الرقص الكبودى فى احدى الحفلات الغربية )



( أربع راقصات كبوديات يرقصن رقص بلادهن )



# التصوف قديماً وحديثاً

كلمة صوفي

أعرابية هي أم يونانية

منذ ثلاثة أعوام تقريباً ، نشرت خلاصة من هذا البحث بجريدتي العلم واليوم ، وقد كانت ذلك لمناسبات انقضى حينها . وأنشر الآن هذا الفصل لمناسبة ما كتبه أستاذنا الجليل السيد مصطفى عبدالرازق ، في الجزء الثاني من هذه المجلة ، وما ألقاه الأستاذ الدكتور مشرفة عن التصوف منذ شهرين ، مما جعلني أومن بضرورة نشر ما كتبت سابقاً ، رجاء أن يتفضل أحد الاستاذين الفاضلين ، أو أي إنسان ببيان شاف يقطع الشك باليقين ؛ ورضي الله عن الامام الشافعي فقد كان يقول : هذا علمنا وهو أحسن ما وصلنا اليه ومن جاءنا بأحسن منه قبلناه . المحرر

\*\*\*

قبل أن نتكلم عن هذه النقطة التي أفردنا لها فصلاً خاصاً ، أرجو أن يعرف القاري بأن حلها ليس بالأمر الهين أو اليسير ، بل هي على النقيض من ذلك تمام المناقضة ، وخاصة بعد اختلاف العلماء والمؤرخين فيها ، بل وبعد أن تبين كل المتصوفة أنفسهم في مصدرها الاساسي بلا استثناء أو تخصيص ، وحسبك أن تعلم أن واحداً من المؤرخين أو اللغويين أو الصوفيين إطلاقاً لم يستطع حصر الخلافات التي قامت على أسباب تلك التسمية : ولعل هذا سبب حيرة المحدثين مسلمين ومسيحيين ، ولذلك فأني أعتقد اعتقاداً جازماً لاربية ولا خلجة فيه بأن في معرفة الأصل اللغوي لهذه الكلمة ، ما قد يكشف لنا الستار عن حقيقة هذه الطائفة ويوقفنا على تاريخها وتطورها بين الأمم القديمة والحديثة ، بل ويساعدنا على تفهم أغراضها وما تشير إليه مدلولاتها : فنستطيع وقتئذ درس حقائقها والوقوف على دقائقها من طريق اليقين ، لامن طريق الحدس والتخمين . قد يقول بعض القراء ، ليكن الأصل اللغوي للكلمة موجوداً أو معدوماً متفقاً مع أغراض الطائفة أو مخالفها ، فذلك خلاف لفظي لا أكثر ولا أقل إن هو إلا رجوع إلى التسمية لاثمرة منه ، فإن الأسماء لا تعطل وهذا في الواقع خطأ لا يغتفر في بحث كهذا ، إذ لا يقتصر الأمر فيه على التسمية أو يقف



عند حد اللفظ ، ولكن الأمر يتعدى ذلك بمراحل طويلة ، وحتى لو سلمنا جدلاً بقول من يرى ذلك الرأي ، لكان للبحث في هذه التسمية قيمة ، وما كان ذلك ليبحث أو يقلل من شأنه شيئاً .

أصبح لك أن تسمى الحجاز كناية؟ أو المفرد جمعاً؟ أو المؤنث مذكراً؟ إن الأمر لا يقف عند ذلك فحسب ، بل يقلب نظر القراء إلى التصوف رأساً على عقب ، ويغير رأي الباحث عموماً والمستشرقين خصوصاً ، فيما أخذوه على صوفية العالم عامة والمسلمين منهم بصفة خاصة ، من مأخذ باطلة ؟ وترهات راهية سنكشف لهم الغطاء عنها حتى لا نجعل لمستريب شكاً ودليلاً على هذا ما يدعيه بعض أولئك المستشرقين من نسبة التصوف إلى الإسلام واتخاذ أتباعه إياه وسيلة للهرب من تكاليف الحياة والأخذ بالأسباب والتأثر بالجبر والتوكل ولا وقفك على مقدار ما بذله السابقون من الجهود في سبيل الوصول إلي حقيقة الكلمة أعرض عليك طرفاً مما ذكره في هذا الصدد .

يقول صاحب كتاب روض القلوب المستطاب :

وقد جري من حيث الاشتقاق في لفظة التصوف الشقاق

وكل ذى قول له توجيه لقوله في نفسه وجيه

والكن القياس والقواعد في جملة الأقوال لا تساعد

كذلك يقول أبو الفتح البستي :

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا قدما وظنوه مشتقا من الصوف

ولست أمنح هذا الاسم غير فتي صافي فصوفي حتى سمي الصوفي

ويقول العلامة القشيري في رسالته « وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق والأظهر فيه أنه كالقلب »

ويقول ابن خلدون بعد أن عدد ثلاث خلافاً نقلها عن القشيري « قلت والأظهر أن قيل بالاشتقاق أنه من الصوف »

ولا يقتصر أمر تلك الحيرة عند هؤلاء فحسب ، بل هي عند الجميع بلا استثناء . وسنقدم إليك أقوالهم عن ذلك في حينه .

لكل ما قدمت أرجو أن يبحث القارئ معي بامعان هذا الفصل بصفة خاصة . وأرجو ألا أكون مسرفاً في القول ، أو مبالغاً في الزعم ، إذا ما قررت بأنني جمعت في



ذلك الفصل كل الأوجه التي يظن وجودها في هذه الكلمة ، وقد أكون وفقت الى معرفة صحيحها من فاسدها كما سنبينه لك .

وأقدم اليك قاعدة عامة في علم الاشتقاق ترجع اليها عند الخلاف أو التطبيق ، وهذه هي : - « الاشتقاق قاض بملاحظة معني المشتق والمشتق منه ، فمدلول المشتق مستشعر من لفظه فإن تعدد تعدد الشعور ، ثم إن أمكن الجمع فمن الجميع ، وإلا فكل يلاحظ معني » (١) نرجع الآن إلي الكلمة لنرى إن كانت عربية الأصل والمنبت أو دخيلة على العرب والعربية . أما أنا فأقرر لك من الآن بأنها دخيلة على لغتنا اعتمادا على وما قلنا اليه من البحث أجل ، أقرر لك بأنها دخيلة على اللغة العربية ، وأنها لا تمت بصلة ما إلى لغتنا مطلقا ، بل أكثر من هذا أقرر لك بأنها يونانية الأصل والمنبت ، ولعلك لا تغضب لهذه المفاجأة إذا ما علمت بأن هذا ينتهي بنا إلى غاية حميدة ، ويوصلنا إلى مأرب نبيل .

لنرجع إذن الى مصدر الخلاف بين الفريقين : وفي سبيل تعرف ذلك أذكر لك جماع الخلافات والمظان اجمالا مرتبة بحسب قيمتها من البحث . ثم نعود الى بحثها تفصيلا وهالك عددها وهو يبلغ تسعة .

- |                                         |                          |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| (١) من (الصفاء) أو (الصفو)              | (٢) من (الصفة) بكسر ففتح |
| (٣) من (الصف) الجمع صفوف                | (٤) من (الصوفانة)        |
| (٥) من (صوفة القفا)                     | (٦) من (صوفة بن مر)      |
| (٧) من (الصفة) بشدة مضمومة فأخرى مفتوحة | (٨) من (الصوف)           |
| (٩) من (سوف) أو (أوصوفيا) اليونانيتين   |                          |

-١-

أما القول الاول وهو القائل باشتقاقها من (الصفاء) أو من (الصفو) فيعلونه بأقوال كثيرة ، منها قول أبي القاسم الجنيد « لصفاء قلب المرید وطهارة باطنه » وقول آخر « لأن الصوفي من صفوة الله » وقول شيخ الاسلام زكريا الأنصاري في شرحه على القشيرية « التصوف مأخوذ من الصفاء . وصوفية لأن الحق صافاه وأخلص لهم النعم بما أطلعهم عليه » وقول أبي الفتح البستي :

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا قدما وظنوه مشتقا من الصوف  
ولست أمتنع هذا الاسم غير فتي صافي فصوفي حتى سمي الصوفي  
ويروي له هذا المعني أيضا في رواية أخرى هكذا :

(١) راجع قواعد التصوف ص ٤ لابي العباس الشهير برزوق طبع مطبعة المعاهد .



يا واصلني أنت في التحقيق موصوفي وعارفي لا تغالط أنت معروف  
إن الفقي من بعده في الأزل يوفي صافي فصوفي حتي سمي الصوفي

وبالرغم من أن هذا المعنى الجليل - معنى الصفاء - ينطبق تمام الانطباق على حال  
الصوفية العارفين المحققين. فاني آسف - إجلالا لحرمة العلم والتاريخ - لأن أقرر بأن هذا  
بعيد عن محجة الصواب ، وأما هذا العمل الذي يتعمله البستي لأخراج الكلمة على صورة  
من صور اللغة فظاهر البطالان لا يحتاج في نقضه إلى دليل أو برهان ، فاشتقاق كلمة  
ما من فعل مبني للمجهول لا يكون أبدا ، اللهم إلا في كلمات معدودة وهي  
المرجلة الخالقة للقياس والتي لم يرد منها هذا اللفظ مطلقا ، وعلى هذا فانا مضطرون للحكم  
بخطأ هذا الرأي لغة وإلا لوجب أن يقال ( صفوي ) بحكم قاعدة النسب في اللغة .

ولزيادة الايضاح أعرض عليك موجزا وافيا من تصاريف المادة في معاجم مختلفة  
قال صاحب القاموس المحيط ج ٤ ص ٣٥٢ طبع الحسينية « الصفو تقيض الكدر  
كالصفاء والصفو وصفوة الشيء ماصفا منه وصفاء الجو لم يكن فيه لطخة غيم واستصفاه  
أخذ منه صفوه واختاره كاصطفاه وعده صفيا والصفى كغني ، الحبيب المصافي »  
وفي صحاح الجوهري ج ٢ ص ٥٠٤ « الصفاء ممدود خلاف الكدر وصفوة الشيء خالصة  
ومجد صفوة الله من خلقه ومصطفاه أبو عبيدة والصفى المصافي والجمع صفايا » قال الشاعر :  
لك المرباع منها والصفايا وحكك والنشيط والفضول

ويقول صاحب مفردات غريب القرآن « أصل الصفاء خلوص الشيء من  
الشوب ومنه الصفا للحجارة الصافية . واصطفاه الله بعض عباده قد يكون بإيجاده  
تعالى إياه صافيا عن الشوب الموجود في غيره وقد يكون باختياره وبحكمه وإن لم يتعر  
ذلك من الأول قال تعالى « الله يصطفي من الملائكة رسلا ومن الناس » ولهم  
عندنا لمن المصطفين الأختيار » والصفى ما يصطفيه الرئيس لنفسه »

وبمثل هذا قال صاحب اللسان وصاحب تاج العروس وصاحب الأساس وغيرهم ولكننا  
اختصرنا خوف المالة

وبعد فما أظن النسبة الى الصفاء - وهذا تصريف المادة قد مناه - على نحو « صوفية »  
بمعقول أو مقبول مطلقا . وللقاري أن يثق بأن جل المتصوفة ينكرون اشتقاق اسمهم من الصفاء .  
قال العلامة القشيري في رسالته المعروفة ص ١٢٦ طبع الحلبي « من قال إنه من  
الصفاء فاشتقاق الصوفي من الصفاء بعيد في مقتضى اللغة »



وأنكر العلامة ابن تيمية تلك النسبة وخطأها أيضا في كتابه «الصوفية والفقراء» طبع المنار وكذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته والحافظ ابن الجوزي في كتابه «تليس ابليس» وكثيرون غيرهم.

وأرى اختتام هذا الوجه برأى عجيب ذكره الشيخ السهروردي في كتابه عوارف المعارف قال «قيل كان هذا الاسم في الأصل صفوي فاستنقل ذلك وجعل صوفيا» وهذا رأى ضعيف جدا لا يعتمد على حجة لغوية أو يقوم على دليل تاريخي... والاستاذ السهروردي نفسه لم يأخذ به واكتفى بإيراده في تعداد الخلافات.

بعد كل هذا الذي تقدم يتضح لنا بجلاء تام بعد ذلك الرأى عن الصواب، وإذن فلنتنقل الى مناقشة الرأى الثانى.

- ٢ -

يقول أصحاب الرأى الثانى إن الكلمة مشتقة من «الصفة» بكسر ففتح والجمع صفات. ولم أر من ذكر هذا الرأى، غير الاستاذ أبى العباس الشهير بزروق في كتابه قواعد التصوف. قال «إنه - أى التصوف - من الصفة إذ جعلته اتصاف بالحسن وترك الاوصاف المذمومة»

ولعل أصحاب ذلك الرأى على خطأ وعدم وجهته لفة يعتمدون على قول أبى القاسم الجنيد في تعريف من تعارقه للتصوف «التصوف خروج عن كل خلق دنى ودخول فى كل خلق سنى» وقد يكون التعليل جيلا وإن لم تقم عليه حجة أو يؤيده برهان منطقي. هذا من حيث التعليل إن صح حدسنا، وكذلك من حيث اللفظ، لأن كلمة صفة تشمل الحسن والقبح إذ هى الحالة التى عليها حال الشيء إطلاقا وقد يكون الوصف حقا وباطلا، ولوسامنا جدلا بأن المقصود من نسبتهم الى الصفة، إنما هو الاتصاف بالحسن لقليل (صفاته) لاصوفية: ذلك للجمع: صفته لاصوفى وهذا الفرد، وتلك هى قاعدة النسب، ولعل القارىء لا ينسى فرقة الصفتية - الذين يثبتون الصفات الازلية لله تعالى - فان كانتهم مأخوذة من الصفة وهى صحيحة لا غبار عليها من حيث اللغة

ومالنا نذهب بعيدا فى التدليل على فساد ذلك الرأى والاستاذ ابن زروق نفسه أنكره ولم يأخذ به؟

فلنتنقل إذن الى الرأى الثالث وهذا ما سنجد نك عنه فى الجزء المقبل إن شاء الله  
عبد العزيز مصطفى الاسلامبولى



## الثقافة وما يتصل بها

من خلق وعلم وفن ودين

### للاستاذ الدكتور منصور فهمي

(السلسلة الثانية من البحث الذي نشرنا جزءاً منه في العدد الثاني)

#### الثقافة والخلق

إذا كانت التعاليم الصالحة على اختلاف أنواعها تثمر في العقول الزكية على نحو ما تثمر البذور السليمة في الأرض الخصبة، فلا بد إذن أن يقتزن الأتمار والأنتاج بالثقافة الصالحة في النفوس وكذلك في الحياة عن سبيل النفوس . وإن جمال الخلق هو خير مميزات الثقافة والتثقيف ، وإن المثل الأعلى للمثقف أن يكون حكيماً ذا خلق .

على أننا لو نظرنا في أصناف الناس لوجدناهم يختلفون من حيث صلة عقولهم وقلوبهم بالحياة فمنهم من يعيش دون تفكير في أمر وجوده ودون تبصر فيما حوله من مظاهر الوجود . قد يأكل حين يجوع، وقد يفرح حين يجد ما يفرح، ويسعى حينما يضطر للسعي والارتزاق، وهكذا يبدو على صورة وفي أسلوب لا يميزه كثيراً عن الحيوان في صلاته بالبيئة التي يعيش فيها .

ومن الناس من يتوجه بفكره إلى إدراك الحقائق ومعرفة الكون ومعرفة نفسه فيوجهون فكرهم ويكدون قراءتهم في سبيل العلم والمعرفة وهؤلاء هم الذين تشكأثر بحجودهم المعارف وتزايد بهم المعلومات وينتفع بها . ومن طبيعة المعارف النامية المثمرة أنها تسلط أهلها على كثير من أمور الوجود بفهمهم أسرارها ونواميسه وتسلطهم كذلك على كثير من نزعات أنفسهم بفهمهم أسرار أنفسهم .

وعلى ذلك كان من الناس صنفاً يظهر بمظهر السادة ذوي السلطان وذلك لتأثيرهم في الحياة وفي أنفسهم وكان صنفاً آخر يظهر بمظهر العبيد لعدم قدرتهم على فهم الكون وضعفهم عن التغلب على شهواتهم وغرائزهم الدنيئة فيضعون أنفسهم موضع الخاضع الذي ليس له من حول ولا سلطان . وإذن فكان من شأن الثقافة أن ترفع المرء فوق مستواه أو بعبارة أخرى كأن من آثار الثقافة أن تسيّر بصاحبها في سبيل العظمة والحكمة .



وليست العظيمة إلا الشعور الصادق في الأمور بأدراكها على حقيقتها. وليست الحكمة إلا تسيير الإرادة المستنيرة إلى طريق الخير والمنفعة

الثقافة والعلم

إن أكثر ما تساق إليه لفتة العلم يكون في مظاهر الوجود المادي وفي علاقات بعض هذه المظاهر ببعض الآخر. فيقال: علم النبات والحيوان والطبيعة والكيمياء والفلك وغير ذلك من متنوع العلوم التي يجمع شتاتها تواجي هذا الوجود المادي وليس من شك في أن الإنسان الذي يتصل اتصالاً وثيقاً بهذا الوجود المادي من ضوئه وهوائه ومائه وغذائه وما إلى ذلك من مختلف الظواهر التي ترتبط كل الارتباط بالحياة مسوق للعمل على معرفة نواحي هذا الوجود الذي يتصل به.

لسكن مع وجود هذا العلم المادي الذي تساق إليه بطبيعة مصالحنا ووجودنا يوجد علم آخر، هو علم الإنسان بنفسه وعلمه بمختلف المعلومات المعنوية التي تعينه على معرفة نفسه وهذه المعلومات المعنوية مهما تنوعت أسمائها وتعددت أساليبها ومباحثها فإنها تلتقي في ثقافتها حول الإنسان. وعلى ذلك قد نرى المعارف بالجملة تحتل دائرتين واسعتين: دائرة المادة ودائرة العلم الإنسانية، ويخيل إلي أن مجموعة علوم المادة لا يكون ثمارها قيمة تذكر إلا بمقدار اتصالها بحاجات النفس البشرية التي تتوق المعرفة والعلم وتستمد منهما ضروباً من المنافع لأسعاد الناس. فوقف الإنسان من مظاهر الوجود المادي يقتضي إذن استخدامه واستخدام علومه استخداماً إنسانياً، وذلك بأن يجعل منها وسائلاً لرفع شأنه وإعلاء كلمته ومن ثم تكون العلوم ذات صلة وثيقة بالثقافة إذا قدرنا أن خير ما يطلب من الثقافة هو أن يقوم الإنسان نفسه ويعدل مسلكه ويسير في الحياة على نور ويهتدي فيها بحكمة وبواصل سيره على صراط مستقيم.

#### الثقافة والفن

ليس الوجود قاصراً على ما فيه من مواد علمية تجر العقل للتأمل وتقتاد الإنسان للتجارب بل فيه من المواد ما تغذي به العواطف.. تلك هي مواد الجمال. وإذا كانت عواطفنا ذات أثر كبير في حياتنا العقلية وجهودنا العملية فليس من شك في أن تغذية العواطف من أهم الأمور التي يهتم لها الرجل المثقف.

و يلاحظ أن شهوة العواطف للجمال وحرص الإنسان عليه يختلف باختلاف الناس واختلاف استعدادهم لذلك، فكما أنهم يختلفون في قوة عقولهم واستعدادها فكذلك



يختلفون في شدة حرصهم على مواد الجمال ووسائله ، وكما أن الناس جميعا يساهمون في الفهم والتمتع فكذا هم يصيبون من الاحساس بالجمال كل بقدر . ولعل في إحساس الانسان بالجمال المنيرة الظاهرة لبني آدم ، فاذا كان طالب الثقافة يدأب ويكد لجمع المعلومات واستثمارها وتزوين ذهنه بأشتاتها فإن حاجته إلى تقوية شعوره بالجمال لا ينبغي أن تكون دون حاجته إلى تقوية علمه ، وليس هنا موضع الأسهاب في كيف يرى حسن الذوق والشعور بالجمال وإنما نقول : إن في الطبيعة من حسن الألوان والاضواء والأصوات والنسب ما قد أرشدنا إليه الفنانون وهدانا إليه الطبع السليم . وفي المصنوعات كذلك ما قد يشغف بجماله الانسان وتطيب له النفوس فما على المرء الذي يريد أن يربى حسه الذوقي إلا أن يتأمل في روعة الطبيعة والصناعة ويسترشد بالموهوبين الذين لهم قدرة على تكشف حسن الوجود ، ويعمل من جهته على أن يوفر لنفسه الأسباب التي تقوى فيه الشعور بالحسن وفي ذلك عون عظيم لتكامل الثقافة .

#### الثقافة والدين

وإذا تم للانسان أن يغذي عواطفه بأسباب الجمال فإنه قد يرتفع إلى مرتبة أعلى من مرتبة الحياة المألوفة ويأنس بعالم أرقى من عالم الحياة الدارجة وقد يتمشى من إحساسه بهذا العالم الأرق إلى تأكيد العواطف الدينية التي من شأنها أن تروض النفوس إلى الاذعان لحقائق العالم المغاير لعالم التجارب وعالم المشاهدة ، وهذه الحقائق قد تستنبط منها آمال في حياة هي خير من هذه الحياة وأبقى وأجمل وربما يكون الجامع المشترك بين الفنانين الذين يشعرون بالجمال وبين الدينيين الذين يعملون في حياة خير من هذه الحياة - أن كليهما لا يفتن من الوجود بما هو عليه في ظاهره بل يعملان ويتطاولان إلى وجود خير من هذا الوجود

قد يظن بعض الناس أن الثقافة تنأى بالانسان عن الدين وربما تسرب هذا الظن إلى نفوس هؤلاء البعض لعدة أسباب منها : حسبائهم أن المنطق الذي يستخدم في الحياة العملية وفي التجارب العلمية ليس في مقدوره أن يوصل الانسان إلى حقائق أرفع وأعلى من حقائق الكون الظاهر فيقصرونه على هذه الحقائق ويقصرون أنفسهم كذلك عليها ولا يحشمونه أن يمتد إلى غيرها وكذلك لا يحشمون أنفسهم . ومنها أنهم يتأسون بأحكام بعض العلماء الذين قد تميزوا في ناحية من نواحي المعلومات لكن لم تكمل ثقافتهم فأشكل على الناس أمهم وتمثلهم في مرتبة من العظمة الفكرية أعلى مما هم فيه فجاروهم تحت



تأثير قانون المحاكاة ، ومنها عدم القدرة أو عدم مواتاة الظروف للتأمل الفلسفي الزهيد في المظاهر السكونية المختلفة أو في مظاهر الحياة الاجتماعية ، ومنها أوفي دقائق الحالات النفسية فإن وفرة التأمل والتمتع في ذلك كله قد يستدرج إلى الركون إلى المعاني الدينية الرفيعة. ونزيد على ذلك أن في تغذية العواطف وسقيها الاعماق الوجدانية بمعاني الجمال لما يدفع إلى الشعور الديني كما أشرنا إلى ذلك من قبل <sup>منصور فهمي</sup>

فتاة الغم والعناية بأمرها

حضرة المربية الفاضلة السيدة نضاله الحكيم

لقد أعجبت برأى سعادة شفيق باشا ، وبشكرة مؤثر الأسرة الإسلامية التي نكلم  
عنها في العدد الأول من مجلة « المعرفة » الغراء . وإني كمشتغلة بالتعليم تنسني لي فرصة  
الاحتكاك بمئات من بناتنا الناشئات - أرى أنه قد حان الوقت لاتخاذ خطوات حاسمة  
إزاء موضوع إرشاد فتياتنا ، خصوصا وقد أصبح أمر اشتغالهن بالأعمال والوظائف  
عامة شيئا محققا . ولتحقيق هذا الأمر الحيوي كان من الضروري إيجاد الوسائل التي  
تحمي الفتاة وتحفظها من الزلل أينما ذهبت . فكلنا يعرف تمام المعرفة أن المرأة في جميع  
أنحاء العالم - وبخاصة في الأمم المتأخرة في العلم والمدنية - تصادف عقبات جمّة حتى في  
محافظتها على كرامتها التي إن تهافت فيها لانكسب غير المادة وإن حافظت عليها لانحسر  
غير المادة أيضا في نظر العالم المادى . فنحن نريد أن نجعل للكرامة الشخصية مقابلا  
وتمنا غير المادة التي يتصدق بها الرئيس في العمل أو المغرّى في الطريق ، ومتى فرقنا  
بين الاثنين وأفهمنا الفتاة أن الكرامة في حد ذاتها لا تقوم بمال ولا تسد فيها رقاب  
فعدائذ وعدائذ فقط نستطيع أن نجد من بيننا جيوشا للفضيلة يشيدون صرح  
الأسرة على أساس متين من الطهر والاخلاص والاخلاق الكريمة .

وأخيراً أكرر ثنائي على همة الاستاذ الفاضل صاحب «المعرفة» وأسأل الله أن يوفقه لما فيه الخير لأفراد الأسرة الانسانية

نظاره الحكم





صورة زعيم تونس الكبير  
الأستاذ عبدالعزیز الثعالی  
(اقرأ حديثه عن «دفاع الشرق الاسلامي»)



# دء الشرق الاسلامى ودواؤه

## للمسيد عبد العزيز الثعالبي

الاستاذ السيد عبد العزيز الثعالبي هو زعيم تونس المجاهد في سبيل حريتها واستقلالها ، والاديب الرحلة الباحث المفكر في أسباب علل الشرق وتأخره ، المتلئس أسباب إنهائه وصلاحه والاستاذ الثعالبي محكوم عليه بالنفي من بلده تونس وقد أقام زمنا في فرنسا وهي البلد التي يناصبها المحاربة السياسية ثم أقام بمصر مدة حيث اتصل فيها بكثير من المشاركة والمعارفة ، وتبادل فيها الرأي مع رجال العلم والاصلاح من المسلمين ، ثم سافر منها الى العراق حيث لاقى من ساداتها وكتبتها ما هو جدير به من حفاوة وتقدير ، كما كان ذا حظوة لدى جلالة الملك فيصل الاول رافع لواء النهضة العربية ومجدد مجد العراق ولما كانت مصر هي عقل الممالك الاسلامية المفكر وقلبها النابض بحب الرقي والطموح الى المجد ، فقد عاد اليها الثعالبي للاتصال بعلماؤها وفوزي الرأي فيها ، ولم يزل مقبلا بها الى الان حيث هو موضع الحفاوة والتكريم من الجميع وقد تشرفت بمقابله طالبا الى سيادته التفضل على ( المعرفة ) بالتحدث اليها عما يراه في أسباب تأخر الشرق وبمباراة أخرى تشخيص الداء الذي يفتك بالمسلمين في الشرق وكيفية علاج تلك الحالة السوأى تفضل باجابتنا الى ملتصقا وأخذ يفيض علينا من واسع معرفته وسديد رأيه بما جعلنا نردد قول القائل بحق ، إن في السواد رجالا . وقد تفضل فوعدا بكتابة البحث في مرة أخرى وما نحن ننشر الجزء الذي انتهى الحديث اليه .

إن أسباب ضعف الشرق وجوده السياسي ، بل وفتوره الاجتماعي والأدبي كثيرة ومتنوعة ، على أن أكثرها لم يمكن حديثا بل كان متسلسلا متتاليا من أدوار بعيدة مختلفة مرفها الاسلام والمسلمون ، ويمكن للباحث أن يرجعها الى نقط جوهرية أهمها النقاط الآتية : —

« الأولى » ، وهي أن المسترعين أو الفقهاء المسلمين بتعبير أصبح لم يوجهوا عنايتهم الى تنظيم المؤسسات الإسلامية ، بل انصرفوا الى مراعاة الحالة الفردية المتعلقة بالتولين وتركوا عنايتهم بالولاية نفسها ، وأهملوا الدعامات التي تقوم عليها تلك المؤسسات ، كالتشريع والخلافة والقضاء وما شا كل ذلك . فبدلا من أن يفكروا مثلا في وضع نظام ثابت للاجتهاد والخلافة والتشريع ، ويجعلوا لها شروطا وقيودا ، ويعتبروها كحاجة من حاجات الامة ، تتطور وتغير بحسب تطورها وتغيرها — أهملوا ذلك كله ، وانصرفوا للبحث عن شخص الخليفة والفقهاء والقاضي وحدهم ، ولم يقل لنا الفقهاء كيف ينتخب الخليفة ، ولا أى الهيئات التي تنتخبه ، ولا العمل الذي يقوم به ولا كيف يجتهد الفقهاء



ولا كيف يكون الأجماع ، فمثلا يشترطون في شخص الخليفة كذا وكذا بينما لا يراعون ما يشترط في انتخاب الجمهور له وما يجب له وعليه بالنسبة للمجتمع وما يجب على المجتمع بالنسبة له ، حتى يعرف ما يجب أن يكون بينهما من الواجبات والحقوق ويكون ذلك قانونا عاما لكافة من يقوم بالخلافه

وقد جر إهمال ذلك إلى تكالب المتغلبين على التحكم في الممالك الإسلامية ، ووجد من الفقهاء المزييفين من جواز إمامة المعتصب الذي يتولى ولاية الأمة بغير رغبتها وإرادتها ومن هنا فتح باب الشر على المسلمين ووجدت بينهم الحكومات الدخيلة غير المشروعة التي تسلطت على أقطار كثيرة من بلاد الشرق ، وقد كان تسلطها الفضولي سببا لاختلال وحدة النظام العام وانهار الدول وتألم المسلمين ، وجر ذلك كله إلى اختلافهم في اللمحات والشعور والمصالح والمعاملات ومعظم المظاهر الاجتماعية ، وهذا في نظرنا من أفطع دواعي الهلاك

جاء الإسلام وأوجد للمسلمين وحدة عامة ليس في تفكيرهم وشعورهم فحسب بل وفي شريعتهم وسياساتهم ومصالحهم ، كما ظهر ذلك في عهد الخلفاء الراشدين والدولة الأموية والصدور الأول من الدولة العباسية في الممالك التي دانت لهم بالطاعة ، ولما ظهر الانشقاق بأجل مظاهره في أواسط الدولة العباسية وتعددت الإمارات في البلاد الإسلامية ونصر فقهاء كل بلد أميره — تداعى كيان نظام الإسلام العام فبقيت الروابط العامة على حالها في نظر الفقهاء ، موسوعات الفقه الإسلامي ولكنها فقدت قوة التماسك والصلابة من الناحية العملية فصار كل قطر منفصلا عن الاقطار الأخرى لا يعني بها ولا يفكر في شؤونها ، وقد تشاكست فيما بينها فأخذت الأمراض الاجتماعية تفتك بهم وتناكلهم حتى دب ديب الاختلال فيهم ، ولما استيقظت أوروبا ، كانت تؤلبها على الإسلام قوة المؤسسات المسيحية التي لم يكن لها من شبيه في الأمم الإسلامية مثل المؤسسات الموجودة في الكنيسة الكاثوليكية في روما والكنيسة الأرثوذكسية في القسطنطينية

\*\*\*

« الثانية » عدم التفريق بنظام قاص بين السلطتين الدينية والدنيوية ، فسكان هذا من جملة المسيحيات لتأخر المسلمين إذ أن جمع السلطتين في شخص واحد بدون تحديد لهما كان من أبعد الأمور إلى اختلال النظام ، وإذا كان هذا أفاد المسلمين في صدر التاريخ الإسلامي وأمر العالم لهم كما قدمنا ، إلا أنه كان بلاءاً بعد انقسام المسلمين إلى عدة ممالك وفرق وشيع ومذاهب وأحزاب ووجود دويل أخرى تنازعهم السيادة على



العالم ، وقد عاد اجتماع هاتين السلطتين بلاءاً عليهم إذ أصبحت الرياسة الدينية والدينية في الواقع في قبضة تلك الدول الغربية التي تازعهم كما هو مشاهد الآن ، فكل ملكة احتضنت مذهباً في العقائد والقروغ لتبقى وحدها منفصلة عن الممالك الأخرى ، فبعد الانقسام أصبح كل أمير منهم إماماً دينياً وحاكماً سياسياً لقطره فكانت النتيجة من هذا الجمع الاخلال بالنظام العام وزالت الوحدة المقصودة من روح التشريع الإسلامي فتعدت الخلافة واختلت أحكامها بعكس الأمم الأخرى التي تنهت إلى حكمة الفصل بين السلطين فصار ذلك الفصل مصدراً لفائدة الأمة وحمايتها من التلاشي والانهيار فلم يضرها اختلاف الدول فيها لوجود الرياسة الدينية قائمة في حدود سلطتها وتخصيصها ولذلك بقيت وحدتها خالدة في عصمة من الانشقاق والتدهور الذين أصابا الوحدة الإسلامية ، ولنضرب لذلك مثلاً وحدة الكنيسة الكاثوليكية فإنها على الرغم من اختلاف الدول الكاثوليكية بقيت لها زعامتها وشعورها بقوة فكرتها ، وقد رأينا أثرها في الحروب السليبية المستمرة بل وفي كل الحوادث التي تلنها والتي تألبت فيها أوروبا على الأمم الإسلامية فأن للكنيسة والجمعيات الدينية المختلفة التي تستمد سلطتها منها أثرها الفعال في بقاء وانتشار المسيحية وتأثيرها في سياسة العالم .

ولشد ما حاولت بعض الدول الأوروبية أن تنقص من سلطة البابا في ممالكها للتخفيف من قوة الكنيسة فأبت من محاولتها بالفشل وذلك بما لها من قوة المؤسسات وقد حاولت فرنسا في أوائل القرن العشرين ( سنة ١٩٠٤ ) أن تفصل السلطة الروحية عن السلطة الزمنية فاصدرت لذلك قانوناً قام بتنفيذه وزيرها الخطير المسيو كومب ، لكنها لم تلبث بعد عشرين سنة أن عادت إلى الاعتراف بسلطة البابا وأعطته أهم مأسلته من الحقوق وأعادت كل ما كان بينها وبين الفاتيكان من الصلات القديمة .

ولورزق المسلمون رجالاً ينظرون بعين الناقد البصير من قبل قرنين وفصلوا الدين عن السياسة - لكان للإسلام اليوم من الشأن والسيادة في الممالك التي اغتصبتها الدول الأوروبية ما لا يقل عما للفا تيكان وما كان خطر الاستيلاء الاجنبي عليهم عظيماً فإن أعظم ما أصاب المسلمين من المضايقات إنما هو فقد الرياسة الدينية بعد أن فقدتهم الاستقلال ، وحرمانهم من بقائهم أدرعاً حامية وسداً أميناً من تسرب المستعمرين باسم السياسة إلى السيطرة على شعور وضمائر الأمم الإسلامية حتى كاد يخل بناء الدين ويتنكر المسلمون تعاليمه الحقة . وكذلك ترك الاجتهاد والاستنباط واستخراج الأحكام لجهود فردية لا تعلق لها بمصلحة الدولة ودون أن تكون منوطة بمجامع



خاصة - جعل الفقهاء ينصرفون إلى الفروع دون الأصول . وبذلك تركوا الجوهر والاساس الذي يجمع كل ذلك في قبضة واحدة : قبضة المؤسسات العامة التي لم يعم بها وهي التي تضمن بقاء وحدة الامة الاسلامية غير معرضة للاخطار بعيدة عن كل سيطرة أجنبية . والمقصود بالقبضة الواحدة هو القانون الاساسي الذي يكون مرجعا للتصرفات والقوانين وتحديد السلطات وهو الجانب المهم الذي أهمله الفقهاء

أضف إلى هذا ما انتشر بين بعض رجال الدين أصحاب النفوذ من الجمود والبقاء على ما آلفوه دون تفهم لروح العصر الذي يعيشون فيه . ولا إدراك للمثل العليا التي يرمى إليها الاسلام في سياسة الحكم والسيادة . ورميهم كل مصالح يريد تغيير المنكر بأشنع التهم التي لا يرضاها الاسلام . وأشد من هذا غرابة ما رآه من نهريج أولئك الجامدين لبعض الأجانب الذين يعتنقون الاسلام وهم ليسوا في شيء منه بينما لا يثقون للمسلم الاصيل الذي قد يريد خيرا للمسلمين إسلامه كما أصبح الدين يبتا من بيوتهم يخرجون منه من يشاءون ويدخلون فيه من يرضون بالاقيد ولا شرط



ليس الدين قوة مسلحة ترهق الناس وتستدعي الخلاف ولكنه دين عقل وعمل وتبصر وتسامح وحكمة وقد قال الله تعالى ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ) وقال ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ) وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون ) وقال أيضا ( ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ) وقال أيضا ( ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا ) . وقال ( كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ) إلى آخر ما ورد في ذلك المعنى من الآيات البينات التي تلهم الانسان التعقل والحكمة وتهديه إلى سواء السبيل في الحياة وبعد الممات . ولكن وجد ضالون مضلون في كل عصر يتشككون مصادر العدل ومناسيء الادواء ويتهمون على الدين يطعنونه في الصميم ويلحقون به ما أصابهم من جمود وانحطاط ظلمة وعدوانا . ومع أن الدين الذي قلب نظام العالم وأوجد إخاء بشريا رحما واراف الظلال جمع تحت لوائه أربعمائة مليون من البشر بين صيني وهندي وجاوي وفارسي وتركاني وعربي وبربري وسواهم وأوجد أكبر مدنية عالمية عرفها التاريخ - دين هذا شأنه يستحيل أن يكون عنصر انحطاط ، ولكن ما يشاهد من هذا الانحطاط عارض يزول بزوال أسبابه .



« الثالثة » فقد الرقابة على التربية والتعليم والمؤلفات والكتب الدراسية. (١) وقد تسبب عن ذلك تسرب دعايات مختلفة دست على الاسلام في تعاليمه القيمة فكانت كالسوس يأكل اللحم وينخر العظم ومن ذلك شيوع مقولات الجبر والقدر والسوفسطائية والباطنية وبعض مذاهب الصوفية النظرية التي كانت أكبر خطر على الاسلام. وكذلك غيرها من المذاهب والآراء المتسربة من الاثديان المختلفة قديما وحديثا التي كلفها الاسلام لتخليص العقل وتطهير الوجدان من ضلالاتها القديمة. ولم يلبث أن وقع فيها بفقد تلك الرقابة التي تعنى بها الامم قبل كل شيء آخر. فلو غنى بهذه الرقابة من عهد الدولة العباسية قبل هجوم البرابرة والمغول على دول الاسلام إلى اليوم. ما أصاب الاسلام ما أصابه وما استطاعت أية قوة مهما كانت جبارة في الأرض أن تنقض من بنيانه حجرا واحدا وما انحط المسلمون إلى الخضيض الذي اتحدروا اليه، ولسبقوا أوروبا إلى إيجاد الطرق الملائمة للتربية والتعليم والتدين وما وجدت المدنية الاسلامية في عصر من العصور فترة ما.

\*\*\*

والآن لم يبق من وسيلة الا إيجاد مؤتمر جامع للمسلمين ينظر في شؤونهم العامة وهذا ما دُعوت اليه منذ ثلاثين سنة في جريدة المؤيد ومجلة الموسوعات وغيرها من الصحف العربية في مختلف الاقطار وسنواصل العمل لتنفيذ هذه الخطة. ونجدد ما يجب عمله لعقد ذلك المؤتمر، وهذا ما سنتناوله بالبحث في الجزء الآتي من مجلة المعرفة إن شاء الله تعالى.

عبد العزيز الثعالبي

## تحذير ورجاء

نرجو حضرات الكتاب والأدباء والعلماء وجميع الذين يتفضلون على مجلتنا بأبحاثهم أن يتأكدوا من كل شخص يتقدم إلى حضراتهم مدعيا تمثيل المجلة، لاخذ موضوع أو حديث أو غيره منهم. فقد أبلغنا بعض حضراتهم عن أشخاص من هذا القبيل. تقدموا إليهم بتلك الدعوة الكاذبة وليست لنا بهم علاقة مطلقاً. المحرر

(١) إشارة إلى ما تضمنه الكنيسة الكاثوليكية من مراقبة بعض المؤلفات وحرمان أتباعها من قرائها مثل مؤلفات روسوفولتير وولا وغيرهم



# النهضة الوطنية في عصر سعيد باشا

١٨٥٤ - ١٨٦٣

الأستاذ الجليل عبد الرحمن بك الرافعي



للأسرة الراقية الفاروقية فضل لا يشكر في العلم  
والجهاد في سبيل الإصلاح  
توفي أوائل هذا القرن كان كثير من علماء  
الراقية في أعلى مناصب القضاء الشرعي عصر  
وغيرها من الاقطان الاسلامية وتلد أحد هؤلاء  
العلماء المجتهدين منصب الافتاء في الديار المصرية  
وهذه الأسرة الراقية المجيدة تميز بالانساب  
الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ويحافظ  
أبناءها على تقاليدهم الموروثة من طلب العلم  
والحلي بالفضائل واستقامة السيرة وطهارة السيرة  
في أحضان هذه الأسرة الطيبة نشأ الأستاذ  
الكبير عبد الرحمن بك الرافعي حيث أنبته الله  
بناءاً حسناً فشب وترعرع على العلم والخير  
والصلاح

ومن ذا الذي لم يقرأ أو لم يسمع منذ عشرين عاماً مقالات الأستاذ عبد الرحمن الرافعي وخطبه في الصحف المصرية  
والمناير السياسية حيث تشعب منها أطوار الحقائق الباهرة فتثير العقول وتضيئ السبل وتبدد الاوهام والشكوك  
هكذا كانت الأستاذ الكبير يدأب على العمل في خدمة البلاد والمباد كما كان يدأب شقيقه المرحوم أمين بك  
الرافعي الذي ظالماً مجاهد في الله حق جهاده حتى استأثرت به رحمة الله

ومن ذا الذي لم يتقف عقله ولم تستضيئ نفسه بأثار هذين الأخوين العظميين والكوكبين النيرين ؟  
لقد كان الأستاذ عبد الرحمن الرافعي ولم يزل أستاذاً من أكبر أستاذة الشعب ، لم تحل نفس من الاستفادة من  
آرائه ولم يخل بيت من بيوت الأمة من ترد يد اسمه والاعجاب بمواقفه واشتدحت بشأنه  
ولهذا تقدم الى حضرات القراء بحثه الجليل الذي صاغه في أسلوب المؤرخ الحكيم والذي تفضل علينا به بنار  
على رغبنا ؟ المحرر

من النهضة الوطنية ما يصدر عن الشعب وزعمائه ومنها ما يكون مصدرة الملوك  
والحكام ، ويمتاز عصر سعيد باشا بظهور نهضة وطنية جديدة بأن تعد دوراً من أدوار  
الحركة القومية ، في تاريخ مصر الحديث . وترجع هذه النهضة ، إلى ميول سعيد باشا



ذاته ، فقد كان ذا صبغة وطنية ممدوحة ، نشأت فيه قبل أن يتولى الحكم ، ولازمته بعد أن تولاه ، وظهرت آثارها في كثير من إصلاحاته وأعماله ، وخلاصة هذه الخطة أنه كان يميل بجوارحه إلى خير المصريين ورفاهيتهم ، ويعمل على تحريرهم من نير المظالم التي أصابهم ، ويخفف عنهم عبء الضرائب التي ينوءون بها . ويث فيهم روح الوطنية ، ويشجعهم على تقلد المناصب العالية في الجيش والأدارة بعد أن كانت من قبل ، وقفا على الترك والشراكسة



( سعيد باشا ١٨٥٩ - ١٨٧٩ )

### نشأته

هو ابن محمد علي الكبير ، ولد سنة ١٨٢٢ ونشأ في حجر أبيه محوطا بعطفه ورعايته وكان أبوه يعزه ، ويعني بترتيبه وتثقيفه ، وتنشئته النشأة الحسنة ، وقد اختار له السالك البحري ، فدرسه على فنون البحرية وجعل شأنه فيها كشأن تلاميذها ، ولعل هذه النشأة مما حبيب إلى نفسه مباني الديمقراطية . فقد كان أثناء دراسته وممراته ، زميلا لطائفة من التلاميذ ، ممن خصصهم أبوه لدراسة الفنون البحرية ، يعيش عيشتهم ، ويسير على نسجهم ، وينظر إليهم كما ينظر الطالب إلى أقرانه وأصدقائه ، ولما أتم دراسته ،



انتظم في خدمة الأسطول قومنداننا لاجدى البوارج التي كانت ترفع علم مصر فوق ظهر البحار. واعتاد النظام الذي هو أساس الحياة العسكرية. فكان يحترم رؤسائه، ويتساوى في ذلك وزملاءه الضباط، وما يذكر عنه في هذا الصدد. أنه لما نال حظاً من القنون البحرية. وكان وقتئذ «سعيد بك» جعله أبوه معاوناً لطوشي باشا ناظر البحرية. وقومندان الأسطول وأصدر أمره إليه بأن يمثل لأوامره ويؤدي إليه التعظيم العسكري بوصف كونه رئيساً له وكان ذلك من سداد رأى محمد على إذ عود ابنه على احترام النظام وقد ارتقى سعيد في المراتب البحرية حتى وصل في أواخر عهد أبيه إلى منصب سر عسكر الدونتمه أى القائد العام للأسطول فهذه النشأة كان لها أثرها في إيلافة المبادئ الديمقراطية مما جعله عند ما تولى العرش يميل إلى خير المصريين ويعمل على ترقيةهم وتقديمهم ورفاهيتهم

### إصلاحاته الزراعية

بذل سعيد باشا جهوداً طيبة لإصلاح حال الفلاحين والترفيه عنهم فحولهم حق الملكية العقارية للأراضي الزراعية وسن لهذا الغرض قانونه المشهور باللائحة السعيدية سنة ١٨٥٨ التي تعد أساس التشريع الخاص بملكية الاطيان في القطر المصرى وهذا العمل من أعظم إصلاحاته لأن الملكية هي من الدعائم الأساسية للهيئة الاجتماعية وكان الفلاح محروماً حق التملك في عهد محمد على

وألقي أيضاً نظام الاحتكار ذلك النظام الذى كان معمولاً به علي عهد محمد على وأخذ في الاضمحلال في أواخر عهده وفي عهد عباس وصار للفلاح حرية التصرف في حاصلاته وحرية اختيار أنواع الزراعة التي يبتغيها

وخفف عن الأهالي عبء الضرائب فقد كان عليهم متأخرات من السنين الماضية تجاوز عنها جملة واحدة ولم تكن هذه المتأخرات بأشياء اليسير فقد بلغ مقدارها كما يقول المسيو مريو (١) ٨٠٠,٠٠٠ جنيه وهو مبلغ ضخيم إذا قيس بثروة مصر في ذلك العصر فاستراح الفلاحون من أعباء المتأخرات القديمة، التي كان عمال الجباية يرهقونهم للحصول عليها، ويستولون على حاصلاتهم الزراعية، ليستخلصوا منها ما تأخر عليهم من الضرائب. ورغب إلى الأهالي سداد الضريبة تقدماً لا عيئاً، وهذا التعديل متفرع عن إلغاء

(١) في كتابه (مصر الحديثة) ص: ٦٤. و المسيو مريو هو من معاصري سعيد باشا وقد زار مصر في عهده



نظام الاحتكار، فبعد أن كانت الحكومة تضع يدها على الحاصلات، وتتصرف فيها وتحاسب الفلاح على السعر الذي تقررده، بطلت إرادتها صار للفلاحين حق امتلاك حاصلاتهم، والتصرف فيها بالبيع، بالسعر الذي يرتضونه، وتسديد الضريبة نقداً وتالوا بذلك حق الملكية العقارية، وملكية الحاصلات، وحرية التعامل فيها، وحياسة ثمنها وصار للفلاح وجود اقتصادي مستقل عن الحكومة، بعد أن كان مستعبداً لها فكان هذا الإصلاح من أسباب نهضة الفلاح، من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية

وقد اقترن تنفيذ هذا الإصلاح، بمصاعب جمة، لأن الفلاحين لسبق استيلاء الحكومة كل سنة على حاصلاتهم، لم يكن بأيديهم التقيد الذي يستطيعون أن يؤدوا منه الضريبة بحسب النظام الجديد، فقرّر سعيد باشا إهمالهم في الدفع، حتى يتسنى لهم بيع حاصلاتهم الجديدة، وسداد الضريبة من ثمنها. فشرع الفلاحون بالراحة والطمأنينة والرخاء وحسن المعاملة. ووقف تيار الهجرة من القرى

وقد ألغى أيضاً ضريبة الدخولية، التي كانت تجبي على الحاصلات والمتاجر مما تبادلته المدن والقرى في داخلية البلاد. وهذه الضريبة مصدر إعانات وإرهاق للأهالي، كما أنها كانت عقبة تحول دون حرية التجارة الداخلية. إذ كانت الحكومة تقتضي على المتاجر ١٢ في المائة من قيمتها عند دخولها أي مدينة أو قرية. وهذا يؤدي إلى ارتفاع الأسعار. واشتداد الغلاء وإضعاف حركة التعامل. كما أن طريقة تحصيل هذه الضريبة تتطوى على نوع آخر من الأرهاق. إذ كانت جبايتها موكولة إلى ملّزمين يبتزون من الأهالي أكثر من قيمتها. فألغواها فيه تخفيف عن الأهالي وتحرير التجارة الداخلية مما كان يعترضها من العقبات والعراقيل

### الإصلاح القضائي

وأدخل في النظام القضائي إصلاحاً جليلاً، وهو أنه نال من السلطان حق اختيار القضاة، بعد أن كان العمل جارياً، على أن قاضي القضاة المولى من قبل السلطان، هو الذي يعينهم

وهذا الإصلاح، فضلاً عما فيه من تحقيق الاستقلال القضائي لمصر، فإنه منع مصدراً من مصادر الفساد، في النظام القضائي، فإن قاضي القضاة كان يعين



القضاة حسبا على عليه أهواؤه ، وكثيرا ما يجعل تعيينهم مقابل جعل من المال ، وفي ذلك من إفساد القضاء ما لا يخفى عن الأذهان ، فكان لعمل سعيد باشا أثر طيب ، في إصلاح هذا الفساد

### إصلاحاته الحربية

وبشه الروح القومية في الجيش

اشتهر سعيد باشا بميله إلى الجيش ، ولعل نشأته الأولى على ظهر الأسطول حبت إليه الحياة الحربية ، برية كانت أم بحرية ، فعني بعد أن ولي الحكم بترقية شؤون الجند وكثيرا ما كان يصرف أيامه في معسكر الجيش ، وتعرض عليه شؤون الحكومة ، وهو وسط جنوده ، ويطلب له أن يسير بهم ، متنقلا في أنحاء البلاد

ولقد بذل جهدا كبيرا في سبيل ترقية الجيش ، من الوجهتين المادية والمعنوية وصبغه بالصبغة الوطنية ، ذلك أن الجيش قد اضمحل في عهد عباس الأول وفقد الروح التي كانت تفيض عليه سمات العظمة والبطولة ، في عهد محمد علي وإبراهيم ، ولم يكتف عباس بأهمال شأن الجيش ، بل أفقده الصبغة القومية بأن أدمج فيه نحو ستة آلاف من الجنود الأرناؤود ، وجعلهم خاصة جنوده وسلاحهم بالمسدسات ، فكانت لهم في عهده الصولة والسطوة ، وشمخوا بأنوفهم على الأهلين ، جنودا وأفرادا ، وعانوا في البلاد فسادا بما اشتهر عنهم من العسف والظلم والأرهاق ، وظل هؤلاء الأخطا قوام الجيش المصري في عهده ، إلى أن ولي سعيد الحكم ، فعمل على أن يرد إلى الجيش صبغته الوطنية ، وبذل جهدا كبيرا في إصلاح حالته

وقرر تقصير مدة الخدمة العسكرية ، وجعلها في الوقت نفسه إجبارية للجميع ، وكان لهذا الإصلاح أثر حسن في ترغيب الانتظام في سلك الجندية إلى الأهلين ، لأن التجنيد بحسب النظام القديم ، كان مقصورا على الفقراء ( ولم يزل كذلك مع الاسف ) فوفر في أذهان الناس ، أن الخدمة العسكرية سخرة تبتلي بها الطبقات الفقيرة ، ومما زاد في نفور الأهلين منها ، طول مدة التجنيد ، فكان المجندون تطول غيبتهم عن ذويهم ، وكثير منهم كانوا يلقون حتفهم دون أن يعرف أقرباؤهم ما آل إليه مصيرهم

فلاصلاح هذه العيوب قصر سعيد باشا مدة الخدمة العسكرية ، فجعل متوسط الخدمة سنة واحدة ، وبذلك أدخل الطمأنينة إلى نفوس الناس على مصير أبنائهم



المجندين ، وأخذوا يشعرون أنهم سيعودون قريباً إلى قراهم وعائلاتهم . وأمر أن  
تعمم الخدمة العسكرية بحيث يقترح أبناء المشايخ والعمد كسائر الفلاحين ، ولا شك أن  
هذه الوسيلة من شأنها أن تنهض بمستوى الجندية ، لأن العمدة والمشايخ هم في الجملة  
خلاصة أعيان البلاد ، فدخول أبنائهم في سلك الجندية ، مما يرفع شأنها ويرغب الشباب  
فيها ، إذ يشعرون أنها واجب عام يشترك فيه الأغنياء والفقراء على السواء

وعلاوة على ما تقدم ، فإن سعيد باشا عني بترقية حالة الجنود ، من جهة الغذاء والمسكن  
والملبس وحسن المعاملة ، حتى أخذوا يشعرون بأنهم تحت لواء الجيش ، أحسن حالا  
مما كانوا عليه في قراهم ، طعاماً وملبساً ومسكناً ومظهراً

ولقد كان لهذا الإصلاح ، أثر حسن في تقدم حالة البلاد الاجتماعية ، لأن المجندين إذ  
كانوا يعودون إلى القرى ، بعد انتهاء مدة خدمتهم ينقلون إليها مبادئ النظام والتقدم  
والنظافة التي تعودوها في ظل الجندية ولو استمر العمل بهذا النظام طويلاً لآلت الأمة  
الخدمة العسكرية ولاعتادها الشبان من مختلف الطبقات

وكان سعيد باشا ميالاً إلى ترقية الضباط المصريين وإعطائهم حقهم في التقدم وفي عهد  
ارتقى كثير منهم في المراتب العسكرية العالية بعد أن كانت منحصرة في الترك والشراسة  
وقد نقل عنه عرابي باشا خطبة القاها في مأدبة بمصر النيل تدل على عواطف وطنية  
شريفة قال فيها مخاطباً الحاضرين من العلماء والرؤساء الروحانيين وأفراد الأسرة  
الحاكمة وكبار رجال الحكومة الملكيين والعسكريين

« أيها الأخوان . إنني نظرت في أحوال هذا الشعب المصري من حيث التاريخ ،  
فوجدته مظلوماً ، مستعبداً لغيره من أمم الأرض ، فقد توالى عليه دول ظالمة له كثيرة ،  
كاهرب الرعاة ( الهكسوس ) والاشوريين والفرس حتى أهل ليبيا والسودان واليونان  
والرومان . هذا قبل الإسلام . وبعده تغلب على هذه البلاد كثير من الدول الفاتحة ،  
كلامويين والعباسيين والفاطميين من العرب ومن الترك والاكراة والشركس ، وكثيراً  
ما أغارت فرنسا عليها حتى احتلتها في أوائل هذا القرن في زمن ( بونابرت )

وحيث إنني أعتبر نفسي مصرياً ، فوجب على أن أربي أبناء هذا الشعب وأهذه  
تهذيباً ، حتى أجهله صالحاً لأن يخدم بلاده خدمة صحيحة نافعة ويستغنى بنفسه عن  
الأجانب . وقد وطدت نفسي على إبراز هذا الرأي من الفكر إلى العمل »



ويقول عرابي باشا في مذكراته تعليقاً على هذه الخطبة : إنه لما انتهى سعيد باشا من إلقائها خرج المدعوون من الأمراء والعظماء غاضبين حائقين مدهوشين مما سمعوا . وأما المصريون فخرجوا ووجوههم تتهايل فرحاً واستبشاراً . ويقول أنه اعتبر هذه الخطبة أول حجر في أساس مبدأ ( مصر للمصريين ) قال « وعلى هذا يكون المرحوم سعيد باشا هو واضع أساس هذه النهضة الوطنية الشريفة في قلوب الأمة المصرية الكريمة » هذا ما يقوله عرابي ، وهو قول لا غبار عليه . ونضيف إليه أنه لو بقيت هذه الروح سائدة في عهد خلفاء سعيد باشا ، لما كانت البلاد في حاجة إلى شوب الثورة العرابية لأن هذه الثورة قامت في الأصل لتحقيق المبدأ الذي اتبعه سعيد باشا . فلو سار خلفاؤه على هذا المبدأ لم الغرض الذي دعا إليه العرابيون في سكينه وسلام ، ولكانت البلاد في غنى عن قيام تلك الثورة التي مهما قيل لها أو ضدها فلا نستطيع أن نفعل عن تلك الحقيقة المؤلمة ، وهي أنها أفضت بالبلاد إلى الاحتلال الإنجليزي . وليس يخفى أن الاستقلال والاحتلال ضدان لا يجتمعان

### إصلاحاته في السودان

اقتبس سعيد باشا عن أبيه ، فضيلة العناية بالسودان . ففي أول عهده بالحكم ، أوفد أخاه الأمير عبد الحليم للتفتيش على إدارته وإصلاح شؤونه ، ولكن الأمير لم يطل البقاء فيه

ثم اعترم هو أن يزور السودان بنفسه . ليتفقد أحواله . كما فعل أبوه من قبل . فذهب إليه يصحبه طائفة من خاصة رجاله وأصدقائه ، مثل راغب باشا ، والمسيو فردينان دلسيس ، والدكتور أبانة باشا وأراكيل نوبار بك أخى نوبار باشا وغيرهم ، ووصل إلى الخرطوم يوم ١٦ يناير سنة ١٨٥٧ والتقى بأعيان الأهلين . فقدموا له عرائض يشكون فيها من فداحة الضرائب ، ومظالم الحكم فاستمع لشكاياتهم ، وتألم لحالتهم ، واعترم لإصلاح حالتهم فأمر باعتفائهم من المتأخر عليهم من الأموال ، وخفض عنهم الضرائب تخفيضاً عظيماً . ووضع قاعدة ثابتة لقيمة الضرائب بأن جعلها تتبع عدد السواقي في الاطيان ، لأن السواقي تبين مبلغ خصب الأرض ودرجة إنتاجها ، فجعل على الأرض التي تروىها ساقية واحدة ٢٠٠ قرش وهلم جرا وأما الاطيان التي لا تروى من السواقي فجعل على القدان الواحد ضريبة تراوح بين ٢٠ و ٢٥ قرشا . وقرر عزل



الموظفين الترك الذين كان الاهالى يشكون من سوء معاملتهم ، واعترم تعويد الاهلين حكم أنفسهم ، بإنشاء مجالس بلدية ، مؤلفة من أعضاء من الاهلين يختارونهم من رؤساء العشائر والعائلات (١) ، ورفع المظالم عن الاهلين ، وفك إسار الكثيرين منهم ، وأمر بإلغاء السخرة ، ونه على مديرى الاقاليم السودانية بأن يحسنوا معاملة الاهلين ، وألا يرهقوهم فى جباية الضرائب ، وأمر أن لا يعهد الحكام الى الجنود فى تحصيل الضرائب ، لما اشتهر عن هؤلاء من القسوة

وأبطل منصب الحاكم العام ( حاكم دار السودان ) وجعل من السودان خمس مديريات مستقلة فى إدارتها ، بعضها عن بعض ، ترجع كل منها فى شؤونها إلى وزارة الداخلية شأن مديريات القطر المصري ، ثم رأى بعد ذلك أن استقلال مديرى الاقاليم ، جعلهم ينجحون إلى الاستبداد والظلم ، ويسئون معاملة الاهلين ، فألقى استقلالهم وأعاد منصب حاكم دار السودان ، وقلد موسى باشا حمدى هذا المنصب فكان من أعظم ولاية السودان شأنًا ، وله فيه إصلاحات جمّة ، منها أنه عين من الاهلين نظار أقسام ومعاونين ، وعقد ورؤساءهم مجلسا ، وسن قوانين جديدة ، لتنظيم الضرائب وتسهيل جبايتها ، فنال محبة الاهلين ورضاهم

وقد عقد سعيد باشا الرحلات والاكتشافات الجغرافية فى أنحاء السودان ، فكثر عدد المكتشفين فى عهده ، ولكنه لم يخذل حذو أبيه فى إيفاد بعثات مصرية كالبعثات التى ألقاها محمد على إلى السودان بقيادة البكباشى سليم بك قبطان أحد ضباط البحرية المصرية ، بل ترك أمر هذه الرحلات للمكتشفين الاجانب وهى نقطة ضعف وقع فيها هو واسماعيل من بعده

### مآله وما عليه

إن سعيد باشا إلى جانب النهضة الوطنية التى ناصرها وعضدها ، فدارت كغلاطات لامندوحة عن ذكرها ، حتى يتم لنا وصف عصره وصفاً صحيحا ، فهو أول من فتح ثغرات التدخل الاجنبى فى كيان مصر ، ويرجع ذلك إلى أنه كان شديد الثقة بالاوربيين كثير الركون إليهم ، فاستغلوا حسن ظنه بهم وضعف إرادته ، ونالوا منه المزايا والمنح العظيمة ، وفى عهده افتتحت مصر مأساة القروض ، بعد أن عاشت بمنجاة منها ، فى عهد

(١) ذكر ذلك المسير فرديان دليس فى كتابه ( ذكريات أربعين سنة ) ج ٢ ص ٤٨٨



بند على و ابراهيم و عباس ، وقد بلغ مجموع ما استدان به سعيد ، من دين ثابت و دينون سائرة ١٦٠٠٠٠ ١٦٠٠٠٠ جنيه كما أحصاها مؤلف (تاريخ مصر المالي) (١) ولا يخفى أن القروض كانت من أهم عوامل التدخل الاجنبي ، الذي أفقد مصر استقلالها المالي ثم السياسي ، وفي ذلك يقول مؤلف تاريخ مصر المالي « إلى سعيد باشا يرجع الفضل النعس ، في عقد أول قرض اقترضته مصر من أوروبا »

وقال في موضع آخر « لقد استطاع محمد علي ، وابنه الاكبر ابراهيم أن ينهضوا بالبلاد و يجاهدوا في سبيل استقلالها ، جهادا كل بالنصر دون أن يكون لديهم من الموارد المالية سوى ميزانية لا تتجاوز خمسين مليون فرنك »

وتمه خطأ آخر ، كانت له عواقب وخيمة على البلاد ، وهو منحه الميسو فردينان دلسيس سنة ١٨٥٤ ، امتياز فتح قناة السويس ، فالقناة من وجهة النظر القومية ، كانت ثمنا على مصر ، لأن انكثرت جعلت خطتها في المسألة المصرية منذ فتح القناة ، أن تسعى جاهدة في احتلال مصر ، لتضع يدها على القناة ، والارض التي تحتازها ، بحجة حماية الطريق إلى مستعمراتها في الشرق ، وهي وإن كانت حجة واهية ، لأساس لها من الحق ، لكنها الامر الواقع الذي كان يجب على سعيد باشا أن يحسب له حسابا كبيرا قبل أن يقدم على منح امتياز القناة ، والواقع أن انجلترا وإن كانت تتطلع إلى مصر من قبل ، إلا أنها لم تصاعف جهودها لتحقيق مطامعها الاستعمارية فيها ، إلا منذ دخول مشروع القناة في حيز التنفيذ وما فتئت تدأب على تحقيق تلك المطامع حتى تم لها احتلال البلاد سنة ١٨٨٢ . أي بعد ثلاثة عشر عاما من افتتاح القناة ، إذ كان افتتاحها سنة ١٨٦٩ فلو كان سعيد باشا على شيء من الفطنة السياسية وبعد النظر ، لأعرض عن هذا المشروع وخاصة لأنه يعلم عن أبيه أنه كان يهارض فيه ، وبعد القناة - إذا افتتحت بوسقورا ثانيا يجعل مصر واستقلالها عرضة للخطر ، لكن سعيدا كان متأثرا من نصائح صديقه الميسو دلسيس ، فتحبه الامتياز دون أن يبحثه بحثا جديا أو يقدر عواقبه الخيمة . ويقول دلسيس في كتابه « أصول قناة السويس » « إن سعيد باشا قال له يوما ، بعد أن منحه امتياز القناة « أعترف لك بأنني لم أفكر طويلا في الموضوع وإنما كانت المسألة مسألة شعور »

فلو سلم عهد سعيد من القروض الاجنبية ، ولم يمنح امتياز القناة لكان محتملا أن تغير المصائر ، وتبدل النتائج في تاريخنا القومي

عبد الرحمن الراقي

(١) هو مؤلف اوروي مجهول يد كتابه من أهم المراجع في تاريخ مصر المالي على عهد سعيد واسماعيل



## الوحدة الروحية

بين مصر وجاراتها العربية

للاستاذ الكبير سامي السراج

هذه محاضرة ألقاها حضرة الأستاذ الكبير سامي السراج في نادي نقابة الموظفين وقد استمع إليه جمهور كبير من أهل الأدب والفضل ، فقابلها بما تستحق من إعجاب واستحسان . وهذه هي المقدمة التي تفضل بها نفس مجلتنا بشرفها شاكرين لحضرته جهود الطيبة في خدمة العرب والعربية في المحرر

أيها السادة

يطيب لي أن أحدثكم مرة بعد مرة عن بلاد تصابق حدودها حدود بلادكم العزيرة وتصل بها اتصال عروق الأذنين ، ونواشجكم سكانها مواشجة الأقربين ، تلك بلاد العربية التي عمل ذوو الأوطار كثيرا للمباعدة بين قطانها وقطان وادي النيل لولا أن الوشائج قضت باستحالة تحقيق ذلك الغرض الباطل لأن للتجاور حقاً ، ولغة المشتركة متاعاً ، ولمصاغبة التخوم الترخوم وقاية وإحكاماً ، ومن ذا يستطيع أن ينضم العربي بين بلاد وبلاد تلتقي حدودها عند قنطرة شطرت عرفاً إلى شرقية وغربية كعلامة للحدود وهي قنطرة القتال ، ومنها ينسرح القطار إلى الشرق ممتداً إلى فلسطين من بلاد الجزيرة ، كما تنطلق أم البخار من جانبها الغربي إلى القاهرة عروس بلدان الشرق العربي . ويشعر هذا بأنه لاحواجز طبيعية من جبال شامخة الذرى أو بحار صخابة اليم تفصل بين مصر وأولى حدود بلاد العرب كما تفصل جبال طوروس واللكام بين شمال بلاد العرب وجنوب بلاد الترك . أضف إلى هذا التسامح في الطبيعة ما هنا لك من اتصال عنصري لغوي خلقي تهذيبي اجتماعي تناسي أحكم العربي وثبت الوطائد بين سكان وادي النيل وبين أبناء الشريعة والقرات والبلاد التي ترامت حولها ، والحق الذي لا مرأى فيه أن اتحاد شعوب العربية اتحاد يشمل الخلق والعادات والمواهب والخصائص وقل إذا شئت العرائز كذلك ، وبرهان ذلك تشاكل الحالات الاجتماعية وتشابه المستوى الفكري عند الجميع . وهو تشابه متقادم العهد وقد يرجع إلى التمازج الذي نشأ منذ الحادثة المشهورة في التاريخ بحادثة ( سد مأرب ) حيث تفرقت قبائل اليمن أيدي سياً فمنها من استقر عند مساقط النيل المبارك فاتخذ منها منازل وأوطاناً وأوسع في جنباتها مجال الحرث والزرع ، ومنها من درج إلى عمان ومسقط ومشارف الشام وأغوار الأردن كبطون كهلان وآل جفنة وقضاة وغسان والآزد وطيء وكندة فكانوا للخالفين من



بعدم أصولاً لثروع ومغارس لوشائج واضحت القرى بين سكان وادى النيل وشعوب بلاد العربية موصولة الأسناد بالأسناد وتلاقت العلياء بالعلياء

\*\*\*

وإذا رجعنا إلى عهد الدولة المصرية الوسطى التي اضمحلت بين حلقى الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة رأينا للتمازج العربى المصرى أثراً فقد درجت من بلاد النهرين أرهاط من العرب سموها بعد ذلك بالهسكوس فزلوا وادى الأورونط - وعلى نهره المعروف بالعاصى بنيت مدينة حماة بلد الملك المؤرخ أبى الفداء ومسقط رأس الكاتب الشرقى المعروف بأبى الفداء - ثم دلف هؤلاء العرب إلى وادى النيل فولى منهم أفراد حكم مصر وسموا بالفراعنة ومنهم الأسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة وفى بعض الأسانيد أن فرعون موسى من الملوك الرعاة ويسميه مؤرخو العرب ( الوليد بن مصعب ) وقال بعض الرواة إن يوسف النبى قدم مصر على عهد الأسرة السادسة عشرة

وعلى ذكر الفراعنة لا أرى مردداً للتنبيه إلى حقيقة ثابتة وهى أن الفرعونية ليست بجنس بل هى لقب يطلق فى مصطلح ذلك العهد على كل حاكم يلى أمر مصر ، ككلمة ( كسرى ) عند الفرس و ( قيصر ) عند الروم و ( امپراطور ) عند الرومان فى طور الامبراطورية الرومانية بين سنة ٣٠ قبل الميلاد و ١٤٥٣ بعد الميلاد . وككلمة ( نجاشى ) عند الاحباش و ( تبع ) عند اليمانيين و ( خاقان ) عند الترك .

\*\*\*

وقلت هذه العهود فترات من الزمن احتدمت فيها أحداث التاريخ فما وهت العلائق بين مصر والجيران ولا رثت الجبال ، فظلت وثيقة الصلة قوية الاحكام ، ثم جاءت العربية مع السبع الاسلامى فأسلست لها مصر القياد وتجمعت تحت بنودها المرامى واللهجات وصارت بلاد العربية لبعضهن لدات

وتكفلت اللغة تحقيق مهمة التوحيد بين الجاعليها أداة الأفضاح ، والمتخذينها قاسماً مشتركاً للتهديب والتثقيف وتكوين السكبان الأدبى العام ، فانجبرت الصدوع والتألم شمل الشعوب المبتوتة بين بحر الظلمات وشواطىء المحيط الهندى فأصبحت بفضل اللغة المشتركة أقرب إلى التكافل والتمازج من الشعوب التى تربط آصرة المذهب بين بعضها والبعض الآخر

وأقرب برهان تاريخى لدينا على توثق الصلة بين مصر وجاراتها العربية هو حفرة ابراهيم



باشا المصري لا تتراجع بلاد العرب من قبضة الترك ابتغاء تكوين امبراطورية عربية قاعدتها مصر، فقد لقيت فكرته أعوانا أقوياء وأمرء أشداء في بلاد العرب أسرعوا إلى مخالفته، وقالوا دولتهم تحت رايته، متطامنين إلى الاستقلال تحت ظل وحدة اللغة ووحدة الخصائص والمقومات، ولولا عوامل خارجية اعتادت أن تقتصر السوانح أثناء حوادث التاريخ الفاصلة لكان علم الوحدة يرف الآن بروقيه على بلاد العربية، ولكان أمرنا متسقا، وشمطنا التأثير نظما، بل لكان كل منا معشر أبناء العربية يقول في المكثرة بحيرانه

كفى شرفا أني مضاف إليهم وأنى بهم أدعى وأرعى وأعرف

\*\*\*

ثم خذوا أيضا من هذه الفترة ما فيها من علائم الوحدة الفكرية، فإن لكم من مهرجان شوقي أكبر عنوان، فقد زخرت صناعة الادب العربي في مهرجان شوقي بالقرائد والغرمن أقطاب هذه الصناعة، وتمثلت وحدة الفكر بينهم في أبدع صورة، فرحنا بامتداد أن السمط قد كمل نظامه بشعراء العربية وأدبائها دون تفريق بالنسبة الإقليمية، وليس أروح على النفس من انتظام شوقي وحافظ والرافعي وملاط وأحمد محرم والكاظمي والعقاد وفؤاد الخطيب والزركلي والمازني والرصافي ورامي وشكيب ومطران والجارم وعبد المطلب ومصطفى صادق وهبياوي والمنفلوطي والجميل ودياب والزيات وشفيق جبر وخليل مردم وسليم الجندی والموليحي والكردي على ولطفي جمعه والمغربي والنشاشيبي وبشارة ومن إلى هذا الطراز من جبهة أهل الادب - ليس أروح على النفس من انتظامهم في سلك واحد وحملهم لواء الوحدة الروحية وتغذيتهم عقول أبناء هذا الجيل في كل صقع ينطق بالعربية ويباهي بأن مصر مهدها ومستقر نهضتها التي ينتشر سناها في الآفاق فحيا الله مصر التي جمعت طارف المجد وتآلده، وجعلها وبلاد العرب مصادق قول القائل هناك المجد مقصود الأواخي وثم المجد مضروب الرواق



سيدي  
السلام  
الكتاب  
ويصح  
الشافي  
بسياف  
البيان  
العقول  
أن المسج  
إذا كان  
المعظمة  
نرجوا  
منازع  
علمك الس  
والمسلمين  
الف



تحويل القبة  
عن بيت المقدس الى الكعبة

تحفة من بدائع السياسة المحمدية

لسعادة شيخ الصروة

الاستاذ ائمه زكي باشا

سيدي العلامة الأكرم الاستاذ أحمد زكي باشا  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فإن لي عظيم الشرف إذ أتقدم بهذا  
الكتاب إلى سعادتكم ، راجيا التفضل ، ببيان ما بهم علينا من مسألة « القبلة »  
ويصح لنا هذا الذي نسأل عنه ما قرأناه في « مجلة المعرفة الغراء » من بيان سعادتكم  
الشافى ، وردكم الوافى ، عن تعظيم الصخرة المقدسة ، وعن بيت المقدس ، فقد قطعتم  
سيف الحق أضاليل المضالين ، ومحوتم بالحجة الصادقة خرافات المخرفين ، وأزلتهم بنور  
البيان ، تلك الظلمات التي أسدلتها أكاذيبهم والتي أثرت أبلغ الأثر في قلوب ضعاف  
العقول من المسلمين . وبما أننا لانزال نسمع منكم وعنكم ، ومن أفاضل العلماء وعنهم  
أن المسجد الأقصى ، هو أولى القبلتين ، وثالث الحرمين فقد جئنا ساحتكم سائلين عما  
إذا كان المسلمون قد توجهوا في وقت من الأوقات بصلاتهم إلى قبلة اليهود قبل الكعبة  
المعظمة في مكة المشرفة ؟

نرجو التفضل بإفادتنا عن ذلك ، فأنت لها ياسيدي من غير مدافع ، وابن بجدةها دون  
منازع ، ونحن في انتظار رأيك السديد ، وحجتك الصادقة ، راجين كشف الغمة ، بنور  
علمك الساطع ، وبحق الضلال والبدع ، بقول الحق الصادق ، أدامكم الله ذخرا للإسلام  
والمسلمين ، وأبقاكم مرجعا لأهل العلم والفضل أجمعين .

حسن مصطفى الشوربجي

القاهرة



## الجواب

- ١ -

نبدأ الكلام بشيء من سياسة النبي الكريم ، وبما حدث للأنبياء السابقين . ففي ذلك عبرة لأهل العصر الحاضر

إن الله اصطفى من عباده رجالا كتب لهم سعادة الدنيا والآخرة : أولئك هم رسله إلى خلقه ، وأنبياءه في أرضه . وقد اختصهم سبحانه وتعالى بأقامة شريعته . وبإلهاديه إلى عبادته . فكانت لهم قدم صدق في نشر الدعوة وتأييد الرسالة . وكلهم قد أصابه شيء من الازهاق والاضطهاد ، أو ناله بعض ألوان العنت والعذاب ( على ما جاءت به الآيات المحسكات ) .

وما كان احتمالهم للأذى من قومهم في مقابلة الخير الذي يبغونه لهم ، إلا يسكون للناس بهم أسوة وعزاء ، فيما لو أصاب أحدهم محنة أو تقمة عند قيامه بالدعوة إلى العرف والنهي عن المنكر ، أوفيا لو أخذ نفسه بحجارة الشر الغالب على طبيعة الانسان .

وأنت إذا تدبرت أحسن القصص في الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، رأيت أن الأنبياء السابقين كانوا يبدؤون الدعوة بالمناجحة عن طريق الملاينة والاقناع . ثم يؤيدون الدعاية بالترغيب في عاجل الثواب وما يتلو من حسن الثواب . أما إذا غلبت الشقاوة على قومهم ، فقد كان منهم من يلجأون في دعاوتهم إلى المجاهدة بعد تشديد الوعيد واستمطار اللعنات : ثم ينتهون بسؤال الجبار القهار أن يصب على الكافرين سوط عذاب وأن يذيقهم ما يشاء من ألوان الوبال والبوار .

ولا يكون ذلك إلا عند نقاد الصبر ، وضيق الصدر .

فالرسل قد يتولاهم اليأس ويستشعرون القنوط ، كما يحصل لكل إنسان . لأنهم ، وإن كانوا من طراز ممتاز ، فهم من البشر على كل حال .

ونحن نضرب لك في سبيل التدليل على هذه الحقيقة ، ثلاثة أمثلة مما ورد في الكتاب المجيد .

المثال الأول - نراه في سورة البقرة : عند ما أراد الله جل ثناؤه تشجيع رسوله صلى الله عليه وسلم وتشجيع المؤمنين على الثبات والصبر بأزاء الذين اختلفوا عليه من المشركين وأهل الكتاب عند ما أنكروا آياته وعادوه : فقد خاطبه وخاطب المسلمين بقوله تعالى : « أم حسبت



أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم . مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله »

وقد تطابق المفسرون على أن المعنى أنهم « بلغ منهم الضجر ولم يبق لهم صبر حتى قالوا ذلك . وأضاف المفسرون ببيانهم بأن معناه طلب النصر وتمنيه واستعطالة زمات الشدة . ثم قالوا : وفي هذه الغاية دليل على تنامي الضجر في الشدة وتماديها في العظم ، لأن الرسل لا يقادر قدر ثباتهم واصطبارهم وضبطهم لأنفسهم . فإذا لم يبق لهم صبر حتى ضجوا كان ذلك الغاية في الشدة التي لا مطمح وراءها » . أنظر « الكشف » وغيره

المثال الثاني - في سورة يوسف ( ١٢ : ١٠ ) يقول لنا ربنا تقدست أسمائهم « حتى إذا استيأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا جاءهم نصرنا »

ومعلوم أن اليأس لا يكون إلا بعد انعدام الأمل ( ظنا أو تحقيقا ) : ولذلك قال علماء الدين في تفسير هذه الآية الكريمة : « إن انتظار النصر من الله وتأميله قد تطاولت عليهم مدته وتمادت حتى استشعروا القنوط » ( أنظر « الكشف » وغيره ) . ولا قنوط إلا بعد فوات الأمل المرجو ، أو الظن بمجرد فواته

المثال الثالث - نراه في سورة نوح ( وهو من أولى العزم ) فإنه بعد التلطف في الاستدراج ، وبعد التذكير بنعمة الله ، وبعد التأمل بحسن الجزاء ، تحقق من قومه الاصرار على الكفر والتمادي في الضلال . فانتهي به اليأس والقنوط إلى أن طلب من الله محوهم ومحققهم وتطهير الأرض منهم : ومصدق ذلك في دعائه عليهم بقوله : « رب لا تدرك الأرض من الكافرين ديارا » ( نوح ٧١ : ٢٦ ) :

\*\*\*

حتى إذا جاء سيد الخلق بدين الحق : أخذ يدعو قومه إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويجادلهم بالتي هي أحسن ، لكنه برغم كل ملاقاة من صنوف الأذى ، كان لا يدعو عليهم بمثل دعاء أخيه نوح ، بل كان يجاريه هو وأخاه عيسى في الاستغفار لهم « لا إله إلا الله »

ولقد امتاز صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء بسياسته الحكيمة في الأبقاء على قومه وفي تسهيل السبيل لاستدراجهم إلى عز الدنيا ونعيم الآخرة

وبين ذلك أنه عند ما تم له الفوز الأكبر والفتح الأكمل ، وأقبل على مكة ظافرا منصورا تحف به ملائكة الرحمة ويرفرف عليه الرح القدس ، كان أعداؤه يظنون به الظنون ويتريصون منه ريب المنون



فانظر ماذا صنع قبل الدخول . إن أبا سفيان ، وهو أكبر زعماء مكة وأشد أعداء النبي خصومة له وسعيا في النكابة به ، كان قد ورد على النبي بغير عهد ولا أمان : فأراد عمر بن الخطاب قتله ولكن النبي الكريم أبقى عليه . ثم هداه الله إلى الأمان ، فأسلم ونطق بالشهادتين . فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسبقه إلى مكة وأن ينشر على أهلها ما نسميه نحن اليوم « الأمر العسكري » الذي أملاه من فمه الشريف عليه . عاد الرجل إلى مكة ، وهناك صاح بأعلى صوته لإعلان قومه « بالأمر العسكري » بل بالكرامة النبوية :

« من دخل دار أبي سفيان ، فهو آمن ! من أغلق عليه بابه ، فهو آمن ! من دخل المسجد فهو آمن ! »

فبعد التردد الذي توجيهه الحيرة وبعد الاضطراب الذي يعقب الانهزام ، رأى أهل مكة أن السلامة في امثال العمل بهذا « الأمر العسكري الكريم » لكنهم تذكروا إذايتهم للنبي ، وتذكروا تواطؤهم على اغتياله ، وتذكروا إساءاتهم إليه يوم ( الحديبية ) فتردد في ضمائرهم أنه آخذهم بجرائهم ، جزاءا وفاقا بما كان من جرائمهم . وما لبثوا أن رجعوا إلى أنفسهم ، وراجعوا ما كان لهم معهم من شهامة وكرامة ، ومن إسجاح وسماح . فكان الخوف يقعدهم ، وكان الرجاء يقيمهم ، على أنه صلى الله عليه وسلم كان فوق ظنهم به وأعلى من أملهم فيه ، فقد بلغه أن سعد بن عبادة قائد إحدى الكتائب ، أخذ برنجز وهو داخل بجنوده إلى مكة :

اليوم يوم الملحمة \* اليوم تستحل الحرمة (١)

فما كان منه عليه الصلاة والسلام إلا أن أسرع بإصدار الأمر إلى علي بن أبي طالب بأن يتولى القيادة مكانه ، حتى لا يقع مكروه . فكان في ذلك اطمئنان لهم . ومع ذلك فقد رأوا من الحيلة أن يحتفوا عن الانظار عملا بذلك « الأمر العسكري » وأن يرسلوا وفدا لتحية الرسول الكريم عند دخول مكة ولا سماع كلمة تكون لهم فيها حياة أو عدم . فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : يامعشر قريش ، ماترون أني فاعل فيكم ؟ قالوا : خيرا . أخ كريم وابن أخ كريم . قال اذهبوا فانتم الطلقاء .

والقد بلغ من كياسته في سياسته ، أنه صلى الله عليه وسلم بعد دخوله مكة وصل إلى عامه الشريف أن علي بن أبي طالب تعقب رجلين من أكبر أعداء الاسلام وتبي

(١) هذه رواية ابن هشام عن ابن اسحاق . والذي في البخاري « اليوم تستحل الكعبة »



الاسلام، حتى استجارا باحدى السيدات القرشيات ، وهى أم هانيء . فادركهما وصاح .  
« والله لأقتلنهما » . فاقفلت فى وجهه الباب ، وذهبت إلى سيد الانام . فلما علم بالخبر  
أمر باجازه ما فعلت وضمن لها حياة من استجار بها ومن أعطته هى الامان . ففاز  
الرجلان بالسلامة . وهما الحارث بن هشام وزهير بن أمية بن المغيرة

\*\*\*

أين . أين ضعاف القلوب . عريان البصائر . الذين صغرت نفوسهم وسفلت أخلاقهم  
بما دب الي عروقهم من دماء غير طيبة . . ؟

أين . أين أنصاف العلماء الذين يبغضون قومهم مفاخرهم التليدة الجيدة . ولا يرون  
لهم من فضيلة فى هذه الحياة الدنيا ، حتى ولا التى يشهد لهم بها أهل أوروبا ؟  
أين . أين الذين أغواهم الشيطان ، فصاروا لا يرون للاسلام أثراً فى الحضارة والعمران ،  
وإذا حدثناهم به وأتيناهم بالدليل الساطع يتلوه البرهان الناصع . قالوا هذا محال  
وبعيد الاحتمال ؟

أين . أين أولئك المتخذون لقون المتنطعون الذين يقنعون بقشور العلم ويتقنمون بفتات  
موائد الافرنج فيخرجون على الاسلام وعلى العروبة بكل منكر ونكير ؟  
أين هؤلاء ، وهؤلاء . ليأتونا بمثل هذه المآثرة أو بما يدانيها عن أى قائد من قواد  
الامم الاخرى ، فى أى عصر من أعصار التاريخ منذ ظهور الانسان الى هذه الساعة التى  
فيها نعيش ؟

يما بالله ! لو صدرت مثل هذه المآثرة فى أية أمة من الامم القديمة لاتخذت صاحبها إلهاً  
أو نصف إله . أما المسلمون فقد اكتفوا بما جاء عن ربهم وهو أنه - أي النبي - بشر مثل كل  
الناس ولكن الله ميزه بالرسالة الى جميع الناس ، وأنه جعل خاتم الانبياء والمرسلين  
وكان من آثار هذا العفو عند المقدرة دخول هؤلاء الاعداء فى دين التوحيد : دين  
الرحمة والعدل والاحسان . فصاروا حماة الاسلام . وكانوا هم الناشرون للوائه من  
مشرق الشمس الى مغربها . والى ذلك أشار الله فى كتابه المبين ( ١١٠ : ١ - ٢ )  
بقوله تعالى :

« إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون فى دين الله أفواجا فسبح بحمد  
ربك واستغفركه إنه كان تواباً »  
بناء على ما قدمنا يضح لنا الجاهرة بأنه عليه الصلاة والسلام كان - وهو يجاهد فى تبليغ



رسالته - يريد ويتمني ويؤمل أن يؤمن به المشركون وأهل الكتاب، ويشتهى ويؤمل أن يتبعوا دينه القويم، دين التوحيد الذي جاء به من عند ربه لهداية الناس كافة إلى صراط مستقيم

وما ذلك بمستنكر ولا مستغرب ممن بعثه الله بنور القرآن، ومدحه بمكارم الاخلاق فقديمًا انصرفت هذه الارادة والامنية، وتعلق ذلك الرجاء والأمل بدخول أحب الناس إليه (عمه أبي طالب) في حظيرة الاسلام، حتى قال له ربه في محكم الكتاب: «إني لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء» (فصص - ٢٨ : ٥٦) وقديمًا بلغ من طموحه الى تثبيت قواعد الاسلام أنه دعا الله أن يحقق أمله في نصر الاسلام بأحد العمرين (ابن الخطاب أو أبي جهل) (١)

وقديمًا توجهت نفسه الكريمة الى مثل هذا الامل في قومه الاقربين وهم قريش حتى خاطبه ربه بقوله في سورة النحل «إن تحرص على هداهم فأني لا يهدي من يضل» (١٦ : ٣٥)

ذلك لان القلم كان قد جرى بما هو كائن على ما سبق في علم الله، طبقًا لما تعلقت به مشيئته، لحكمة قد تعجز عنها العقول، وقد لا تدركها الافهام. فقد جاءنا الوحي على لسان أصدق الخلق بقوله تعالى: «لقد بعثنا في كل أمة رسولاً أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة» (١٦ : ٣٥)

\*\*\*

هكذا كانت سيرته في أهل يثرب عند ما حل بها وأشرقت بنوره ربوعها، وكان يهود يثرب: بعضهم من الفريق الاول: وبعضهم بل أكثرهم من الفريق الثاني الذي حقت عليه الضلالة والخذلان، لتصميمهم على محاربة الاسلام ولتماديهم على البقاء في الكفر والعناد. وذلك مستفاد من الحكمة في تحويل القبلة عن بيت المقدس إلى الكعبة في مكة. وهو ما سنعرض لبيانها بالتفصيل الشافي في الفصل الثاني. فانتظره يافتي العرب في الجزء الآتي من «المعرفة» إنشاء الله

عن دار العروبة

أحمد زكي باشا

(١) أبو جهل هو عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي: أشد الناس عداوة للنبي صلى الله عليه وسلم في صدر الاسلام، وأجسادات قريش وأبطالها ودهاتها في الجاهلية. أدرك الاسلام: وكان يقال له «أبو الحكم». فدعاه المسلمون «أبا جهل».



## أزمة الزواج

في البلاد الإسلامية عامة

- ١ -

رأى مدام دي سان بوان

رئيسة تحرير مجلة فينكس بالقاهرة



لا نذيع جديدا اذا قررنا بوجود أزمة في الزواج الآن بمصر ، وأن الشبان - وعلى  
الأخص من سبق له منهم أن ارتبط به في بدء شبابه وأسس عائلة - ليس لهم نفس الرغبة  
والاندفاع على الزواج مثل ما كان لهم من قبل . فبعضهم لا يختار شريكة حياته الا بعد مدة  
تخاها طويلة ، والبعض الآخر يفضل العزوبة الدائمة . وهذه الحال السيئة لم تكن  
لتوجد من قبل في الاسلام إلا في النادر الشاذ .  
بل لو ألقينا نظرة عامة على غير مصر أيضا لوجدنا أن الرابطة العائلية بدأت تنحل



وتفقد ما كان لها من قيمة معنوية سامية فاصبح الزواج في بعض الأقاليم الاوربية لا ينظر اليه بعين القبول والتشوق التي كان ينظر بها اليه قبل الحرب

فاذا بحثنا عن سبب أزمة الزواج في أوروبا فالتنا نجد أنها ترجع في الغالب الى عوامل اقتصادية . وقد وجد أن خير وسيلة للتغلب على هذه العوامل هي تحديد النسل . وهو ما قد أصبح شائعا ، وأمرأ عاندا منذ مدة طويلة في الاقاليم الشمالية في فرنسا وقد بدأ ينتشر أيضا في البلدان التي يتكاثر سكانها مثل ألمانيا وإيطاليا وغيرها . ومن العوامل التي ساعدت - لدرجة ما - على انفراج تلك الازمة ، دخول المرأة ميدان العمل وهو ما قد أصبح شائعا أيضا في نفس الوقت الذي عمت فيه فكرة تحديد النسل . أما في الولايات المتحدة فسرعان ما يعقد الزواج - لعوامل خاصة لا محل لبحثها هنا - وكثيرا ما يرى الزوجان وليس لهما نسل ، ولذا يجدد بنا أن نصرح بأن الرابطة العائلية مفقودة تماما في تلك البلاد

وهكذا ينظر الغربيون إلى الزواج كأنه وسيلة فقط للحياة يقصدون بها تأسيس العائلة المتحدة قلبا وقالبا . هذا بينما نجد في الاسلام أن الزواج والعائلة يرتبطان ببعضهما ببعض برابط معنوي سام ، لا يمكن فصم عراه إلا في حالات شاذة معقولة - وقبلها تحدث - مثل عقم المرأة .

\*\*\*

كانت عظمة الامبراطورية الرومانية تركز على تكوين العائلة . وكانت سلطة رب العائلة مطلقة . ومنذ ذلك الزمن والغرب يحاول متعمدا أو غير متعمد أن يبني أسسا مجتمعة على الفردية حتى وصل إلى ما هو عليه الآن

وليس لنا في هذا المكان أن نبحث عن أسباب ونتائج مثل هذا الانتقال وإنما ما نقصد أن نوضحه هو أنه على تقيض ما يحدث في الغرب تماما تبني الاسس الاجتماعية في الاسلام على العائلة . وذلك لان الاسلام كان يحتفظ إلى وقتنا هذا بتقاليده - هذه التقاليد التي هي سر ذنوبه وبقائه .

ومما لا ريب فيه أن أزمة الزواج الحالية الآن في مصر . والتي يرى مبلغ خطورتها كثير من المسلمين المفكرين هي ككل المقاسد التي ابتلى بها الشرق - إحدى تيارات المدنية الغربية الخادعة في مظهرها ، المفسدة في مقصدها

وإذا انتشر مثل هذا التيار الجارف في العالم الاسلامي فانه سيحدث بلا شك ثورة



اجتماعية خلقية . والثورات تبدأ دائما بمثل أعلى راق ثم تنتهي عامة بالاباحية .  
والآن لانزل لدينا الفرصة لأعطاء « إشارة الخطر » . ولنكرر ثانيا ما سبق أن ننمينا  
اليه في بحثنا الاول في هذه « المجلة الراقية » من أنه يجب أن نحذر تلك الكلمات الفخمة في ألفاظها .  
وهي التي تظهر لنا كالأعلام الخافقة في الجو بينما لا يستتر خلفها إلا الخداع والأفك

\*\*\*

ولأهمية هذا الموضوع الحيوى الخطير رأينا أنه لا يكفي أن ندلى لقراء « المعرفة »  
برأينا الشخصى فقط ، بل اقترحنا - بعد موافقة الاستاذ الفاضل صاحب « المعرفة » -  
وضع عدة أسئلة طالبن الى ذوى الشخصيات المفكرة الاجابة عليها ، وهم الذين لهم رأى ثاقب  
في مثل هذه الموضوعات وكذلك ممن هم في سن الشباب لمسألتهم بهذا الموضوع . وقد تمفضل  
الاستاذ بالموافقة على الاقتراح حيث نعدده فعلا فنشره ضمن استفتاء عام في الجزء الثاني من  
مجلة القراء .

ولتحديد هذه الأسئلة قسمناها كما يلي :-

- ١ - ماهى العوامل - التي تظنها - سببا في أزمة الزواج الحاضرة ؟
  - ٢ - ماهى النتائج التي تسبب من هذه الازمة ؟
  - ٣ - ماهو رأيك الشخصى في الزواج ؟
  - ٤ - واذا كنت تعتقد أن الزواج يجب أن يبقى المثل الاعلى للشباب فما هو العلاج  
الذى تشير به لتحبيذه ؟
- وستنشر « المعرفة » الاجابات التي تصلها بانتظام . وفي النهاية سنستخلص من الآراء  
التي بعث بها أصحابها ما يظهر لنا أهم - الأسباب الحقيقية للازمة وعلى الاخص تلك التي  
تشير بالعلاج الناجع
- ولم تكتف « المعرفة » بمخاطبة الشخصيات الهامة في مصر فقط حيث للازمة تأثير  
واضح بل بعثت أيضا إلى الأقطار الإسلامية الأخرى لتعرف هل تنتشر فيها أيضا  
هذه الازمة أم لا ؟

ونحن على ثقة من أن قراء المعرفة القريين أو البعيدين سيكون لهم رأى في هذا  
الموضوع الاجتماعى ونحن فى انتظار مايدلون به لنشره على صفحات المعرفة  
ف . دى سان بوان



- ٢ -

## رأى عطفه الأمير عادل أرسون



قضية الزواج بل أزمة الزواج هي أحق المسائل بالاهتمام ، لأنها الركن الاساسى فى حياة الفرد والمجتمع معا . وعلى من يريد بحث هذا الموضوع فى بلاد مصر ، أن يدرس أحوالها المعنوية والمادية درسا كافيا . وهذا مما لا يستطيعه رجل مثلى يمر بمصر مروراً من حين لآخر ، لكننى أستطيع أن أقول إن الشباب المصرى يكاد ينتهى إلى حال سيئة فى قضية الزواج لجملة أسباب مختلفة أهم مصادرها : نذب الحياة الاجتماعية بتأثير الجزء الفاسد الذى يتلقاه الشرقيون من المدنية الغربية ، وتأثير الجزء الفاسد

من العادات الشرقية التى هى من نوع البدع الطارئة علينا فى دور انحطاط من أدوارنا التاريخية ومن أهم أسباب هذه القوضى : الفرق الكبير بين مدن مصر وقرىها ، بل بين مدنها الكبيرة ومدنها الصغيرة ، بل بين أحيائها الوطنية وغير الوطنية فى كل الأحوال الاجتماعية والفكرية والصحية وغير ذلك . ولا شك فى أنه سيأتى يوم تعنى فيه الحكومة المصرية بمضاعفة جهودها فى سبيل تحسين القرى والمدن الريفية لأجل تحبيبها إلى المتعلمين والاعنياء من أبناء مصر . فان حياة المدن الكبيرة هى من أعظم البواعث على إهمال الزواج وشقاء المتزوجين بعكس حياة القرى . وأزمة الزواج هذه غير موجودة فى سورية وفلسطين

وأقبح من إهمال الزواج زواج بعض الشبان من أوريات هن من طبقة لا تزدنا وجودها بيننا إلا تدهوراً ، والنادر لا يقاس عليه ورأى فى معالجة هذه الأزمة يتلخص فيما يأتى :

- ١ - تثقيف البنات وتعليمهن تعليماً عملياً أهم مواد تدبير المنزل
- ٢ - سن قانون جديد للزواج يناسب أحوال البلاد الاجتماعية والاقتصادية



- ٣ - الاستناد إلى الشروط الشرعية لتقليل تعدد الزوجات
  - ٤ - الرجوع إلى السنة في تعيين المهور
  - ٥ - التشدد في قضايا الطلاق
  - ٦ - محاربة المخدرات بكل الوسائل واعتبار تجارها من صنف الجناة
  - ٧ - إلغاء حفلات الزفاف وما يسبقها ويتلوها من ثقافات باهظة وعادات مكروهة
  - ٧ - وضع ضريبة على كل عازب تجاوز الثلاثين لا يمنعه من الزواج مانع صحي، مع النظر إلى حالته المادية
  - ٩ - فتح أبواب العمل أمام المتعلمين واشتراط استخدام المصريين على جميع الشركات الوطنية والاجنبية
  - ١٠ - تعديل نظام القرعة وجعل الخدمة العسكرية أوسع دائرة وأقصر مدة
- ولرب معترض يقول إن الخدمة العسكرية هي مما يحول دون زواج الشبان في مقتبل العمر. فهي من حيث النتيجة حائل دون تكاثر السكان، والحقيقة هي أن الغاية المطلوبة لمصر ليست زيادة السكان ولكن هي إبعاد الشبان عن أسباب الدعارة والتخلف بالملاهي المسببة للأخلاق والاجسام، وإخراجهم رجالا كاملي الرجولة، ولا أدعى إلى التخليق بأخلاق الرجولة من الجندية
- وهذه المدنية الحاضرة زائفة برغم ما فيها من مظاهر خلافة، لأنها لم تضمن للناس سعادة تعادل ما يلاقونه في سبيلها، بل هي قد أبعدتهم عن السعادة الحقيقية والشعور بها. وأهل الطبقات التي تطلب السعادة بالأسباب المادية كالمخترعات الحديثة والمواد المصطنعة هم في الحقيقة أبعد عن السعادة من طبقات اجتماعية أخرى تقوم سعادتها على أركان معنوية بسيطة
- أما نتائج إهمال الزواج فهي وخيمة العواقب على المجموع وتأثيرها فيه شديد، ولا شك أنها تعالج في الغرب بوسائل علاقة الحكومة بها ضعيفة لقوة الرأي العام هناك، ولوجود نوايا دينية واجتماعية تقوم مقام الحكومات في تقويم أكثر الاعوجاجات الاجتماعية. أما في الشرق فشكل شيء يطلب من الحكومات
- ومن الظلم أن نحمل الفتيان وحدهم تبعه إهمال الزواج فإن الفتيات وأمهاتهن ومرضياتهن يحمن غير يسير من هذه المسؤولية العظيمة.

عادل أرسلان



## حاشية :

من أسباب أزمة الزواج إقبال عدد كبير من الشبان على العلوم العقلية والفلسفية دون العلوم الصناعية والفنية : ولهذا ضرر كبيران ، أولهما أن طالب العلوم العقلية يجد نفسه غريبا بين أهله وجيرانه وأهل بيئته ، لاختلاف تفكيرهم عن تفكيره ، فأصعب الأمور عليه بعد ذلك أن يساكن زوجة من بناتهم ، وقصباراه أن يقضى عمره منفردا مقيدا بما يظن أنه حرية فكر ، مسجورا بفلسفة الغرب ، غير منتفع بها في معاشه وثانيهما أن الشرق لا يستطيع النهوض في وجه الغرب والنجاة من حكمه وتسارعه ، بالعلوم العقلية والمنطق والفلسفة والأدب وعلم الحقوق ، بل بالصناعات والعلوم العملية التي ينتفع بها الفرد والجماعة .

أرسلان

- ٣ -

## رأى سعادة أحمد شفيق باشا



لا أستطيع أن أتحدث بأسباب عن البلاد الإسلامية الأخرى ، بل سأقصر الحديث عن مصر التي أعرف عنها بطبيعة الحال أكثر مما أعرف عن أي بلد آخر ، ولكني أقول بوجه عام عن البلاد الإسلامية ، إن الدين فيها يحض على الزواج ولا يقف عقبة في طريقه بل أكثر من ذلك يعده من مميزات الدين ، ويرى أنه ضروري لحفظ أخلاق الشبان والشابات وأجسامهم لموافقته للطبيعة البشرية ، فضلا عن أن الدين الإسلامي يتخذ وسيلة لشكثير النورع الانساني بطريقة منظمة .

فالدين إذن في البلاد الإسلامية مما يساعد على الزواج في جميع نواحيه .

أما عن مصر فالذي اعتقده أن كلمة « أزمة » لا تعبر عما هي تعبرا حقيقيا بدليل أن الأرياف عندنا لا تعرف هذه الأزمة وإنما تسمع عنها في المدن فقط ، وأكثر من ذلك



أن الطبقتين الثانية والثالثة تميلان في الريف إلى تعدد الزوجات : في الطبقة الوسطى لأسباب نفسية وجسدية ، وفي الطبقة الثالثة لأسباب اقتصادية ، إذ أن الفلاح البسيط في حاجة إلى الأيدي العاملة لمساعدته ، وهو يجدها في الأبناء الكثيرين بتعدد زوجاته ، يضاف إلى ذلك أن حياة الريف بطبيعتها مساعدة على طلب الزواج ، للتقارب العام بين قرية القى والفتاة . ولأن الرجل في حاجة دائما إلى المرأة تهيء له طعامه وتعد له مسكنه وتنظف له ثيابه . . . الخ بخلاف المدن التي يستطيع الرجل فيها أن يحصل على كل ذلك بنقوده . هذا وتكاليف الحياة في القرية بسيطة . ونفقات الزوجة والأبناء مما لا يشغل المتزوجين

من ذلك يرى أن الأرياف في مصر بمنحاة من أزمة الزواج . وأنه إن كانت هناك أزمة فهي في المدن دون القرى . لأن حياة المدينة وطبيعتها مما يقلل أهمية الزواج في نظر الشاب ، فهو يستطيع أن يجد فيها كل ضروريات الحياة ولوازمها متوفرة مادام يملك النقود بما في ذلك الناحية الجنسية التي قد تكون الدافع الأول في عهد الشباب للزواج . وما دام قد استطاع ارضاء ضرورياته واشباع طبيعته فإنه ينظر بعد ذلك إلى الزواج على أنه تحمل لمسؤوليات لا دافع لها ولا ضرورة ملجئة إليها . على أن هناك أسبابا خاصة لكل طبقة من الطبقات الثلاث في المدن تحول بينها وبين الزواج على رغبتها فيه :

فأما الطبقة الثالثة فالشبان غالبا يكونون قد حصلوا على قسط من التعليم والدوق . لا يسمح لهم بالزواج من الطبقة الثالثة التي تكافئهم ماديا ، بل يتطامعون إلى بنات أرقى من طبقتهم ، الأمر الذي لا تسمح به حالتهم المالية . وأضرب لك مثلا بالشاب الذي حصل على كفاءة التعليم الأولى . أو شهادة الدراسة الثانوية قسم أول . ووظف بأربعة جنيهات فهذا المبلغ لا يكاد يسمح له وحده بالحياة . فأن تمدد بعد ذلك ليسمح بالزواج ، فمن أحط الطبقات ، وهذا ما لا يرضاه شاب حصل على قسط من التعليم : هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن هذا الشاب يفكر في أبنائه الذين سيأتي بهم . وتعليمه يجعله ميالا إلى تعليمهم وهو ما يرى نفسه عاجزا عنه فيحجم عن الزواج .

وأما الطبقة الثانية فيحول بينها وبين الاقبال على الزواج عدة موانع : منها أن كلا من الشاب والشابة يطلبان شريكاً أعلى من طبقته غالبا . فالشاب الذي دخله عشرون



جنيتها يتطلب فتاة لها مثل دخله . وعلى حسب نظام الارث عندنا — للذكر مثل حظ الانثيين — لا بد أن تكون هذه الفتاة من أسرة أغني كثيرا من أسرة الشاب . وكذلك تصنع الشابة أو أهلها في بحثهم عن الزوج المناسب . ومنها ارتفاع المهور وتكاليف الزواج وثقافته . وسماع الشبان بحوادث الاسراف والمطاب الباهظة لفتيات هذه الايام ، مما لا يسمح له به دخله . وكذلك التفكير في الابداء وثققات تعليمهم تعليما راقيا مما يشبط الهمم . فإذا أضفت لذلك أن الشاب في هذه الطبقة يستطيع أن يرضي مطالبه وشهواته في الخارج دون تحمل لمسؤوليات الزواج وتكاليفه ، وأن الفساد الخلق العام ييسح له الناحية الجنسية في سهولة . ويأتي في قلبه بذرة الشك من ناحية كل فتاة خشيية أن تكون زوجته واحدة من الكثيرات اللواتي يستطيع الحصول عليهن في كل يوم وليلة — إذا أضفت ذلك كله الى مامر فانك ستجد مندوحة للشبان عن الزواج بل أكثر من ذلك ، ما يدعو الى الاحجام والتزدد الطويل .

أما الطبقة الراقية . فان لاسراف الزوجات اسرافا قد لا تعرفه مثيلا لها في أوروبا ، دخلا كبيرا في الاحجام عن الزواج ، فتاة الطبقة الراقية مبالاة الى السكاليات الباهظة المتقطعة النظر . بحيث يقف الشاب مدة طويلة للتفكير في موارد ثروته . وهل ستكفي هذا السيل الجارف الذي لا ينفد من الطلبات ؟ ولا يقدم على الزواج إلا بعد التردد والاحجام الطويل وإذا كنا نعتقد أن الزواج هو أمنية كل فتى وكل فتاة وهو أعذب أمل يود كل منهما تحقيقه ، فانه لا بد من ازالة هذه العقبات المصطنعة من طريقتهما ، حتى يتمتعوا بأعذب أمنية لها في الوجود

والآن نشير بما يأتي على وجه الاجمال :

- ١ - العمل على مداواة داء الاسراف . وتستطيع المدرسة أن تقوم بقسط وافر من هذه المهمة إذا أدخل في برامجها - كادة أساسية - تعليم الحياة الاقتصادية علميا وعمليا في العصر الحاضر
- ٢ - العمل على علاج الحالة الخلقية العامة . وهذه مهمة المدرسة كما هي مهمة المنزل فإذا تعاونوا عليها أمكن كالحق . ولا سيما إذا ضم لذلك تحريم المسكرات
- ٣ - تنظيم المهور ومظاهر الافراح ولا بأس من أن تتدخل الحكومة بتشريع يساعد على ذلك
- ٤ - الاكثار من التعليم الصناعي بمختلف درجاته وتسهيل طريقه للطوائف جميعها



بحيث يستطيع الآباء أن يضمّنوا لابنائهم مستقبلاً يعيشون منه مع قليل من النفقات .  
يمثل ذلك نستطيع أن نحارب أزمة الزواج في المدن . وأن نتيح للفتى والفتاة الفرصة  
للإجتماع في ظلال الرابطة الزوجية المقدسة .  
أحمد شفيق

- ٢ -

## رأى سيادة الشيخ فوزان السابو

معتمد مملكة نجد والحجاز وماحققتها



إن الكتابة في هذا الموضوع الحيوى الهام ،  
تحتاج الى عدة صفحات لبحثه من جميع نواحيه .  
غير أنى سأذكر باختصار ما أعتقد أنه أهم أسباب  
الازمة التى يشكو منها الآن المفكرون من الكتاب  
والعلماء الاجتماعيين .

نرجع تلك الاسباب فى الواقع الى تلك العاصفة  
الموجاء من الحرية الشخصية المطلقة للجنسين التى  
اجتاحت أكثر الممالك فى السنين الاخيرة فجعلتهم  
ينبدون تعاليمهم الدينية . ثم مرت على الشرق بزخرفها  
الخلايا ، فتهافت الناس عليها تهافت الفراش على النار

يرشون من كاسها المترع بالمحرمات ، حتى تركوا كتاب ربهم الكريم ولم يعملوا بأوامره  
ونواهيه ، وساروا وراء شهوات النفس الجامحة دون أى رادع من ضميرهم أو وازع  
من دينهم . وماذا لك إلا لاهمال التعاليم الدينية فى البلاد الاسلامية فان لها أكبر أثر فى  
ذلك ، إذ أن برامج التعاليم الدينية فى بعض الممالك الاسلامية تكاد تكون خالية من  
الدروس الدينية ، حتى أن أغلب المتخرجين فيها لا يعلمون شيئاً من أمور دينهم بقدر  
ما يعلمون من أمور دنياهم .

ولقد نتج عن ترك التعاليم الدينية ، وعدم السير على نهج الشريعة الاسلامية الغراء  
ثلاثة أمور هى كما أعتقد سبب أزمة الزواج الحالية وتشكك الاسرة فى الشرق وهى .



أولا - البغاء

ثانيا - المخدرات

ثالثا - المغالاة في المهور ونفقات الزواج

وهذه الامور الثلاثة أولها وثانيها محرمان في الدين تحريماً باتاً ، وثالثها مكروه وقد يتطرق اليه التحريم في بعض حالاته وسأتكلم عنها فيما يلي .

١- فالبغاء بنوعيه العلني والسري هان أهم أسباب أزمة الزواج ، لان الشاب يجد فيه مرتعا سهلاً لشهوته الجاححة . ومادام البغاء مباحاً فإن تكوين الاسرة لا يرجي له صلاح ، وتكون حياتها عرضة لخطر الانهيار ، فالشاب الذي يجد في البغاء أمنيته ويقضى فيه لباته ، لا يفكر في الزواج مطلقاً ، لانه لا يجد فيه الاباحية التي اعتادها ، ولهذا فهو يرغب عنه ويجد فيه قيدا ثقيلا لم تألفه نفسه من حقوق الزوجية التي قد يعجز عن أدائها فينشأ عن ذلك فقد السيدات الشريفات الراغبات في الزواج لعدد وافر من الشبان .

٢- أما المخدرات فقد انتشرت في الشرق انتشارا ذريعا وبات الذين يتعاطونها أسرى لهذه العادة الممقوتة فهم لا يفكرون في شيء الا فيها وهي تضعف فيهم الميل التناسلي والرغبة في الزواج ، فيظلوا كذلك طول حياتهم فتحسرهم الامة من بين أبنائها

٣- أما المغالاة في المهور وزيادة النفقات فهي من أشد موانع الزواج والعقبة الكؤود في طريق من يريد الزواج من متوسطي الحال وغير القادرين على تحمل المطالب الباهظة من جانب الزوجة وأهلها ( وهم السواد الاعظم من الامة ) ثم إرهاق الزوج بالنفقات من ملابس ومصاغ وغيره ، ومغالاة الزوجة في لباسها وتهرجها فيه وتقليدها للموسرين دون مراعاة حالة زوجها - كل ذلك يجعل الشبان يفرون من شبح الزواج ويقضون عليه حالة العزوبة . وأقرب حادثة عارضة بالذاكرة نستشهد بها على ما تقدم : هي حادثة انتحار ذلك الشاب المسكين الذي أرقق في ليلة زفافه باجرع ربات المدعويين ، ولما نضبت تقوده ولم يكن معه ما يسد هذا الباب ، توجه الى النيل وألقى بنفسه بين أحضان مفضل الانحار على الزواج .

هذا هو رأيي في أسباب أزمة الزواج هنا وفي بعض البلاد الاسلامية الاخرى وأستدل عليه بكثرة الزواج في بلاد الحجاز ونجد لعدم وجود القيود والموانع المتقدمة أما العلاج فهو العمل على محو هذه الموانع باتباع ما جاء به الدين ونبتذ ماعداه ، فان التقيد باحكام الدين فيه سعادة الدنيا والآخرة .

فوزان السابق



# الغزالي وفلسفته

للأستاذ حامد عبد القادر

المدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية

مقدمة — مختصر تاريخ الدولة السلجوقية — الحالة السياسية والعلمية في ذلك العصر — موازنة بين السلجوقيين واليوهانيين من حيث المذهب السياسي والعقيدة الدينية — المعتزلة في عصر اليوهانيين — المعتزلة في أوائل الدولة السلجوقية — الصراع بين الاشاعرة وغيرهم من المعتزلة والفلاسفة — انتصار الب ارسلا للاشاعرة — أثر ذلك كله في عقلية الغزالي

١ مقدمة :

ربما لانكون مباشرين إذا قلنا إن عصرنا الحاضر من العصور التي ابتلى فيها النوع الانساني وعذبت فيها النفوس البشرية على أيدي المطامع المادية وتحت سلطان الجشع الذي يقوى في النفس الأثرة ويعميها عن الحقائق ويبعث في الناس ميلا إلى إرضاء الشهوات الحيوانية وإن أدى ذلك إلى هضم الحقوق وإذلال النفوس

وإنك لو بحثت عن أسباب تلك المشاكل الكبرى والمصائب العظمى التي تشكو منها الأمم الغربية والأمم التي تقلدها لوجدتها ترجع إلى الرغبة في الحصول على القوى المادية والتنافس في إحرازها .

وكم مر على النوع الانساني عصور فيها تغلبت الأهواء والشهوات النزاعة إلى التمتع بالحياة المادية وبروتقها الكاذب على القوى الروحانية الميالة للعدل والمسالمة وتكبل النفس الناطقة عصور قامت فيها الأمم وقعدت وتنافست ثم تحاربت وكانت عاقبة ذلك التنافس وبالا على هؤلاء المتنافسين المتحاربين .

وسيطل العالم في هذا الضلال وسيتبقى ولا محالة ساجدا في ذلك الظلام الحالك إلى أن يبعث الله في الناس رسولا من رسل السلام يدعوهم إلى اتباع نظام محترم مقدس يكون أساسه العدل والإخاء والمساواة . ذلك الثالث المطهر الذي لا يقوم إلا على أساس التربية الشائئة أي تربية الجسم والروح معا تربية حقة صادقة وإعطاء كل منهما قسطه اللائق به من العناية ووضع حد لما بينهما من النزاع المستمر

أقول إن العالم لن ينجو من هذه الشرور التي تنخر في عظامه وتوقع الشقاق بين الأمم وتحمل القوى على استغلال ضعف الضعيف إلا إذا تغيرت نظم التربية ووضع لها قواعد ثابتة



يكون الغرض منها احداث توافق بين النزعات المادية وبين القوى الروحانية التي لا تكل الحياة الانسانية الا باتحادها اتحاداً تاماً وبإبطال ما يبين بعضهما وبعض من تعارض ونزاع، فكل نظام اجتماعي لا يرمى الى التوفيق بين هذه العناصر المتضاربة يكون نظاماً ضعيفاً ناقصاً لا يصلح أساساً لحياة سعيدة .

وان التاريخ ايقص علينا قصص كثير من الشخصيات البارزة وذوى البصائر المستبيرة الذين رأوا بعيون قلوبهم ما فى العالم من فساد فى عصورهم المختلفة فدفعهم ضمائرهم الى القضاء على هذا الفساد بوضع نظام يكفل السعادة لأبناء جنسهم وحملتهم نفوسهم الطاهرة على المجاهدة فى سبيل المصلحة العامة والسعى فى إخراج أممتهم من ظلمات المنطق الجاف الذى لا يعترف بسلطان العاطفة الى نور العلم الحقيقى الذى يكون رائده العاطفة الانسانية الصالحة الخالية من شوائب التحيز

وان فى دراسة تاريخ هؤلاء الاشخاص وتحليل عقلياتهم لفائدة عظيمة لمن يدرسونها إذ بها يعرفون أفكار هؤلاء وآراءهم فى حل معميات العالم فيكون ذلك معونات لهم على معرفة الخطأ من الصواب والتمييز بين الحق والباطل ورغبة فى اتباع ما حسن واجتناب ما فجع وإن من تلك الشخصيات المشار اليها شخصية كبرى نشأت فى الاسلام فى عصر كثر فيه الحن وتعددت المذاهب واختلفت الاهواء واشتد الصراع الفكرى بين بعض العلماء وبعض ، أريد بذلك الامام الاكبر حجة الاسلام « الغزالي » الذى شهد بفضله أعداؤه وأعداء دينه والذى لا يزال الناس يلهجون باسمه فى الشرق والغرب فقد كان فقيهاً ولا كالفقهاء ، ومتكلاً ولا كالمتكلمين ، وفيلسوفاً ولا كالفلاسفة ، ومتصوفاً ولا كالمتصوفة ، إذ أنه نشأ يمتق التقليد أيما مقت ولوعاً بالبحث البعيد عن التحيز أيما بعد . ولم يدع مذهباً من المذاهب الشائعة فى عصره إلا قتله بحشاً وقلبه ظهراً لبطن وحكه بحك نظره وتبين ما فيه من غث وسمين ونافع وضار ، ولم يكتف بذلك بل إنه كما يقول الأوربيون ( عاش فى هذه المذاهب ) أى اختبرها اختباراً واقعتهم لججها وخاض غمارها ثم هداه الله بعد الشك واليقين الى أن يخرج للناس مذهباً اطمأنت اليه نفسه وارتاح اليه طبعه كما سذكركم لك ٢ مختصر تاريخ الدولة السلجوقية : —

ويجدر بنا قبل البحث فى تاريخ ذلك المصلح الكبير أن نصور لك العصر الذى كان يعيش



فيه ونصف لك البيئة التي كان يسكنها ليظهر لك مقدار أثر هذه في نفسه ومبلغ تسيطرها على عقليته ، ولكن ترى أن الحاجة كانت ماسة إلى شخص مثله ليجمع الناس على كلمة واحدة ويظهر لهم ما كانوا عليه من ضلال في السلوك وفساد في العقيدة . ولتبدأ بوصف حال ذلك العصر السياسية فنقول :

في أوائل القرن الخامس من التاريخ الهجري كانت حال الامبراطورية الاسلامية مضطربة وكان جسمها معتلاً تنظر فلا ترى إلا دولا مستقلة قضت على الوحدة الاسلامية وجعلت المسلمين في خطر وزادت في ضعف الخلافة وأنحطاط منزلة الخليفة العباسي ببغداد . غير أن تاريخ الاسلام في ذلك العصر سلك مسلكاً جديداً بظهور دولة فتية قدر لها أن تعيد الى الاسلام شبابه وأن تخلق من تلك العلة صحة ، ومن ذلك الضعف قوة ، وأن تجمع تلك الدول المتفرقة تحت راية واحدة ، أريد تلك الدولة المسماة بالدولة السلجوقية التي رفعت شأن الاسلام والمسلمين في الشرق ولعبت دوراً مهماً على مسرح التاريخ العالمي وكان لها صيت ذائع أيام الصراع الذي قام بين الاسلام والنصرانية باسم الحروب الصليبية

كان « سلجوق بن يكاك » الذي اليه تنسب الاسرة السلجوقية رئيس احدى القبائل التركمانية وكان في خدمة أحد الخانات أصحاب التركستان ثم إنه هاجر ومعه قبيلته من سهول كرجير إلى ( يند ) باقليم بخارى وهناك اعتنق هو وأتباعه الدين الاسلامي على مذهب أهل السنة ثم رسخت عقائدهم وتمكنت في نفوسهم الحمية الدينية التي يعهدها الانسان في الجنس التركي وقد اشتبك سلجوق هذا وأولاده وأحفاده في الحروب التي قامت بين الدولة السامانية وبين الايلاك خانيين والسلطان محمود الغزنوي

وقد نبغ في هذه الحروب أحفاد سلجوق في الفنون الحربية وما زال شأوهم يعلو وقوتهم تزداد حتى تمكنوا من حشد جيش جرار مكون من قبائل التركان المولعة بشن الغارات وخوض غمار الحروب

سار ذلك الجيش وعلى رأسه طغرل بك وأخوه جكر بك داود خفيدا سلجوق الى خراسان وبعد انتصارات متوالية على جيش السلطان مسعود الغزنوي استولوا على معظم مدن خراسان . وفي سنة ٤٢٩ خطبت الخطباء باسم جكر بك داود في مساجد مرو ولقب بملك الملوك . وكذلك كانت الحال بالنسبة لطغرل بك الذي خطب باسمه في مساجد نيسابور



ولم يلبث الاخوان أن ضما الى أملاكهما بلخ وجرجان وطبرستان وخوارزم ثم بلاد الجبال وهمذان ودينوار وحلوان ثم الري وأصفهان . وفي آخر الامر سقطت بغداد في يد طغرل بك سنة ٤٤٧ وودى به سلطاناً عليها . وبذلك قضى القضاء الاخير على الدولة البويهية ثم أخذت سيول القبائل التركية تأتي سراغاً يتلو بعضها بعضاً وتنضم إلى الجيش الرئيسي السلجوقي وتساعد على فتح البلدان ولم تأت سنة ٤٧٠ حتى أصبح في قبضتهم جميع الامبراطورية الاسلامية الممتدة من أفغانستان الى حدود الامبراطورية البوزنطية في آسيا الصغرى والى تخوم الدولة الفاطمية جنوبى سوريا

وقد كانت هذه الامبراطورية الفسيحة الارعاء خاضعة لحكم ركن الدولة أبى طالب طغرل بك (٤٢٩-٤٥٥) ثم قام من بعده عضد الدين أبو شجاع الب أرسلان بن جكر بك داود (٤٥٥-٤٦٥) ثم خلفهما جلال الدين أبو الفتح ملك شاه بن الب أرسلان (٤٦٥-٤٨٥) وبعد وفاة ملك شاه قامت حرب أهلية بين نصير الدين محمد (٤٨٥-٤٨٧) وبين أخيه ركن الدين أبى المظفر بركياروق (٤٨٧-٤٩٨) ابنى الب أرسلان فأدى هذا الخلاف الى تقسيم الامبراطورية بين أفراد الأسرة فنشأت دويلات مستقلة ولكن مع ذلك بقيت السيادة المطلقة فى بيت الب أرسلان إلى أن توفى معز الدين أبو الحارث سنجر (٥١١-٥٥٢) آخر سلاطين الدولة السلجوقية العظمى الذى كانت سلطنته مقصورة على خراسان تقريباً

وأهم الدول السلجوقية المنتمعة عن تلك الدولة العظمى هى الدول التى قامت بكرمان وبالعراق وبسوريا وبآسيا الصغرى وكان بعض أفراد الأسرة يحكون فى أذربيجان وفى طخارستان وفى غيرها من المقاطعات

وقد استمرت الامبراطورية الاسلامية تحت حكم السلجوقيين الى أن استولى شاهات خوارزم على الجزء الشرقى منها ثم أسس قواد السلجوقيين المسمون بالأتابكة دولاً قامت فى أذربيجان وفارس وبلاد الجزيرة وديار بكر وبقوا فيها الى أن اكتسحهم التتار أما سلجوقيو آسيا الصغرى فانهم استمروا يحكونها حتى ظهرت الدولة العثمانية سنة ٧٥٠ هـ .

### ٣ موازنة بين السلجوقيين والبويهيين

قامت الدولة السلجوقية اذن على انقاض الدول الاسلامية التى كانت قائمة قبلها فى آسيا



وعلى الأخص الدولة البويهية التي كانت مستوية على العراق وما حولها وأنت تعلم أن الدولة البويهية هذه كانت فارسية الأصل فارسية النزعة شيعية المذهب تميل إلى عقائد المعتزلة أما الساجوقيون فكانوا أتراكا يميلون إلى العقيدة السنية ولا يعضدون الشيعة فكان من المنتظر إذن أن يحصل انقلاب ديني يعقب ذلك الانقلاب السياسي على الأقل في بغداد وما حولها بعد أن تغير دين الدولة الرسمي بتغير حكامها . وكان خليقا بالسلطين من الساجوقيين أن يعضدوا مذهب أهل السنة وأن يناصروا الأشعريين الذين كانوا في عداوة مستمرة مع غيرهم من فرق المعتزلة المعتدلين والمتطرفين منهم

وقد كان من المنتظر أيضا أن اجتماع كلمة الأمة وخضوعها لدولة واحدة يكون سببا من أسباب وقوف الثقافة العامة عند حد . إذ لم يبق هناك أمراء يتنافسون في احراز القوتين المادية والمعنوية ولم يبق للعلماء والأدباء مشجع يحفزهم نحو المباراة في التأليف في العلم والأدب

وإذا أضفت هذا الأمر إلى عدم ميل الأمم التركية للفلسفة علمت السبب في أن ربح الفلسفة في هذا العصر قد خمدت وإن سوقها قد كسدت حتى لم تعد نسمع بنظير للغارابي أو بتثيل لابن سينا . ولم يعد أحد يجروء على الخوض في المباحث الفلسفية أمام هؤلاء الحكام مثلما كانوا يفعلون في العصر الماضي ، وبضعف الفلسفة علا شأن المذهب السني الأشعري وأعيد له مجده الذي تمتع به في أيام واضعه أبي الحسن الأشعري وأخذ مذهب الاعتزال يندثر شيئا فشيئا

غير أن ذلك الانقلاب لم يحدث طفرة إذ أن الجو في أول الأمر كان متشبها بالمذاهب الفلسفية وبالعقائد الشيعية وبالاعتزال . فلم يكن هناك مناص من الانتظار وقتا كافيا تستعد فيه العقول لقبول ذلك الانقلاب الخطير

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى كان وزير طغرل بك أحد المعتزلة وكان لاعتزاله بعض الأثر في بقاء ذلك المذهب في الأفق ردحا من الزمن

فلهذين السببين يمكن أن نقول أن عصر طغرل بك كان عصر انتقال وأن التطور المذهبي لم يظهر بأجلى مظهره إلا في عهد الب أرسلان

يبدأ أن تعصب الساجوقيين وعلى الأخص الب أرسلان ومن بعده لمذهب أهل السنة لم يكن



كافيا وحده لا تتشار هذا المذهب وتغلب مذهب الأشاعرة والقضاء على المذاهب المعارضة  
إذ لا بد للسلطان من أعوان أكفاء يعاونونه على قضاء ما ربه

وقد أراد الله أن يظهر في ذلك العصر لرفع شأن المذهب الأشعري بطلان من أبطال  
المسلمين أحدهما سياسي محنك قادر على سياسة الملك بحكمة وتبصر وهو ذلك السياسي الكبير  
والوزير الخطير الأستاذ أبو علي الحسن نظام الملك، وثانيهما رجل أمدته الله بحكمته وأثار  
قلبه بقدرته وأفاض عليه من معارفه اللدنية وعلومه الربانية، ذلك هو أبو حامد محمد بن محمد  
بن محمد بن أحمد الغزالي

أما الوزير نظام الملك فشأنه خطير يستحق بحثا طويلا لسنا بصدد الان  
٤ مولد الغزالي ونشأته

وأما أبو حامد الغزالي الملقب بحجة الاسلام وزير الدين فانه ولد في عهد الب ارسلان  
سنة ٤٥٠ بطوس من أعمال خراسان تلك المدينة التي أنجبت من الأدهاء أبا القاسم الفردوسي  
(٣٢٣ - ٤١٦) الشاعر الفارسي الكبير ومن الوزراء أبا علي الحسن نظام الملك السابق  
الذكر (٤٠٨ - ٤٨٥)

توفي والد الغزالي وهو لا يزال صغيرا فكفله وأحسن تربيته صديق صوفي من أصدقاء  
والده ثم طلب العلم في مدرسة من مدارس طوس

ولقد كان لنشأة الغزالي هذه وتخرجه على ذلك الصوفي أثر كبير في نفسه لم تجمعه الأيام ولم  
تقض عليه الأعوام، فلقد شب وشاب وهو محافظ على مبادئ الصوفية الحقيقية فلم يكن  
متعصبا لأهل وطنه بل عاش مسالما رحب الصدر وكانت روحه الخيالية المضطربة تأبى  
التضييق على الناس في العقائد وتشتم من حصر دائرة الفكر وتقييده بقيود وأغلال تعجزها  
النفوس، وكان فوق ذلك لا يرتضى لنفسه ولا لغيره الخوض في المناقشات التافهة التي كانت  
تدور حول الألفاظ أو المسائل الأخلاقية الدقيقة ولم يكن يحب طريقة المتكلمين  
والأخلاقين من أبناء عصره الذين كانوا يولعون بوضع المبادئ الظاهرة السهلة الإدراك  
في ذاتها في عبارات معقدة يصعب فهمها، وكان يعد المجادلات اللفظية التافهة من الأمور  
الدنيوية التي لا يرجي من ورأها إلا التظاهر بالمظاهر الكاذبة، وكلما تقدمت به السن ازداد  
تعلقا بالعلوم الدنيوية وكثيرا ما كان يعيب على الناس وعلى نفسه الاشتغال بالعلم لغير الله  
فقد أثر عنه أنه قال (كنت أطلب العلم لغير الله ولكنني أبى إلا أن يكون لله)



## ٥ رحلته الى جرجان

ثم إن الغزالي ترك طوس ورحل الى جرجان رغبة في تلقى العلم عن أستاذه الامام أبي نصر الاسماعيلي، ولما نال مأربه كر راجعا فهجم عليه في طريقه جماعة من قطاع الطريق ونهبوا ما كان معه حتى كرساته التي جمع فيها خلاصة المحاضرات التي تلقاها فأسف لذلك أسفا شديدا وتبع أثر اللصوص وطلب الى رئيسهم أن يرد عليه كرساته ويأخذ ماعداها وقال له (إني تركت وطني من أجلها وبفقدتها أصبحت جاهلا). وبعد لأي ردها اليه فلم يهنأ له بال ولم يهدأ له خاطر حتى حفظ ما فيها عن ظهر قلب (حتى إذا ضاعت مرة ثانية أمن من ضياع علمه)

## ٦ رحلته إلى نيسابور

وبعد جرجان ذهب الغزالي الى نيسابور واتصل بامام الحرمين أبي المعالي الجويني واغترف من حياض علمه ونهل من فضل أدبه وأخذ منه علم التوحيد وتخرج عليه في مذهب الاشعرية وأصبح قدوة في مسائله وحجة يحتج به أستاذه وصار من الاعيان المشاهير المشار اليهم حتى عد الامام الرابع من أئمة الاشعرية، ثم أخذ في التأليف والتدريس وقضى الجزء الاخير من أيام تلمذته في ملازمة أستاذه الامام الجويني وبقي ملازما له حتى توفي

سنة ٤٧٨ هـ

## ٧ الغزالي ونظام الملك

وبعد وفاة إمام الحرمين لم يبق للغزالي مبرر للبقاء في نيسابور فتركها أسفا على وفاة أستاذه ثم رحل إلى بغداد ليرى ما عسى أن يكون له من حظ لدى الوزير نظام الملك وكان نظام الملك سني المذهب كما ذكرنا لك وكان فوق ذلك متصوفا فلا عجب إذا رأيناه يكرم الغزالي أيما إكرام ويحترمه ويقربه اليه ويعظمه لاسيا بعد أن ظهر الغزالي على جميع الافاضل الذين كانوا يتعهدون حضرة الوزير ويعقدون أمامه مجالس مجادلة ومناظرة، فلم يجد الوزير بدا من أن يعهد الى الغزالي بالتدريس بالمدرسة النظامية التي أسسها ببغداد حوالى سنة ٥٠٩ هـ وكانت إحدى المدارس التي أنشأها نظام الملك في كثير من المدن الاسلامية في الشرق وفي تلك المدة ذاع صيت الغزالي ولهج الناس باسمه وأعجب به أهل بغداد، وبهذا المركز وصل إلى القمة من شهرته العامة وكانت عيشته على حسب الظاهر هنيئة مريئة ولكنه بعد أن قضى أربع سنوات في التدريس (أي من سنة ٤٨٤ هـ الى سنة ٤٨٨ هـ) ذهب عنه السعادة



النفسية وفارقه الهدوء الروحاني وشعر بشقاء عقلي واعتراه كثير من الشكوك في عقائده وأخذت منه الحيرة كل مأخذ

### ٨ شكوكه واشتغاله بالفلسفة

كان وقع هذه الشكوك ثقيلاً على نفسه فأقبل على تعلم الفلسفة عله يجد فيها ما يكشف عنه هذه الغمة ويريجحه من عناء هذه الشكوك ويرجعه الى اليقين فدرس فلسفة الفارابي وابن سينا دراسة عميقة فوجد في نفسه ميلاً الى مذهب ابن سينا فأحاط به إحاطة تامة وألف فيه كتاباً شرح فيه الآراء الفلسفية من وجهة ابن سينا نفسه ولكنه مع ذلك كله لم يزد الا شكاً في عقائده واضطراباً في نفسه ، فانتقطع عن التدريس وظل منفص العيش لا يجد لذة ولا راحة في هذه الحياة المادية ولم تحل الفلسفة (الديجائية) لديه محل القبول فعن له أن يحارب تلك الحكمة الفارغة ويهاجم ذلك العالم الزائل من جهة أخرى ، وقد حملته همته الروحانية العالية على أن يتطلع لأمر أعلى وأبعد أثراً من تلك المظاهر الكاذبة فاشتد به الوله وأخذ منه الفكر العميق مأخذه وحل به مرض فجائي غامض السبب أعيا الأطباء علاجه إذ اعترته عقدة في لسانه فلم يقدر على الكلام وضعفت شهرته في الطعام وانحطت قدرته على الهضم فأجمع الأطباء على أن مرضه عقلي وأنه لا يعالج الا بطرق عقلية ولا أمل في حياته إلا بعد الهدوء العقلي

وفي سنة ٤٨٨ ترك بغداد على حين غفلة متظاهراً بأنه يريد أن يحج بيت الله الحرام ولم يزل يعاوده الشك حتى ذهبت جميع عقائده الدينية واحدة واحدة ثم ذهبت عنه جميع عقائده ومعارفه الاخرى فشك في كل شيء : شك في الحواس إذ رأى أن العين قد تخدع الانسان ألا ترى أنها تريك الظل لا يتحرك مع أنه يتحرك ، وأنها ترى النجمة صغيرة بحيث يحجبها قدر الدينار مع أنها عالم آخر اكبر من الأرض وإذا كانت الحواس تخطئ أليس من الممكن أن يخطئ العقل أيضاً وكيف يتأكد المرء من أنه لا يخطئ وكيف تتحقق من أن العشرة اكثر من الثلاثة مثلاً ؟ والا يمكن أن يكون الشيء موجوداً ومعدوماً في آن واحد وأليس من الممكن أن يكون هناك شيء وراء العقل ولماذا لا تكون أحلام الصوفيين حقيقة ولماذا لا تكون أخبارهم في حالة الاستتار صحيحة ؟ وهكذا سارت به الخيالات والأوهام واستولت عليه الشكوك حتى لم يثق من نفسه بشيء ولم يعتمد على شيء ولم يجد حقيقة



واحدة يتبدى بها للوصول إلى الحقيقة كما فعل « ديكارت »

فل يقامى هذا الألم شمرين وكان يخشى عليه من الجنون أو الموت ولكن رحمة الله واسعة فالرواة يروون أنه هتف به هاتف وهو مريض يدعو إلى الاستعداد لمستقبل كله صراع في صراع وجلاد في سبيل احياء معالم الدين فلما شفى من مرضه أخذ في الالهة لذلك العلم الشاق الذي يصبح به مصلحاً دينياً أو سياسياً

فبينما كان الصليبيون يستعدون لمحاربة الاسلام واضعاف المسلمين باعداد القوى المادية كان هو يستعد لنصرة ذلك الدين الحنيف والقضاء على منازعيه باعداد القوى الروحية

٩ رحلاته الاخرى واتباعه مذهب الصوفية

وقد قضى بعد ذلك ثلاث سنوات في الحل والترحال تارة يؤلف وأخرى يتمذهب بمذهب الصوفية ويروض نفسه طبقاً لمبادئهم فوجد في ذلك راحة لضميره واطمئناناً لنفسه وهدوءاً في روحه . وفي رحلاته هذه زار دمشق وبيت المقدس والاسكندرية ثم مكة والمدينة ويقال إنه بعد أن أقام بالاسكندرية مدة عن له أن يسافر إلى بلاد المغرب حوالى سنة ٤٩٩ ليتصل بالامير يوسف بن تاشين المرابطى صاحب مراکش ، فبينما هو أخذ في الالهة لهذه الرحلة اذبلغه نعى يوسف بن تاشين المذكور فصرف عزمه عن السفر إلى تلك الناحية ثم عاد إلى طوس ثم عالج مهنة التدريس مرة أخرى بالمدرسة النظامية بنيسابور ولكن عودته إلى التدريس هذه المرة كان بناء على رغبة السلطان ملكشاه وقد شاعت الاقدار أن يختتم حياته كما بدأها معتقاً بمذهب الصوفية ولكن على حسب طريقة أخرى يعد هو مبتدعها وقد أراد الله أن يقضى نحبه بمسقط رأسه سنة ٥٠٥ بعد أن كرس السنوات الاخيرة من حياته للاعمال الخيرية والعبادة ودراسة الحديث الشريف

هذا تاريخ حياة الامام الغزالي ذكرناه لك وموعدا العدد الآتى للتكلم على فلسفته إن شاء الله

حامد عبد القادر

المدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية



## المحاورات السقراطية

بقلم الأستاذ ا. د. لندساي

ترتيب الأستاذ

ابراهيم عبد الحميد زكي

يشير ارسطوطاليس في كتابه « الشعر » الى المحاورات السقراطية كنوع من التقليد الشعري ، ويظهر أنه كان يراها شعرا خالصا ولو لم تكن موزونة مقفاة . ولقد ظهر هذا النوع من الادب في النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد والدليل على ذلك كتب « أولئك الذين كانت عاداتهم اطراء سقراط » كما يدعوهم ايسوقراط . ويشير اليهم زينوفون في كتابه الميمورايليا ( الكتاب الرابع . الفصل الثالث ) ونحن نعرف بعضا من أسمائهم وهي اليكسامينوس وانتيسثينز وايسثينز وبوليكراتز وفيدو . ولكن لم يبق لنا من كل هذا الأدب الذي دار حول شخصية سقراط سوى المحاورات التي كتبها أفلاطون وزينوفون . على أن هذه المحاورات التي وصلت إلينا لم تكن هي الاخرى كل ما كتب أفلاطون وزينوفون عن سقراط

ومن النادر في تاريخ الأدب أن تعثر على حياة فرد كانت موضوعا لنوع جديد في الكتابة والتأليف ، ولعل أقرب ما ينطبق عليه ذلك هو الاناجيل الأربعة ، ففي مسهل انجيل لوقا يقول « إذ كان كثيرون قد أخذوا بتأليف قصة في الأمور المتيقنة عندنا »

فيتبين من ذلك ان غرض الاناجيل الاساسي تاريخي وديني (١) بينما المحاورات السقراطية شعر لا تاريخ وان كانت ولا شك تدور جميعها حول شخصية سقراط التاريخية ولكن بطرق مختلفة وأساليب متباينة ففلسفة افلاطون تنطوي جميعها — ماعدا واحدة — في محاورات — المتكلم فيها سقراط إذ كان سقراط في يديه وسيلة لبسط آرائه الفلسفية . وكذلك يعرض زينوفون في « الاقتصادى » آراءه في شكل محاورات سقراطية

ولا شك أن ما وصل إلينا من المحاورات السقراطية لم يكن تاريخا حقيقيا لحياة سقراط بل مادة نعتمد عليها في اخراج شخصيته الحقه وقد حاول البعض أن يقسم محاورات أفلاطون إلى قسمين : محاورات سقراطية واخرى افلاطونية كأن أفلاطون حاول ان يبسط في الأولى

(١) كلمة ديني أضفناها من عندنا ليتم المعنى المقصود من الاناجيل



شخصية سقراط التاريخية وأن يتخذ في الثانية وسيلة لظهار آرائه هو الفلسفية . وفي هذا التقسيم شيء من التحيز . فلا شك ان بعضا من محاورات أفلاطون تعرض أكثر من غيرها الطريقة التي تكلم بها سقراط وتشتمل بلا شك على أركان فلسفته . على ان ثمة ايضا بعضا آخر لم يكن لسقراط فيه من الشأن الا التحدث بأراء أفلاطون نفسه . وانت اذا أنكرت ذلك أما تنكر وجود فلسفة أفلاطونية واذا حاولت أن توجد التمييز جبرا اضطرب البحث بين يديك فان بعضا من المحاورات التي يظهر لنا انها خاصة بسقراط وحده قبل فيدورمينو يتضمن حكما يجب علينا أن نسندھا الى أفلاطون دون سقراط وعليه فليس هناك محاورات سقراطية بحجة وأخرى أفلاطونية بحجة

كذلك من الصعب ان تحاول التمييز بين سقراط وزينوفون فان الميمورايليا لا تقل من الناحية الفنية عن محاورات أفلاطون شيئا ، ولو أنها تختلف عنها في الاسلوب بنسبة اختلاف أفلاطون عن زينوفون

إلا أننا أحسن حالا مع زينوفون فلقد كتب في مواضيع أخرى غير محاورات سقراط ففي مؤرخاته وفي كتابه « حياة كيروش » وفي مستظرفاته في جميع الموضوعات من الى اصلاح حالة أثينا المالية الى عظمة الدستور الاسبرطى فقد أبان الرجل عن حقيقة نفسه بجلاء تام . فقد كان رجلا رياضيا بمعنى الكلمة ، به ميل الى التحيز لا نظريه ، مؤرخا ، وان كان يثفع له تحريه الصدق في ايراد اخباره ، متدينا ، تقليديا ، مثلا اعلى للموسر الرفي ، ذا ذوق عسكري وميل للأراء العملية

وعليه فانت اذا لم تعرف ما هو خاص بسقراط في الميمورايليا فانه من الممكن ان تعرف احيانا ما هو خاص بزينوفون . فن الواضح مثلا ان «الاقتصادى» ولو انها محاوره سقراطية إلا أن الأراء في الحق لزينوفون بعكس الميمورايليا فهي شيء آخر ، ونحن هنا بازاء التأثيرات التي كانت لسقراط على زينوفون ولكنها الى جانب ذلك تضم آراء كثيرة لزينوفون خاصة ولقد حاول البعض ان يصل الى سقراط الحقيقى بطريقتين : الأولى أنهم فضلوا زينوفون الجندى ذا الاسلوب الضعيف الذى يسوق لك الحقيقة في ثوب من الابهام والخداع على أفلاطون الفنى — فاعتبروا زينوفون من شاكلة بوسويل مؤلف حياة «دكتور جونسون» (وهو اعظم كتاب في الترجمة في اللغة الانكليزية) اى شخصية أدبية ضئيلة ولكنها شاهدة



أمنية ولم ينل منهم زخرف اسلوب افلاطون وتصويره الدقيق وعظمته الفلسفية سوى  
الاعجاب دون التصديق

وقال فريق آخر انه لما كان انجب التلاميذ أدقهم فهما لتعاليم الاستاذ فانما الفرق بين  
المينورايليا ومحاورات افلاطون هو ما بين رجل عادى ورياضى محترم وبين نابغة يحيد  
فهم آرائه — وأولئك هم أصحاب الطريقة الثانية

وكلا الرأيين مستصوب وكلا منهما يتجاهل طبيعة المحاوراة السقراطية وعدم مشابها  
لأى نوع من التراجم الحديثة

فالرأى الأول يقول أن زينوفون هو الاصدق — الامر الذى لا يعتمد على أساس إلا اذا  
كانت القاعدة أن أبسط الامور أصدقها على الدوام

والرأى الثانى يقول إن افلاطون أراد ان يصف سقراط دون أن يريد شرح فلسفته  
هو، تلك الفلسفة التى نشأت من تعاليم سقراط

اذن فليس لدينا ما يمكن اعتباره ترجمة لسقراط أو ان كان هذا لا يعنى ان ليس هنالك  
ما يعتمد عليه فى استخراج شخصيته . فعرفتنا بسقراط تكاد تكون جميعها من ناحية تأثيره  
على غيره . وهذا التأثير مختلف ومتعدد الجوانب ، فلدينا مصادر كثيرة الى جانب المحاورات  
السقراطية تنبئ عن اثره فى نفوس معاصريه فهو لم يكن فقط بطل زينوفون وافلاطون  
بل وشرير ارستفانز . ولا شك ان قصة « السحب » قطعة كاريكاتورية ككل قصص  
ارستفانز ولكن هذا النوع من القصص له معان ايضا ومن الواضح تماما ان ارستفانز لم  
يكن بمفرده صاحب هذه الفكرة عن سقراط فلقد اثبت ذلك الشعب الاثينى عند ما قتل خير  
رجل عرفه زينوفون ، بتهمة الكفر وافساد الشباب

ولنا بسقراط معرفة ايضا عن سبيل تلاميذه الآخرين فلقد اخذ بعضهم — غير  
افلاطون — على عاتقهم أن ينشروا تعاليم استاذهم وكان اتيستز الكلى يقول « ان  
الفضيلة هى الاكتفاء بالذات والزهدة فى كل شئ عدا ضرورات الحياة » وقد قال مرة  
لافلاطون انه يمكنه ان يرى حصانا ولكنه لا يستطيع ان يرى مثال الحصان ( أو الحصانية  
Horseness ) واسس بعد ذلك منطقا يجعل وجود النسبة والعلم من ضرور  
الاستحالة



ولقد ادعى الميغاريون أيضا أنهم من أتباع سقراط حين قالوا إن الفضيلة هي المعرفة كما ادعى أرسططس ذلك عند ما قال « أن الفضيلة هي تحصيل المدة » فإذا كان في هذين الرأيين شيء من سوء الفهم لتعاليم سقراط — كما كان يؤكد أفلاطون لو أنه سئل — فلن يكون هذا إلا دليلا على أن في تعاليم الاستاذ ما يدعو إلى هذه الاساءة في الفهم

ويمكن أن نعرض الآن مسألتنا على هذا الوجه : ماذا كان سقراط هذا حتى يكون له هذه التأثيرات المتباينة ، فقد كان ذا تأثير بليغ عميق في نفس جندي أمين مثل زينوفون اشتهر بطيبته وبما امتازت به احاديثه من غرض اصلاح واضح ، وكان يراه شاعر وفيلسوف عميق الغور — الا وهو أفلاطون — مصدرا ومنبعا لفلسفته ثم انه كان بمثابة الوحي والالهام لمدارس فلسفية مختلفة مثل مدرسة الكليين وجماعة الميغاريين والقورنانيين ، وقد حمل عليه رجل من اذكى المحافظين وهو ارستفانز اذ رآه زعيما لجماعة العقليين واكثر الرجال خطرا في اثينا . ثم ماذا كان هذا الرجل حتى ينجو من الموت على أيدي أولئك السياسيين الحاذقين من تلاميذ المدرسة الجديدة الذين أخضعوا أثينا لحكم الارهاب في تلك المدة القصيرة التي انتصر فيها الطغاة الثوار سنة ٤٠٤ قبل الميلاد حتى اذا عادت الديمقراطية مرة اخرى اعدم بعد خمس سنوات لما كان له من ضلع مزعوم في تلك الثورة .

ولقد أثار نفس هذا التساؤل علاقته بالسفسطائيين ، فعجارات أفلاطون مفعمة بمصادماته بالسفسطائيين والمحاورتان « بروتاجورس » و « جورجياس » مثالان لذلك جديران بالاعجاب وفيهما يبدو سقراط على الدوام معارضا للسفسطائيين ولكن معاملته لهم لم تكن سواء ، فهي مقرونة بالاحترام حينما كما حدث مع بروتاجورس وجورجياس . وبالهنؤ والسخرية حينما كما عامل بولس ، الا انه يتولى في كلا الحالين اظهار فساد تعاليمهم وبيان في وضوح انها ذات أرسى ضرر . ويرجع لأفلاطون السبب فيما لحق اسمهم منذ ذلك الحين من تحقير وتشنيع . وقد كان زينوفون اكثر حذرا من أفلاطون في توضيح الفرق بين سقراط ورجل مثل اثينيون . الا ان استفانز سلم جدلا بأن سقراط سفسطائي . ولم يكن يعني اثينا اذا كان سقراط يأخذ أجرا أولا . وثمة عبارات في كتب أفلاطون تبرر هذا الذي ذهب اليه ارستفانز وفي المحاورة « السفسطائي » يعترف أفلاطون بأن هذه الكلمة — سفسطائي —



يمكن أن تفسر بحيث ينطوي في معناها سقراط . وفي الجمهورية يجعل أفلاطون سقراط يقول : ان خطأ السفستائيين ليس برافع الى رغبتهم في قلب المجتمع ولكن الى انهم ليسوا على قدر عظيم كاف من الثورة وإلى أنهم يعطون الجمهور ما يحب ويشاء . وقد ساق أفلاطون اعظم تشنيع وتحقير للسفستائيين على لسان انيثوس أحد متهمي سقراط . والحق ان افلاطون قد عانى كثيرا لما حاول أن يظهر وجوه التناقض بينه وبينهم لأن التشابه ظاهر لكل فرد

والآن فأى الرجال كان سقراط اذا كان الجمهور يسلم جدلا بأنه سفسطائي بينما أولئك الذين يحسنون فهم تعاليمه يعتقدون أنه الرجل الوحيد القادر على تنفيذ آراء السفستائيين ومقاومة آثارهم الضارة

إن الابهام يحيط بتلك المادة الغزيرة التي لدينا من آراء أناس جد مختلفين في سقراط ، ومن آراء أولئك الذين هم مدينون له بما اوحى به اليهم . ويرجع هذا الابهام الى أن رجال الفريق الاول لم يكونوا من شهود العيان كما أن للفريق الثاني طابعا خاصا قد أسبغه على الصورة التي رسمها لسقراط . ولذلك فنحن عاجزون عن القول في ثقة وتأكيدهم من هذه الصورة خاص بسقراط وكم منها راجع لطابع الرسام . كما اننا لا ندرى ما نصيب الحق في تحامل ارستفانز عليه وعدائه له ، لا ، ولا نصيب ذلك في تحمس زينوفون للرفي الاخلاقي والرغبة الملحة في اظهار ارستفانز كشخص جد محترم . كذلك نقف مثل هذا الموقف بإزاء أفلاطون وتصويره لسقراط الشهيد كمثل أعلى

الا أن ثمة شاهد — من حسن الحظ — أدق تاريخية من سواه . نريد به ارسطاطاليس تلميذ افلاطون فهو يشير إلى سقراط في جملة مواضع من كتبه ويذكر بعض صفاته التي تميزه عن أتباعه ومن بينهم أفلاطون وينقد تعاليمه في الاخلاق في كثير من الاحيان وسند ذكر في مقالنا الثاني ما كتبه هذا الفيلسوف العظيم في هذا الموضوع

ابراهيم عبد الحميد . زكي



## المرأة في الاسلام

للسيدة رشيدة محمد الحريرى

اطلعت في مجلة المعرفة ، في عددها الاول ، في شهر مايو سنة ١٩٣١ على كلمة (للمدام دي سان بوان) رئيسة تحرير مجلة فينكس ، التي تصدر باللغة الفرنسية بالقاهرة ، عن المرأة في الاسلام اعجبتني دقة ملاحظتها وعمد غورها ، في التنقيب عن أمراض نساء الشرق الاجتماعية وخصوصاً المصريات منهن ، حاثة المذكورات على اتباع كتابهن العزيز ، والاقتداء بتقاليد دينهن الحنيف ، ولما كنا شرقيات النشأة ، مسلعات العقيدة ، كنا اولى بتشخيص الداء ووصف الدواء ، وان كان الفضل في افتتاح تلك الكلمة يرجع للسيدة المذكورة كما انى من طريق آخر ، اشكر اصحاب مجلة المعرفة الفاضل فتحه هذا الباب في مجلته القيمة ، واطلب اليه ان يعير هذه المواضع جانباً عظيماً من عنايته ، لأن الحاجة ماسة اليه لتدلى كل من تشاء من حضرات الكتابات برأيها ، لنخرج من هذا الجمود المميت ، والتقليد الاعمى ، ولنرجع الى فطرة الاسلام الحققة ولذا سأفتتح مقالى بما يأتى :

كانت المرأة فيما مضى تشارك الرجل سياسة الامة . وولاية الأمر ، وجد العمل ، وشؤون الحياة . ثم اخذت في الانحطاط تدريجياً ، واغرمت بالترف ، واستهانت بالفضيلة ، حتى أصبحت تجهل كل شيء ، الا محاكاة الغريبات في ازيائهن وعاداتهن ، مما لها عنه من عادات اسلافها فضل وغنى ، الا انه مما يبعث على حسن الظن بالمستقبل ، نهوض بعض نساؤنا الآن في ابتغاء الوسائل الفعالة في نظم الامة المتحضرة الراقية ، ومطالبة اولى الحل والعقد بالتمتع بما شرع الله لهم في حدود دينهن ، وحق لهم ذلك . فها هن الابدان مجد الامم ، وحماة اسس الحياة .

فلينهن بما شئن ان ينهن به من امور التجديد على شرط الا يخرجن على القوانين السماوية ، مراعات في كل دور يرون تجديده ، تعزير الفضيلة وحرمة الآداب والتمسك بالعادات القومية ، في كل بيئة ووسط ، وليخذرن من اتخاذ المرأة الغربية مثالا يحتذينه في كل شيء ، فليست هي بالمثل الاعلى للمرأة الشرقية ، فقد اعترف الاسلام للمرأة بأن لها روحاً كروح الرجل وقرر انها شريكته في الحياة ، وانها كائن متمتع بكل الخصائص الانسانية ، التي تؤهلها لارقي مراقي الكمال



وقد اباحت لها الشريعة الاسلامية ، ان تتولى القضاء وان تلى الافتاء في شؤون المسلمين ، وحث الشارع على ان تحضر المجتمعات الدينية ، والاندية الشورية العامة عند طرؤ حادث من الحوادث الهامة في اصلاح امور المسلمين واجاز لها ان تبدى رأيها في وسط الجموع في الشؤون الخاصة بالجنس اللطيف

وعلى الحكومة ان تحله محل الاعتبار ان كان حقاً وضواهاً

وقد حدث عند ما كان يريد الخليفة الثاني ، سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ان يحدد مهر المرأة خشية الاسراف بين الناس ، ان قامت اليه امرأة وقالت له يا أمير المؤمنين يقول الله تبارك وتعالى في كتابه الكريم ( وان أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيم احداهن قطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً ) فقلت له يا أمير المؤمنين ( فقال رضي الله عنه : أصابت امرأة وأخطأ عمر

واين نحن من عصر المأمون العباسي ، عصر العلم والعرفان ، فقد كان في بغداد عاصمة ملكه مالا يقل عن الالف من الفتيات اللاتي يصلحن للقضاء ، والافتاء . وسائر العلوم والفنون واذا نحن ندرجنا الى ما قبل ذلك ، في فجر الاسلام ، راينا عجبا ، من امهات المسلمين كالسيدة عائشة وسلمى واطراهما ، فانهما فضلاهما نقل عنهن ، من صحيح الاحاديث النبوية ، كن في هذا الوقت منوطا بهن تعليم النسوة امور دينهن ، كما كن ايضا يعالجن ويضمنن جراحات جرحى المحاربين وجلب لوازم الرجال كالماء والزاد ، من الجهات البعيدة وما تسمية السيدة زينب أخت الحسين رضي الله عنهما ( بصاحبة الشورى ) الا من المثل السامية والمنزلة العليا في تقدير كمال عقل المرأة بما لا يقل عن الرجل ، فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستشيرها في كثير من امور اهل البيت ، فاذا عرض أمر ، ولم تكن السيدة حاضرة فيه ، قال عليه الصلاة والسلام ، حتى تحضر صاحبة الشورى وما كانت السيدة رضي الله عنها الا بين العاشرة والعشرين من العمر ، فهل بعد اعظم مشرع ونبي ورسول من حكيم خير ؟

رشيد محمد الحريري

حرم أحمد عزت سلامه



## هل الثقافة العامة

### حرة أو مستعبدة ؟

للأستاذ مأمون محمد منصور

هنالك منذ البدء والوجود مغمور بسيل من ينابيع الثقافة العامة يتلقاه الناس وتتوارثه الشعوب جيلاً بعد جيل .

فأدم ثقفته المعرفة بكل ما أحاط به ووعته ذاكرته منذ كان بالفردوس فلما فقدوها وجد الأمل . وبأشعته السحرية وجد الرغبة في الحياة تملك نواحي الإدراك من نفسه . فكانت الحياة سفينة الأمل . وسفينة الأمل هي الحياة التي سارت وتسير باسم الله بحراها في سبيل غاييتين اثنتين ، سبيل الرهبة من جحيم النفس وسعيها ، أو الرغبة في الفردوس المفقود .

والثقافة في نظر الحقيقة هي المعرفة المطلقة لكل ما يتناوله العقل الآدمي سواء المهيمن على مناطق الحواس أم المدبر لمشيئة القوي المسترة خلف الضمير وسواء امتدت الخاصة الشعرية لجذوعها إلى أعماق الماضي المتشح بلقائف الذكرى القصصية أم استقت قطرات الندى من فجر عصرها الحاضر . أو تشعبت لمستقبلها المدثر بالغموض فهي المعرفة أو الثقافة العامة

والثقافة في نظر الحياة هي شجرة المجد الباسقة . قطوفها دانية . وثمرها شهى . ولكن لمن لا يلهمهم عن ثمارها فتونها ، ولا يسكرهم شجور نسيم العلاب خفيف غصونها ، فيعودون بعد كد وتحصيل ونصب وهم على قاب قوسين أو أدنى من بلوغ الثمرة ، أبواقا تردد أناشيدها الفلسفية السحرية المحدودة باللفظ والمنطق . فهذه هي الثقافة المستعبدة .

والثقافة المستعبدة تستعبد معها ضحاياها أيضاً مهما حملت إليهم من تراث الدهر وثمرات العقول .

لأن القول الذي لا يدعمه عمل من جنته ماهو إلا غل يحدد الثقافة ، ويصب عليها لغات الدهر ، ويشلها عن أن تقدم للانسانية غذاءها جزاء وفاق على ما أهدته إياه الانسانية



الغابرة في بطون الاسفار السكونية أو الحاضرة في سجل الحوادث المتعاقبة ، شلالا هو العجز المولم والتقصير المعيب .

وهذا النوع من الثقافة شائع في أى بلد غلب على أمره ، واستوى الاستعمار على أرائك النفوذ منه فتري علماءه في واد وثقافتهم في واد آخر . ولو أنهم طرحوا الجود حيناً ، وتمردوا على أغلالهم لحطموها تحطياً ، ولأنفقوا بلادهم من وهدة السقوط الخجل ، وقدموا للانسانية أمانة هي حق من حقوقها المقدسة . ولطهروا بعزيمة الثبات والصبر نفوسهم من أدران سكون عميق هو أعمق من سكون الهاوية . ومضى تضافرت الثقافات على العمل أنقذت شعبها من نير العبودية ، ورفقته إلى مستوى الامم التي تبوأ مكانها تحت شمس الله بأعمالها الخازمة وثقافتها المثمرة  
هذه هي الثقافة الحرة المطلقة

هذه هي التي تعقبت إرشادات الوحي وهمسات الضمير ، وصور العقل الباطني فوسعت مشارق الارض وفغاريها بنور الاديان الرحمانية هدي للناس ورحمة .  
هذه هي التي تعقبت نواويس الله فأبانت للناس الحلال من الحرام ، وألغى من الهدى .  
وتلك قوانينها العملية التي تمتضاءل أمامها قوانين العالم والبشر .  
هذه هي التي تعقبت الاعتماد على النفس فاكشفت أميركا العالم الجديد بمجهود فرد لا يختلف عن الناس إلا بثقافته الحرة المطلقة .  
هذه هي التي بسطت عدالة الله في عصر لا أثر فيه لعدالة الامم بأرض الحجاز في أروع مظاهرها .

هذه هي التي تعقبت آداب الدين والشرائع ، فكونت الامم المهذبة في أقاصي الشرق ونواحي الغرب ، والائتم بأخلاقها واتحادها . أجل ، تعقبت الثقافة الطليقة أسرار الشرائع فدفعها التفكير في صنع الله الذي أبدع كل شيء إلى تسخير الماء والهواء واستخراج كنوز الارض والبحار فملكمت نواصي كل شيء ولم تدع سرّاً غامضاً ولا باباً موصداً إلا وكانت الثقافة الطليقة مفتاحها الجبار الذي أيما تحرك ابتسمت له الطبيعة الصامنة والذي لولاه لضاعت رجب الحياة بأبنائها

ولكنها هي الثقافة الحرة الطليقة القوية القاهرة تحتاج حجب الأسرار لصالح البشرية . وكل يوم لها فيه شأن جديد : بينما لا يزال النيل من عهد بعيد يحمل لقباً ضحاً ولكنه



سلي . ويشهد أنشودة العزاء عن مدينة عريقة أضاعها . وما الأنشودة إلا ضرب من ضروب الثقافة المستعبدة المحدودة باللفظ والمنطق المتوجعة بسحر الفلسفة والشعر والخيال

قألى متى نظل فى مؤخرة الشعوب ، منتسبين لوطن مانحن فيه إلا غرباء ، ونمت إلى شرائع هى براء من فعالنا ؟ وإلى متى نحمل لعنات الدهر القاسية العاقمية بين ضحك الأجيال وهزه الشعوب ؟ مأمون محمد منصور

## التعليم الذى لا رقابة عليه

وأثره السيئ فى مدارس البنات

لحضرة المربية الفاضلة السيدة عائشة فهى الخلفاوى

أريد قبل أن أفتتح هذا الموضوع الهام أن ألفت نظر القارىء إلى أمرين يجب أن يفهمهما جيدا قبل أن يشرع فى القراءة حتى لا يحمىد عن الموضوع بالذات إلى شعب أخرى من الأغراض التافهة مما يفتح بابا للجدل العقيم ويفوت علينا الغرض الذى نحن فى سبيله . هنا أعلن بالقلم العريض أننى لأبغى من مقالى هذا أن أثير عاصفة سيخط أو أن أحفز بعض الناس إلى الرد والمناقشة بما سأبديه من ملاحظات جمعتها طول خبرتي بالمدارس بأنواعها بل أريد على العكس أن أثبت قبل كل شئ أن هناك مدارس غير حكومية على خير ما تكون عليه المعاهد وقد لا أخطئ إذا قلت إن منها ما يفضل من حيث الموقع والبناء وغيره مدارس الحكومة ذاتها

والرقابة التى أعنى إنما هى رقابة الحكومة الفعلية التى لا هوادة فيها ولا تراخى وعلى هذا فأتى أجمع المدارس التى تشرف عليها الوزارة فقط مع التى تتمتعها الجمعيات والمجاس ومدارس الأفراد والمدارس الاجنبية بأنواعها لا عالج نقدها بالروح التى سبق أن حدثت القارىء عنها وليكون الموضوع مستوفيا حقه من البحث يجب أن أفصله تبصيرا يضمن النقد لكل شاردة وواردة إلى أقصى ما أستطيع .

فالمدارس هنا مقسمة إلى أربعة أقسام : -



(١) مدارس مقامة لاغراض دينية (٢) مدارس مقامة لاغراض تجارية  
(٣) مدارس مقامة لاغراض خيرية (٤) مدارس طائفية .  
وسيكون بحثي لكل من هذه الانواع شاملا . (١) تكوين المدرسة (ب) مصادرها  
المالية (ج) رئاستها وموظفيها (د) طلبتها (هـ) البرنامج العلمى الذي تتبعه (و) نظامها  
الداخلي (ز) وسطها (ح) تأثيرها .

فالمدارس المقامة لاغراض دينية كلها لسوء الحظ أجنبية ولعل هذه المدارس هي  
أسوأ المدارس أثرا في أوساطنا المصرية

ومن الخطأ التحدث عن تكوين هذه المدارس باعتبار أنها مشروعات مستقلة إذ هي  
في الواقع جزء متمم لدعاية منظمة تبدأ بأحد المذاهب المسيحيين ( الكاثوليكى أو  
البروتستانتى ) وإذا استثنينا بضع مدارس لا يعدو عددها أصابع اليدين محصورة في المدن  
المهمة لجمعية G . M . S البروتستانتية خرجنا بأن جميع المدارس ذات الغرض الدينى المتغلطة  
في مسارب القطر المصرى من المدن إلى القرى بل إلى الكفور ، ذات الشعاب المتعددة ، هي  
المدارس الكاثوليكية ، مدارس الراهبات المختلفة الالوان والشيوع

إذن فلنقل عن تكوينها إنها مدارس مكونة من الكنيسة جملة وإن اختلفت  
وجوهها . أما مصادرها المالية فمعروف أمرها وإن بدت غير كذلك فعظم هذه المدارس  
تقرض على الطالبات مصروفات باهظة غير معقولة غير ما تمتن في استلابه منهن إدارة  
المدرسة أثناء العام الدراسى من جمع النقود لأعانة الفقراء - على حد تعبيرهم - أو أكتتاب  
لشراء هدايا لعيد الرئيسة أو ما يشابه ذلك من التهرج المتقن الذى يلاقي لسوء الحظيل  
للنكبة الالنية آذانا صاغية وأيدى تدر من أولياء أمور الطالبات ، ولا نفسى أن ما يفيض  
على هذه المدارس مما يتدفق على الكنيسة ذاتها يجعلها من أغنى المدارس وجبذالو  
انفقت تلك الاموال في وجه التعليم الصحيح

عائشة فهمى الخلفاوي

يبيع



# الصور الناطقة

## بحث علمي

للاستاذ عباس علي نصر

الحائز لدرجة شرف في العلوم والمدرس بمدرسة التوفيقية الثانوية

يشمل البحث في هذا الموضوع ثلاثة مباحث أساسية  
الأول يتعلق بكيفية أخذ الصور المتحركة وعرضها على النظارة  
الثاني يبحث في كيفية تسجيل الأصوات وسماعها  
الثالث يبحث في رؤية الصور وسماع الأصوات في آن واحد (SYNCHRONISM)  
الأول كيفية أخذ الصور المتحركة وعرضها

أساس فكرة التصوير هي أن الجسم (المضيء) المراد تصويره إذا سقطت منه أشعة ضوئية على شريط (فلم) أولوح مصنوع من مادة فوتوغرافية حساسة (وذلك بواسطة آلة التصوير الممثلة بالكرة) أثرت هذه الأشعة في المادة الكيميائية الحساسة (أهم مكوناتها أملاح الفضة) واختلفت هذا التأثير باختلاف مقدار وكية الضوء الساقطة على جزء معين من الفلم .  
وحيث إن أجزاء الجسم المضيء وما يحيط به لا تشع كلها أضواء بمقدار واحد ، فمن اختلاف شدة هذه الأضواء تنشأ الصورة على الفلم وتسمى في هذه الحالة بالسالبة (NEGATIVE) وذلك لأن الجزء الأكثر استضاءة من الجسم ، يصور أشعة أكثر من الجزء الأقل منه استضاءة ، فالأشعة الأولى تؤثر في المادة الحساسة أكثر من الثانية فتسود المادة في الحالة الأولى أكثر منها في الثانية . وما الجسم إلا مكونا من أمثال هذه الأجزاء التي تختلف قوة إضاءتها ومن هذا الاختلاف تنشأ صورة الجسم على الفلم ، والصورة التي نرى على الفلم تكون من حيث الظل (SHADE) مغايرة تماما للجسم (من حيث الإضاءة) ولذلك سميت بالسالبة . فإذا عولج هذا الفلم بمواد كيميائية معينة (تحمض الفلم) ظهرت الصورة عليه ثم تعالج بمواد أخرى لكي تثبت هذه الصورة ولا تضع بطول الوقت ، ويصبح الفلم بعد ذلك لا يتأثر بالضوء كما كان قبل هذه العملية . ويمكن طبع هذه الصورة على ورق حساس أو فلم آخر ، وعملية الطبع هذه هي عملية عكسية للصورة الموجودة على



الفلم فتظهر الصورة المطبوعة كالجسم الاصيل وتسمى هذه الصورة بالموجبة (POSITIVE) هذه هي عملية التصوير العادى ، وهى بدورها أساس الصور المتحركة ، ففي هذه الحالة تؤخذ صور عديدة للجسم المتحرك بسرعة مناسبة . فمثلا إذا أراد شخص رفع يده تؤخذ لتلك الحركة عشرات الصور المختلفة لمواقع اليد من الابتداء إلى الانتهاء . ثم يمر هذا الشريط الفتوغرافى (الفيلم) بدوره على عمليتى (التحميض والتثبيت) حتى تظهر عليه الصور وتسجل . ثم يطبع من هذا الفلم (السالب) صور أخرى على فلم آخر (موجب) وبأمرار هذا الأخير فى جهاز خاص (آلة السينما) بسرعة معينة تظهر هذه الصور المختلفة (والتي أخذت فى الاصل منفردة) معتدلة مكبرة و(مستمرة) أمام النظارة

### الثانى تسجيل الأصوات وسماعها

#### لتسجيل الصوت طريقتان

#### ١ - التسجيل على الاقراص المسماة خطاً بالاسطوانات

#### ٢ - التسجيل الضوئى

فعملية التسجيل (للاصوات) على العموم تتوقف على القاعدة المشهورة التى تنص على أن الصوت ينشأ اهتزازات ، وتنتقل هذه الاهتزازات على هيئة موجات إلى جميع الجهات ، فإذا صادفت فى طريق انتشارها غشاء رقيقا (كغشاء الطبلة العادية أو غشاء سماعة التليفون أو ماشابه ذلك من الصفائح المعدنية الرقيقة) أثرت فيه وأحدثت اهتزازات كاهتزازات مصدر الصوت الاصيل ، فإذا كان هذا الغشاء جسم له سن حاد كالإبرة اهتز هذا السن بدوره تبعاً للغشاء الملتصق به ، وإذا فرض وجود مادة لينة كالشمع تحت السن مباشرة ، أحدث هذا السن عند اهتزازه تجاوزات متعرجة تختلف باختلاف اهتزاز السن ، فإذا تحرك القرص ترك مجالا واسعا للسن حتى يسجل الاهتزازات المتوالية . هذه هي عملية التسجيل وسماع هذا الصوت يكفى أن نجعل السن المذكور آنفاً (إبرة الفتوغراف) يمر فى هذه التجاوزات أثناء تحرك القرص ، فيهتز السن تبعاً لتحركه فيؤثر فى الغشاء (السماعة) الملتصق به ويجعله يهتز فيحدث صوتا ينتشر فى بوق لتكبيره ثم ينتشر فى الهواء فيسمعه السامع . ومن ذلك نرى أن هذه العملية هي عكسية بالنسبة لعملية التسجيل ويمكن تسجيل الصوت على شريط بدلا من القرص ، ولكن سهولة حمل الاقراص واستعمالها جعلتها تنتشر ، ويلاحظ أن سرعة دوران القرص أو الشريط يجب أن تكون عند السماع هي بعينها عند التسجيل ،



حتى لا تتغير (درجة) الأصوات

الثالث رؤية الصور وسماع الأصوات في آن واحد  
علمنا مما تقدم أنه لا أخذ الصور المتحركة يلزم تحريك القلم بسرعة ما وكذلك حين عرضها ،  
وأبضا عند تسجيل وسماع الصوت يلزم تحريك القرص (الاسطوانة) أو الشريط  
المستعمل بسرعة معينة . فمن المعقول إذاً أنه في الامكان رؤية صور حركات شخص  
مثلا وفي الوقت نفسه نسمع صوته وذلك بترتيب سرعة الشريط الذي يسجل عليه  
الصوت حتى يوافق سرعة القلم الفتوغرافي أو العكس . هذه الفكرة بديهية معقولة .  
ويخيل للإنسان أنها سهلة في حد ذاتها ، ولكنها عمليا من الصعوبة بمكان ، إذ لا يمكن  
بهذه الطريقة عرض مناظر مختلفة وسماع الاصوات التي تحدثها في آن واحد تماما ( أى  
منطبعة انطباقا كلياً وجزئياً . كروية انطباق الشفتين عند سماع حرف معين  
كالكلمة مثلا ) هذه الفكرة هي أساس السينما الناطقة ، ويمكن لأي شخص ( من هواة  
أخذ مناظر السينما ) اتباعها إذا لم يرد المطابقة التامة بين الصور والاصوات ، ويحصل  
بذلك على نتيجة مسلية ولكن يستحيل اتباعها في مجال عمومية كمال الصور المتحركة  
ولذلك استخدمت طريقة تسجيل الصوت على فلم فوتوغرافي بدلا من الاقراص أو  
الاشربة ، وهي مبنية على فكرة إمكانية تسجيل ( أمواج ) الصوت بطريقة فوتوغرافية  
كما هو الحال في تصوير ( أمواج ) الضوء على فلم حساس ( وهذه الطريقة مهمة من  
الجهة العلمية لأنها أثبتت عمليا الارتباط بين ثلاثة فروع من علم الطبيعة ألا وهي  
الكهرباء والصوت والضوء ) . يستخدم لذلك أجهزة معقدة وسأتناول شرح أهمها  
بكل اختصار حتى لا تضيق غاية الأفادة لجميع القراء الاعزاء وسط التعقيد .

أهم الأجهزة المستعملة هو ما يسمى بمصباح النيون ( NOEN LAMP ) وهو العامل المهم  
في تحويل ( أمواج ) الصوت إلى ( أمواج ) الضوء ثم تصوير هذه الأخيرة كالمعتاد .  
المصباح النيوني كالمصباح الكهربائي المعتاد مع الاختلاف في أن الاول مملوء بغاز  
النيون ( غاز نادر الوجود اكتشفه السير وليام رمزي ويمكن الحصول عليه كسائل  
أصلي ) بدلا من فراغ المصباح العادي . فإذا أمر تيار كهربائي مناسب اشتعل سلك  
المصباح بلون برتقالي أحمر ، فلو فرض أن شدة هذا التيار الكهربائي اختلفت ، اختلف  
تبعا لها اشتعال سلك المصباح وأحدث وميضاً مختلف الشدة تبعا لتغير التيار الأصلي .  
وهذا هو أساس الأفلام الصوتية ، فأولا تحول تموجات الكلام والغناء والاصوات الخ



إلى الكهرباء وهذه تؤثر في المصباح النيوني فتتحول بدورها إلى ضوء غير مستمر يقوى ويضعف حسب الصوت الأصلي ويمكن تصوير هذا الضوء على فلم حساس متحرك ويمر بعد ذلك الفلم على عمليات التحميض والتثبيت والطبع كالاعتاد ، ومن الفلم الموجب يمكن بعملية عكسية لاسابقة تحويل (أمواج) الضوء إلى (أمواج) الصوت وهذه الأخيرة تكبر بواسطة بوق (LOUD SPEAKER) فتسمع واضحة . ومهما كانت طبيعة وكنه الأصوات والمناظر الأولية فإنها تستقبل وتكبر بالآلات كثيرة معقدة خلافاً لمصباح النيون

وتوجد ثلاثة أنواع من الأفلام الناطقة

١ الفلم السلمى ( LADDER FILM )

٢ الفلم التموجي ( WAVE FILM )

٣ فلم يجمع بين الاثنين السابقين

فتى الأول تسجل المناظر وبجوارها تسجل الأصوات على نفس الفلم ، وبديهي أن سرعة العرض والسمع تكون واحدة

والثاني تؤخذ المناظر على فلم والصوت على فلم آخر وبتعديل حركة الاثنين نحصل على الصور المتكلمة وكما ذكرنا سابقاً أن الصعوبة المهمة في الصور المتكلمة هي مسألة الرؤية والسمع في آن واحد ( SYNCHRONISM ) فمن ذلك يرى أن النوع السلمى هو أحسن الأنواع من هذه الوجهة ، ولكن الفلم التموجي الشكل أحسن من حيث أنه عند إمكان الحصول على الصوت والصورة في آن واحد فإن الصوت في هذه الحالة يكون نقياً وواضحاً ويفوق أى نوع آخر م ع عباس على نصر

## الاصوات في السينما الناطقة

ليس كل صوت صالحاً في السينما الناطقة . ولذا حدث أن كثيراً من مشاهير ممثلي الفلم الصامت ضاعت شهرتهم عند اختراع السينما الناطقة . وبالعكس ذلك ظهر كثير من خايلي الذكر فيها . وقد أسسوا مدرسة خاصة لعلم الالتقاء في الميكروفون حتى لا يذهب رونق الممثل أو تضيع ميزة المطرب . فأقبل عليها كثيرون فنبغوا فيها .



# شيخ العروبة

## يربط علماء الشرق بعلماء الغرب

حسناً من أيام مجلس بدار العروبة حافل بأهل العلم والعرفان . فدار الحديث حول كتاب « شرح المعلقات العشر لابن كيسان » . وعما إذا كان في المكتبة الحضور على نسخة منه أم لا ؟ وذلك لمناسبة خطاب ورد من الدكتور ويدمار المستشرق السويسري المعروف إلى العلامة أحمد زكي باشا : يرجو فيه البحث عن الكتاب المذكور . وقد رأينا نشر كتاب الدكتور المستشرق ورد العلامة زكي باشا عليه ، وذلك لما فيه من الغرض النبيل الذي يعمل له شيخ العروبة : وهو « ربط علماء الشرق بعلماء الغرب » ولعل أحد حضرات القراء يستطيع إرشادنا عنه . ٩٠ المحرر

حضرة صاحب السعادة العالم الجليل أحمد زكي باشا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فاعتماداً على ما وهبكم الله ، ذو الفضل العظيم ، من البسطة في العلم ، ورفع قدركم بالزعامة ، في خدمة اللغة العربية الشريفة ، وتوفيركم على البحث والتنقيب ، عن كنوزها الثمينة ، لتخليد ما أثرها — اعتماداً على هذا نرجو التنازل إلى إرشادنا عن نسخة مخطوطة كاملة ، لشرح المعلقات العشر الذي وضعه الشيخ العلامة أبو الحسن محمد بن كيسان ، المتوفى سنة ٢٩٩ هـ ، في خلافة أبي الفضل جعفر المقتدر بالله تعالى ، ابن المعتضد ، على ما ورد في الصفحة ٣٠١ من كتاب « نزهة الألباء في طبقات الألباء أي النجاة » للإمام الأنباري طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ . وفي الصفحة ٨١ من كتاب « الفهرست » طبع ليزج ١٨٧١ وفي الصفحة ١١٠ من كتاب « تاريخ الأدب العربي » من ( BROKELMANN ) ديسمبر ١٨٩٨ . ولا يوجد في أوروبا سوى نسخة واحدة ناقصة في مكتبة برلين ، ضمن مجموعة ( GLASER ) رقم ٤١ ، سبق لمجلة أسيرولوجي ( المعارف الاشتورية الألمانية ) أن نشرت في مجلدها السادس عشر سنة ١٩٠٢ شرح معلقة عمرو بن كلثوم بعناية الاستاذ شلوزنجر نقلاً عن النسخة المشار إليها ، ويوجد في النسخة المذكورة أيضاً شرح معلقة عنترة كاملاً وأجزاء قليلة من شرح ثلاث معلقات أخرى

والثامول من فضلكم إرشادنا عن نسخة كاملة ، تضيف بتحقيقها ونشرها ، ماثرة على مقدم ما تركم ، على اللغة العربية وأهلها ، والمشغوفين بها ، أبقاكم الله للعلم تنشرون لواءه بالحقائق — وكلاًكم بعين عنايته

الامضاء: دكتور ويدمار بسويسرا



## الجواب

عن دار العروبة في ٢١ محرم سنة ١٣٥٠ - ٧ يونيو سنة ١٩٣١

سيدى الجليل الدكتور ويدمار العلامة المستعرب السورى يسرى أدامه الله لخدمة العروبة  
به وإعلاء كلمة الحق فى ديار أوربة

سلام عليك وعلى من يضمه مجلسك العامر بالعلم والأدب ! وبعد ، فقد  
وافانى كتابك الكريم ( ١٤ - ٤ - ٣١ ) مكتوبا بعرف عربى أنيق . يسر العين  
ويسحر اللب ، إلى ما فيه من براعة العبارة بلسان عربى مبين . فكان برشاقة ديباجته  
وبأسلوبه الرائع مذكرا لى باصدقائى المستشرقين . أمثال : العلامة شفر (باريس)  
وقدارة ، وآسني ، وباسكوال وسا آفيدرا (بمجر يط) ورييرا (بسر قسطة ثم بمجر يط)  
وآجيلاس وغومز (بغرناطة) ودجويه (بليدن) ومرجويوث (بلندن) فلم عندى  
مكاتبات بالعربية الفصحى أحفظ بها فى خزائنى الزكية ، وأفاخرها وبما ازدادت  
به من جمعها إلى سلاسة اللفظ جزالة المعنى

قرأت ، ياسيدى ، كتابك البديع مثني وثلاث . وفى كل مرة يتجدد إعجابى  
بتلك المقدرة على مجازاة قرسان العروبة فى ميدان البيان ، ويزداد ابتهاجى بأتقانك هذا  
اللسان ايماء إتقان

فنته درك ، والله درأيك !

ومما زاد سرورى بك وبفضلك أنك أعجزتني حينما رميتنى بسؤال طريف عن أثر قديم  
فقد كان جوابى عليه - ومازال - متعسرا ولا أقول متعذرا .

أأنت تطلب شرح ابن كيسان للمعلقات العشر ؟ !

وإنه ليكاد يكون فى خوف عنقاء مغرب !

على أنى بمجرد تناول كتابك ، ذهبت إلى خزانة كتي فى الغورية بالقاهرة . فلم  
أجد بها سوى القطعة المطبوعة ( عن معلقة عمرو بن كلثوم ) وقد تفضلت أنت  
بالأشارة إليها

بحثت فى خزانة دار الكتب المصرية ، بحث تدقيق وتنقيب ، فلم أظفر بالضالة المنشودة .  
راجعت ما بها من فهرس القسطنطينية والمدينة المنورة وحلب الشهباء ، وغيرها



فضاع المجهود غبنا

ساءت بعض أهل الدراية هنا فكانت النتيجة صفراً ، كما كان ذلك منتظرا .  
وما كنت لأرضى أن أجيبك بالسلب ، إلا بعد أن أستقرغ الجهد بل نهاية الجهد ،  
وأن أرى من كنانتي بآخر سهم  
فلذلك كانت جدة ، ومكة ، والمدينة ، والقدس ، وحلب ، وسأخطب اليمن غداً  
أو بعد غد . ولم أكتب إلى دمشق فقد خطر في بالي أن تكون أنت قد سبقتنى إليها  
وإلى مراجعة العلامة كرد على .

وكنت عقدت النية على عدم مجاوبتك ، ولوطال الانتظار وظننت بي الظنون ، إلى  
أن انتهى إلى نتيجة حاسمة ( سلماً أم إيجاباً ) فأكشفك بها ، دون أن أكون أمام  
تقسي عرضة العلام ، لأي سبب من أسباب التقصير أو الإهمال  
وشاء ربك أن يجتمع بي في دار العروبة بالأمس رجالان : أحدهما شيخ من أكابر  
العارفين وذوى الاطلاع ، وهو الشيخ سعيد العرفي ، من أبناء دير الزور على شاطئ  
الفرات . والثاني طاب علم من شباب بغداد يتلقى المعارف في « دار العلوم » بالقاهرة ،  
وقد أزمع السفر في هذا اليوم إلى أهله وعشيرته في الكرخ ، وهو حسين أفندي آل  
بستانة . ( وفي ساعة تحرير هذه السطور سيركب الواور إلى فلسطين إلى الشام ليقطع  
البداء بالسيارة إلى دار السلام ( بسلام إن شاء الله ) فخطبتهما بهذا الشأن وأوصيت  
الشاب بأن يبحث عن كتاب ابن كيسان في بغداد لدي فلان وفلان من الاصدقاء  
الذين ذكرت له اسماءهم

وأما الشيخ ، فقد أكد لي أنه في خزانة فلان ( سماه وقد نسيت اسمه ) فأخذ الطالب  
العراقي مذكرة باسمه ووعد بان يوافيني بالجواب على جناح البريد الطيار بعد بضعة أيام  
والذي طلبته من أصدقائي في البلدان المختلفة هو شراء الكتاب ، أو استعارته ،  
أو استنساخه بالفتوغرافية

وأصبحت أعال النفس بتحقيق الرجاء عما قرب وحينئذ أوافيك بالنتيجة التي  
رضاهما أنت ورضاهما المخلص للبروفسور هميس ولكم أحمد زكي

حاشية : وشاء ربك بعد تحرير هذا الخطاب والاستعداد لوضعه في صندوق البريد  
أن زارني في دار العروبة رجل من أفاضل الهند والمترجلين في مشارق الارض  
ومغارها ، وهو السيد محمد رياض الدين الفاروقي . فتلوت هذه الكلمة عليه ووعد



بالبحث عن الكتاب

حاشية ثانية: وشاء ربك بعد تحبير الحاشية الأولى أن أضرب إليها هذه الحاشية الثانية، فقد زارني  
بدار المعروبة وبمحاضرة الرحالة الفاروق الهندى صديقان بل ثلاثة أولهم الاستاذ الشاعر  
النائر المؤرخ الاديب الفاضل صديقي في صنعاء اليمن وفي قاهرة النيل الاستاذ القاضي  
السيد محمد زباره من اكابر أهل التحقيق ايمانيين وأما الثاني فهو الاستاذ القدير الكاتب  
الاديب المصرى عبد العزيز أفندى الاسلامبولى صاحب مجلة المعرفة التي ظهرت أخيراً  
بأجلى مظهر رائع بديع في سماء الادب العربى . وأما الثالث فهو الاستاذ على أفندى  
حمدى الحرر بجريدة المساء . فاغتنت هذه الفرصة السعيدة إذ جاءني الرجل الذى  
كنت أقصد الذهاب إليه وهو الذى أشرت في خطابي هذا بأنني سأقابلة « غدا أو بعد  
غد » وقد عرضت الاستاذ الشيخ زباره وقد وعد بأن يكتب إلى اليمن وبأن  
يبحث بنفسه في اليمن عساه يظهر بالضالة المنشودة والأمل بنتجاجة موفور وسعيه

الحب المخلص

موفق مشكور

أحمد زكى باشا

## كتب نادرة الوجود

- الكتب الآتية نادرة الوجود وتكاد تكون مفقودة فلعل أحد حضرات الذين  
رأوها يتفضل بأرشادنا عنها . بكتابة فصل جامع يوضح لنا ما بها من معارف
- ١ « الروضة في الادب » للمبرد صاحب كتاب الكامل
  - ٢ « الايك والغصون » لآبى العلاء المعرى صاحب اللزوميات
  - ٣ « شرح مقدمة ابن خلدون » للمقرئ صاحب نفح الطيب
  - ٤ « أخبار المصنفين وما صنفوه » للقططى صاحب كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء
  - ٥ « مثالب الوزيرين » : ابن العميد والصاحب ابن عباد لآبى حيان التوحيدى
  - ٦ « البارع في اللغة » لآبى على الفارسى



## نشوء وتطور الطرق الحديدية

بقلم الأستاذ حسن شريف الرشيدى

المدرس بالمدارس الأميرية

ليست فكرة إنشاء الطرق الحديدية بحديثة العهد ، كما يخطر على البال لأول وهلة ، بل إنه يمكن تتبع خطوات تطورها في الماضي إلى عهد سحيق في التاريخ . فعند كشف مدينة « بومبي » القديمة وجد بين خرائبها قطع حجرية ملساء مرصوفة في طرق المدينة وقد وضح عليها آثار مرور العربات المستمرة . ومنذ مئات من السنين اتخذت طرق شبيهة بهذه في إنجلترا لجرا الأحمال الثقيلة عليها ووجد حينئذ أنها تفضل كثيرا الطرق المعتادة .

وقبل استعمال طريقة « مكدام وتلفورد » في رصف الطرق كان يصعب جدا جعل الطرق المعتادة في حالة جيدة دائما ، وخاصة حيث يكثر نقل البضائع الثقيلة ، تلك وضع ألواح طويلة من الخشب في الأخاديد العميقة بدلا من تكرار ملئها بالحجارة واستمر تحسين هذه الطريقة ( وضع الألواح الخشبية ) وكانت تستعمل في المراكز الصناعية لتوصل العربات المحملة بالبضائع من المصانع إلى الشواطئ . وقد وجد أن جوادا واحدا على هذه الطريق يمكنه سحب ثقل وزن ثلاثة أمثال ما يمكنه سحبه على الطريق المعتاد

### أول ظهور القاطرة

نشأت القاطرة الأولى في بلاد الانجليز ، وكان أول من تغلب تماما على مشكلة النقل بالبخار هم المهندسون الانجليز ولو أنه لوحظ قبل ذلك في باريس وجود عربة بخارية ، ولكنها قلبت في أحد المنحدرات ، وظن الأهالي أنها خطيرة ، فقلل ارتياحهم لها كثيرا . هذا بينما اطرء مجهود تحسين النقل بالبخار في إنجلترا ، وبذل مجهود شاق لاجتاد وسائل أخرى لسحب العربات الثقيلة أحسن من طريقة سحبها بالخيل على الطرق ، وتباينت المخترعات بسرعة في هذا الشأن

فاخترع أحدهم آلة بخارية ولكنها ثابتة وكانت تسحب العربات بواسطة الخبال . واخترع آخر جوادا بخاريا يضرب الأرض بساقيه - بطريقه آلية - ولكنه سقط



سقوطاً فاحشاً إذ انفجر وقتل كثيراً من الذين شاهدوا تجربته . بالرغم من ذلك فإن  
المثابرة تؤدي دائماً إلى النجاح ، ففي سنة ١٨٠٣ صنع « ريشارد تريفيثك » قاطرة  
بخارية تسير على قضبان ترام في بلاد الغال . ونالت هذه القاطرة نجاحاً لا بأس به  
ولذا يجب أن لا نبخل على ذلك المهندس بكثير من الثناء لشقه أول طريق للفوز النهائي  
وقد أطلق عليه دائماً لفظ ( أبو الطرق الحديدية )

بعد هذا تتابع صنع القاطرات . فصنع مهندس فرنسي آخر يسمى « كونيو » قاطرة ،  
كما صنع أمريكي يسمى « أوليفر إيفان » عربته بخارية . واشتغلت عقول كثيرة في صناعة  
القاطرات ، وكثير منها كانت غير ناجحة فكانت تمشم عند تجربتها فترسل الخيل لتأتي بقطعها ،  
وكثيراً ما كان يزأ منها البعض حتى قال بوجوب إرسال الخيل مع القاطرات حتى تأتي ببقاياها  
بعد التجربة مباشرة وذلك توفيراً للوقت .

ومن الاسماء التي يعزى إليها نجاح القاطرات أيضاً اسم « بكنج بلي » فقد سارت  
قاطرته بنظام على خط حديدي يصل أحد مناجم الفحم بنيوكاسل في سنة ١٨٢٣  
واستمرت تسير مدة ستين سنة . ويرى تمثال هذا الرجل الآن مقاماً في متحف لندن .  
أول طريق حديدي عام في العالم :

في شمال إنجلترا ، بينها وبين اسكتلندا ، يوجد خط حديدي يكون حلقة الاتصال  
بين القطارين . كان هذا الخط يعرف قديماً بخط « ستكتون ودارلنغتون » وكان  
هو أول طريق حديدي استعمل الثقل البخار . في ذلك الوقت ظهر اسم « جورج  
ستيفنسن » ذلك المهندس القدير الذي كان لقاطراته أكبر الأثر في تعميم استعمالها في  
أنحاء العالم . اهتم منذ نشأته بدراسة القاطرات التي اخترعها الآخرون وكان يراقب  
باتتباه كل تجاربهم . ثم عين مهندساً في الطريق السابق ذكره فصنع لهذه الطريق  
القاطرة نمرة (١) وهي أول قاطرة استعملت في هذا الخط الحديدي يوم افتتاحه  
للجمهور في سبتمبر سنة ١٨٢٥ ، ويعتبر هذا اليوم الآن من الأيام التاريخية الهامة

ويدعو وصف هذا القطار الأول إلى السرور حقاً ، فكان يتقدم القطار رجل ممتطياً  
جواداً ليلاحظ خلو الطريق من العقبات ، وكان يتلو القاطرة ست عربات من المعدن  
لتقل الفحم يتبعها مركبة ضخمة — وهي تختلف اختلافاً بيناً عن مركبات هذا العصر —  
وهذه تحمل مديري الخط ، ويتلوها عربات أخرى كثيرة مثل الأولى . وقد وضعت  
في هذه العربات مقاعد تسع حول خمائة راكب تمتعوا بأول رحلة قطعوها خائف



قاطرة بخارية . وكان الجمهور يحبي القطار أثناء سيره على جانبي الطريق . قابل كثير من أفراد الطبقة العالية افتتاح هذا الخط بالسرور التام وذلك لصعوبة السفر حينئذ بالمركبات القديمة التي كانت كثيراً ما تنقلب بمن فيها أو تنفوس عجالاتها في الأخاديد العميقة أو بهاجمها قطاع الطرق فيسلمون المسافرين ما يملكون .

المباراة بين القاطرات :

بلغ « جورج ستيفنسن » شأواً كبيراً في تمهيد الطرق الحديدية . وكان يعتد برأيه جداً فاستدعى لعمل طريق حديدي في مستنقع بجهة لانكشير . فبذل مجهوداً شاقاً حتى ردم المستنقع وصنع الاساس ومدت القضبان الحديدية . بعد ذلك عرضت مشكلة نوع القوة التي تستعمل في سحب العربات : أهى الخيل أم الاسلاك القوية أم القاطرات البخارية ؟ فعرض أحد مديري الطرق مكافأة قدرها خمسمائة جنيه للمخترع أحسن نوع من الآلات التي تستعمل لهذا الغرض . وحدد مكانا بالقرب من ليفربول لعقد المباراة فيه . وكان على المهندسين أن يجربوا آلاتهم قبل المباراة بعدة أيام ويثبتوا صلاحيتها . فاشتراك جورج ستيفنسن في هذه المباراة بقاطرته المشهورة « الشهاب » فكانت هي الفائزة الأولى .

ولو أن « الشهاب » لم تكن هي القاطرة الاولى التي اخترعت ، إلا أنها دلت على أهمية قوة القاطرات فعبئت أحسن نوع من القوة يستعمل في عالم النقل . وبعد المباراة بشهور عدة افتتحت الشركة خطاً آخرين مانشستر وليفربول ، وفي هذا الافتتاح أخرجت الشركة كل ما عندها من القاطرات والعربات - وكان ستيفنسن قد صنع سبع قاطرات أخرى غير « الشهاب » . وفي وسط الفرح والاعجاب العام قامت القطارات الثمانية من ليفربول قاصدة مانشستر يحمل كل منها حوالي مائة شخص . فكان هذا اليوم عظيماً في كل انجلترا وأما في العالم فقد ذاع اسم « ستيفنسن » وأعجب الناس بالآلة .

#### مقاومة الطرق الحديدية .

لا يخيل إلى القارئ أن العالم كله قابل لإنشاء الطرق الحديدية بارتياح تام بل صادفته عقبات جمة . حتى أن بعض المهندسين كان يعتقد بأن الرياح سوف ترد القاطرات إلى الوراء وتمنعها عن التقدم ، وأن عجالات القاطرة سوف لا تتحرك على القضبان بل تدور حول نفسها بدون أن يتحرك القطار وقال البعض إن هذه القطارات بطيئة جداً حتى



أن القوارب الشراعية تسبقها وعلى ذلك لافائدة منها . ورأى آخرون أن ثقل القطار سوف يجعله يندفع بحيث يصعب على السائق أن يوقفه . وخشى البعض أن القطار سوف لا يتمكن من تسلق التلال ، ولو تسلقها لارتد إلى الخلف ثانياً وأكد طبيب ألماني للناس أنه من المستحيل للكائنات الحية رؤية القطار يمر سريعاً دون أن يصابوا بالجنون ، واقترح إقامة حواجز مرتفعة خشبية على طول الخط لتجيب عن الانظار رؤية القطارات وهي تندفع بتلك السرعة الهائلة حينئذ وهي عشرون ميلاً في الساعة .

أما المزارعون والصناع فقد تخوفوا من المشروع وقاوموا بشدة العمل في تمديد الطرق الحديدية مدعين أن المزارع والحدائق سوف تتخرب ، كما كان منتظراً أيضاً أن الطرق الأخرى سوف تهجر فتغلق الفنادق أبوابها وتندثر الخيل من الوجود وبالرغم من كل هذه العقائد والعقبات تقدم الثقل بالسكك الحديدية بسرعة مذهلة وأنشئت الطرق الكثيرة لنقل البضائع والمسافرين حتى أصبحت كل الأقطار بمنحون إنشاء الطرق الحديدية ، وصار يقاس تقدم الممالك في الحضارة بعدد الأميال من الطرق الحديدية التي فيها .

حسن شريف الرشيدى



مدينة المستقبل  
كما يتخيلها  
أحد العارضين  
في معرض  
الهرت بلندن



# سوا أنح في مصير الانسان

للاستاذ عثمان أمين

ليسانسيه في الفلسفة والآداب

وعضو بعثة الجامعة المصرية



« لماذا وجد الانسان في هذه الدنيا !  
وما المهمة التي يؤديها فيها ؟ » . سؤال  
ليس بغريب ولا بجديد على أحد من  
القراء . فكل حي ذاق مر الحياة  
وحاولها هو عرضة لأن يمر بذهنه سؤال  
كهذا يوما ما من أيام حياته . وليس ثمة  
إنسان - كائنات ما كان قسطنطين الثقافة  
والسعادة - إلا وقد عرض له ، تحت  
تأثير ظرف من الظروف المحيطة به أن  
يفكر في هذه المشكلة ، مشكلة المصير  
الانساني .

لكن لا ريب أن الانسان لا يطرق  
أمثال هذه المسائل كل يوم وإنما يصل إليها

أخيراً وفيما يندروس ذهن الظروف والاحوال . ثم لا تلبث مشاغل الايام أن تطغى  
عليها فتتركها في زوايا النسيان .

فما هي إذن هذه الظروف التي تعرض لنا فتنتزعنا من مستوى الحيوان - وتسمو بنا  
إلى فكرة هي الفكرة الخلقية والفكرة الانسانية على الحقيقة !

\*\*\*



لو أن كل شيء في الحياة كان يجري على هوى المرء ورغائبه ، لما كان ثمة مجال لأن يتساءل لماذا وجد في هذه الدنيا . فلو حدث ائتلاف تام دائم بين ميول الطبيعة البشرية وبين مجرى الأمور لكان خليقا أن يترك العقل في شبه إغفاء . ولكن الذي يوقظ العقل ويبعث فيه القلق على مصير الانسان هو الشر . الشر الذي يلزم الانسان في سائر شئونه : ويكاد لا يفارقه حتى في متعه وملاذه العاجلة التي يسميها سعادة :

حين تقع أبصارنا على هذه الدنيا تبدو لنا باديء الامر كأنها قد كسيت أبيي حل السعادة . عند ذلك تنطلق طبيعتنا وهي تفيض بالآلام والاهوام . حتى إذا آن أن نخبر في الحياة شأننا من شئونها القاسية ، أو تمارس حقيقة من حقائقها المريرة ، انقلبت على الأثر ذاهلة ساخطة متبرمة . وحسبت فيما قد أصابها من ذلك أن نواميس العدالة قد امتهنت ، وأن قوانين الطبيعة قد اجتاحت . ومن ثم يكون هذا الارتياح الطويل أولا يعقبه ذلك الاحتجاج الصامت على كل ما في الحياة من هموم وكروب . وهذا كله ليس يمنع أن يظل إيماننا ثابتا ويقيننا لا يتزعزع وقلوبنا لا تلين .

وفي الحق ان يؤس الحياة يدهشنا أكثر مما يروينا طالما كنا شبابا . وقد يبدو لنا أن ما أصابنا من مكروه هو من شذوذ الأمور . ونؤثر أن نتهم أنفسنا على أن ربنا في عدل الله وحكمته . ونعتقد أننا إذا كنا قد لقينا في حياتنا خيبة أو خذلانا ، فالذنب ذنبا لاذنب الإقدار . وهكذا نعلم إلى مغالطة أنفسنا لترفع عنها ألم الخيبة والفشل ، ونتمنى بأن تبدل قصارى جهدنا لتكون في غدنا أمهر وأفطن مما كنا في أمسنا وبومنا . لكن مهارتنا تبوء أيضا بالفشل مرة بعد مرة . ونظل مع هذا مستمسكين بعري الأيمان واليقين . حتى إذا سدد الدهر إلينا سهما مريشا ، أقفنا مما غشينا من الوهم . وفتحنا عيوننا فجأة ، فرأينا الحقيقة المؤلمة ! وحينئذ يتلاشي ما كان قد بقي في قلوبنا من آمال وحينئذ يقوم في أثرها ضرب من الموجددة والسخط الذي يضاعف تباريح الشقاء . وحينئذ من أعماق قلوبنا التي أضناها الاسى ، ومن قرارة عقولنا التي أصيبت في أعز معتقداتها ، لامناص من أن يرتفع هذا السؤال الحائر الحزين :

« لم إذن قد وضع الانسان في هذه الدنيا ؟ »

\*\*\*

ولست شقاوات الحياة وحدها هي التي توجه نفوسنا نحو هذه المعضلة . بل الواقع أنها



تصدر عن سرائنا كما تصدر عن ضرائنا : إذا وافقنا ظروف الحياة بما نود ونهوى ، حسبنا أنفسنا بأديء الامر سعداء هائئين . لسكن هذه السعادة لا تلبث أن تفتز وتفقدها ما كان لها من بهجة وطلاوة ، حتى نعود بعد قليل ، وما كان بالامس يرضينا رضى تاما ، لا يرضينا اليوم إلا رضى يسيرا ، يعقبه بعد ذلك رضى أقل ، وهكذا يذهب رضى النفس رويدا رويدا ويحل محله علي مرور الزمان التبرم والضيق . . . هذه هي الخاتمة المحتومة لكل سعادة إنسانية . وهذا هو القانون القاهر الذي ليس لجميع الاحياء منه مفر ! . فما يكاد الانسان يدرك السعادة التي لج به الشوق إليها حتي يأخذ الفزع إذ يري أنها ليست كافية ولا شافية ، وأنه لم يدرك منها ما وعدت : ولربما كانت الحياة قد أعطت كل ما تستطيع أن تعطي ، غير أن الرغبة في السعادة لم تخمد ولم تفتز ، ولن تقنع النفس الإنسانية ولو قبيض لها أن تحظى بمسرات الحياة جميعا . حينئذ قد يحكم الانسان بأن أهواء النفس شرك خادع ، وأن السعادة شبح زائل ، وأن الحياة نفسها خيبة وضلالة . وهذا الشعور من شأنه أن يحمل الرجل المفكر المتروى على أن يرجع إلي نفسه متدبرا باحثا متجسسا في أمر مصيره .

\*\*\*

الانسان في وسط المدن قد يبدو ، وكأنما هو الشغل الشاغل للكون كله : إذ في المدن بلاء لا ينجمه ، ويعلو كعبه ، وفيها بزرغ كل مأوى من سيادة ظاهرة . ويلوح فيها كأنه المهيمن على مسرح الدنيا ، وكأن الله ما أبدع الكائنات ولا دبر هذا العالم العجيب إلا لخدمته وقضاء مصالحه دون سائر المخلوقات ، من أجل هذا تملكه العزة والكبرياء وتحفزه ثورة الظفر ، ويأخذ الغرور .

وذلك شأن الانسان في غمار المدن وفي ذلك المضطرب الحافل بمظاهر الحضارة الإنسانية وآثارها ، الزاخر بأفواج الناس من لداته ونظائره . لكن هذا الانسان المتجبر للتصانف إذا اتفق له أن يجد نفسه ساعة وسط طبيعة شاسعة . فرأى نفسه وحيدا تجاه هذه السماء التي ليس لها من نهاية . وحيال هذا الافق الذي يمتد وينتشر إلى أقصى مرأى البصر . والذي يجد من بعده وفيما وراءه آفاقا أخرى نائية مترامية — أقول إذا وجد هذا الانسان نفسه وسط معالم الطبيعة الرحبة ، وشاهد من جليل صنع الباري ما يقصر عن إدراكه . فتراءت له من أعلى الجبل . ومن تحت ضوء النجوم ، هنا وهناك ، قرى صغيرة مبعثرة ، تتضاءل فيما وراءها من غابات وآكام ، ورأى هاتيك



الغابات والآجام هي أيضا تضمحل وتفتى على امتداد البصر — عند ذلك يخطر في باله أن تلك القرى تسكنها خلأق ضعيفة مثله ، فإذا بدا له أن يقيس هذه الخلأق بمعالم الطبيعة التي تحيط بهم وأن يقيس هذه الطبيعة نفسها بعالمنا الذي هي منه بمثابة القطرة من البحر المحيط ، ثم قارن بين هذا العالم وبين آلاف العوالم الاخرى السابحة في فضاء الكون وأجوائه ، والتي إذا قيس بها عالمنا لم يكن شيئا مذكورا — حين يقف المرء على هذا المشهد الرائع ، يشعر بأنه يدنو شيئا فشيئا من مطالع الابدية ، ويمتلئ قلبه بحلال القدرة الالهية . ويمثل ما في حال الانسان من ضعف وصغر . وعندئذ يرى لا هوالة المنكودة التي لا تخلو لحظة من شوائب وكدر و يترحم على ههنااته الباطلة التي تقضى وشيكا إلى التبرم والضجر . وحينئذ يسأل نفسه . من هو وما شأنه ؟ ومن أين أتى ؟ وماذا يصنع في هذه الدنيا ؟ وعندئذ يعن للانسان أن يفكر في حظه ومصيره .

\*\*\*

ولنتظر لحظة في تاريخ الجنس البشرى : شعوب تجي . وتودى مهمتها في الوجود وسرعان ما تختفي وتظهر أرم غيرها فتتمثل دورها على مسارح الارض ثم تمضى كمن سبقها ، وهكذا قصة كل حين .

حين تفكر في هذا الليل الحالك الرهيب ، الذي تسير فيه الانسانية متعمرة ، جاهلة منبتها وغايتها ، وحين تنعم النظر في هذه الامم التي تظهر على وجه الارض في كل عهد ثم تمضى وليس منها من يدري على التحقيق من أين أتى ، ولا ماذا يصنع ، ولا إلى أين يذهب وحين تنظر في وجوه الاختلاف والتفاوت الذي يفرق بين الاقوام أكثر مما تفرق بينهم المسافات والجبال والبحار ، وحين تفكر فيما يساورهم من دهشة حين يلتقون ، وما ينشب بينهم من خصومة حين يتعارفون ، وعندما تتدبر أمر هذا القضاء الغامض الذي ينتهم شعبا شعبا على مسرح الدنيا ، وهذا القدر الغالب الذي يكتم سره عن الناس ، والذي ما يكاد يجعل بعضهم يسودون فيها ردحا من الزمن ، حتى يحيي عليهم ويتركهم شذر منار ويجعلهم أترا بعد حين — حينئذ يستولى على النفس رهبة وخشوع . ويحس المرء بعبء هذا المقدور المستور الذي ليس إلى النجاة منه سبيل .

فما هي إذن هذه الانسانية التي نحن شطرها وجزؤها ، ومن أين نجى . وإلى أين تمضى . أترى يكون شأنها شأن أعشاب الحقول تنبت من الارض في كل مكان . في اليوم الذي عينته نواميس الكون العامة ثم تعود إليها إذا جاء أجلها فلا تستقدم عنه



ساعة ولا تستأخر ؟ أم ترى أن السكون ليس إلا مسرعا تمثل عليه الانسانية فصلا من مصائر السرمدية ؟

لقد دانت مدينة الشرق لمدينة اليونان . ودانت مدينة اليونان لمدينة الرومان . ولقد برزت من غابات جرمانيا مدينة جديدة فقوضت مدينة الرومان . فما يصيب هذه المدينة الجديدة وما مصيرها ؟ ترى هل تبسط على الدنيا سلطاتها . أم أن من حظ جميع مدنات الارض أن تزدهر وترتفع ثم يدب إليها الضعف والاضمحلال ؟ وجملة القول ، هل الانسانية تدور منذ الازل ضمن دائرة معينة . أم تعدوها وتتقدم . أم هي كما يزعم البعض متأخر وتتقهقر ؟

إن الامر يلتبس علينا . وتساورنا الحيرة إزاء هذه المسائل . يتساءل الانسان ما هذا القانون الذي تسير تحته قطعان البشر دون أن يعرفوه . والذي يحملهم من أصل مجهول إلى غاية مجهولة . وعلى هذا النحو يفكر الانسان في مصير الانسان .

ولا يظن القاري أنه ينبغي أن يكون الانسان عالما لكي يسمو عقله إلى تصور مشكاة مصيره . فأن الفلاح الساذج الذي يرعى الماشية هو أيضا يواجه الطبيعة . وفي أوقات فراغه الطويلة قد يفكر متسائلا من هو ؟ وما عسى أن تكون تلك المخلوقات الراقدة عند قدميه ؟ وللفلاح أيضا أجداد هبطوا الى القبور واحدا بعد واحد . فهو يتساءل لماذا ولدوا وفيهم يعيشون على الارض حاقبة من الزمان حتى اذا انقضت آجالهم ماتوا وأخلوا المكان من بعدهم لآخرين هم بدورهم يختفون . وهكذا الحال أبد الدهر بلا سبب ولا غاية : إن الفلاح يفكر مثلنا في هذا السئون . وهو يفكر كذلك في هذا السكون اللانهائي الذي ليس هو منه سوى ذرة يسيرة . هو يشعر مثلنا أنه ضائع في سلسلة الكائنات التي لا يعرف لها مبدأ ولا نهاية .

ويخطر له أحيانا أن يبحث عن الصلة بينه وبين تلك البهائم التي يتولى رعيها . ويتساءل كما أنه هو أشرف منها . أليس ثمة مخلوقات أخرى أشرف منه وأرقى . وإذا تمثل ما هو فيه من فقر وكند وذل يسهل عليه أن يتصور خلائق أخرى أكل منه وأعظم استعدادا للسعادة . وحينئذ يجسر فيوجه إلى الخالق سبحانه هذا السؤال الصارخ الحزين « ربني لم خلقتني ؟ وما معنى المهمة التي أقوم بها في هذه الدنيا ؟ »

إذا عرض للانسان في ظرف من ظروف حياته أن يردد هذا السؤال . ثم لم يجد فيما رسخ من عقائده جوابا مقنعا شافيا . ساورتها في ذلك شكوى حمة ولم يعصمه شيء من الكفر والجحود إلا أن تدركه رحمة من العلي القدير .

عثمان أمين



# أزمة الزواج

## في مصر

### ردود القراء على استفتاء المعرفة

طلبنا في جزء يونيه الفائت إلى حضرات القراء موافقاتهم في ثلاثة أمور : الأول - أزمة الزواج - الثاني - اختيار الزى - الثالث : خاص بالجملة وقد تصدنا منه معرفة أميال القراء والقارئات . وقد جاءتنا ردود كثيرة فرائدنا على عدة أجزاء حيث لا يسع المجال بنشرها دفعة واحدة ؛ ونبدأ الآن بنشر آرائهم عن أزمة الزواج في مصر - وقد نشرنا في مكان آخر آراء العظماء والعظيمات عن أزمة الزواج في البلاد الإسلامية عامة - ونقص من نشر آراء القراء من الشباب تشجيعهم على معالجة حل المشكلات ولنستطيع الاطلاع بآراء القاريين ؟ المحرر

- ١ -

إن بين المشاكل العديدة التي تمخض عنها العصر الحديث ، لموضوع أزمة الزواج الذي أصبح شغل كثير من الكتاب والمفكرين ، لأنه في الحقيقة أقرب الموضوعات إلى النفوس وأشدّها خطراً وأكبرها أثراً في بناء الهيئة الاجتماعية .

فلا غرو إذا رأينا مجلة « المعرفة » الغراء تضعه في طليعة أبحاثها القيمة ، محاولة بذلك أن تنفذ إلى جذور هذه الأزمة الجائحة لتستأصلها ، فتكون قد قامت بجزء من واجبها العظيم الذي أخذته على عاتقها يوم أن بدت عروساً حالية الجيد بكل طارف وتليد مما تجود به قرائح أعظم الكتاب والمفكرين من أبناء مصر .

كان الزواج قبل أن تتفاقم هذه الأزمة وتشتد سهلاً ميسوراً ، لأنه كان وحي الطبيعة البشرية وأقدس تقاليدها ، فكان كل ما حول الفتى والفتاة يدعو إليه ، ويساعد على إنجازه : فالآباء بسلطانهم المطلق ، والتقاليد بسطوتها ، والدين وشرائعه ، كل هذه مجتمعة كانت تعمل على إتمام هذا العقد المقدس وإحاطته بسياس متين من الرعاية حتى لا يدب إليه وهن أو يلحقه ضعف ، وقد أخذت لكل حالة عدتها حتى يكون الزواج والطلاق أمرين طبيعيين تراعى فيهما مصلحة الفتاة والتقى قبل كل شيء ، دون إخلال بروابط الأسر وإضرار بالمجتمع .

أما اليوم فقد تبدل كل شيء ، وغشيت الحياة الاجتماعية تقلبات وتطورات فكرية عظيمة أثرت في كيانه وهزت من بنيانه فكانت باعثاً لكثير من المشاكل ومثيراً لعدد من المسائل التي لا تغالى إذا جعلنا أزمة الزواج في طليعتها .

وعندى أن هذه الأزمة ترجع في حقيقتها إلى أسباب كثيرة ، منها ما تقع تبعته على الرجل



ومنها ما تقع تبعته على المرأة ومنها ما هو عام لا دخل لارادتهما فيه . وسنبحث فيما يلي كل هذه الاسباب حتى إذا أئمننا بها أخذنا في كشف طرق العلاج التي نراها لاجتثاث أصول هذه الازمة أو على الأقل للتخفيف من حدتها .

ولا بد لنا لتوضيح ذلك من أن نبدأ بالقول بأن الشاب الحديث ضعيف تعوزه الشجاعة فيشك في قدرته على القيام بتكاليف وواجبات الزوجية فهو قبل أن يتزوج تراه يفكر في أمور كثيرة كالأزواج المتنوعة من فساتين وحلى وغيرها ، وما ينتظره من تربية الاطفال وتثقيفهم حتى يدرجوا رجالات نافعين ، وما سوف يعاينه من متاعب وآلام ربما عاقته عما يتزع إليه هو من تحقيق غايته الخاصة . ولقد زاد فيه هذا الاعتقاد بما أخذ يتسرب إلى عقول الشبان من سوء الظن فأخذوا يوحسون خيفة من الزواج ويتعدون ما أمكنهم عنه مفضلين العزوبة عليه لما يجدونه فيها من حرية مطلقة وبحال واسع للزواج الشباب حتى أصبحوا يتنافسون في هذا المظهر ويتفننون في طرق إغراء الفتيات مما كان سبباً في تحييب الرذيلة إلى الكثيرات . ومن هذا تظهر خطورة أمثال هؤلاء الشبان الذين لا فرق بينهم وبين الذئاب إلا ما يظهر في أساليبهم من صنوف المكر والخداع وضروب الخيلة والدهاء في تقويض دعائم الأسر والفتك بالأعراض . وإنهم في الحقيقة إنما يفعلون ذلك فراراً من المسؤولية الجسيمة التي تقع على عواتقهم إذا أقدموا على الزواج وأصبحوا آباء وأزواجاً يغارون على بناتهم وأزواجهن .

أضف إلى ذلك ما هو عالق في نفس الرجل من الوهم بأنه أفضل من المرأة وأرقى منها مكانة ، مما يبعثه دائماً إلى أن يبالغ في الشروط التي تتطلبها في الزوجة وما يتبع ذلك من ميله إلى السيطرة عليها ، على زعم أنها أقل منه منزلة مما يثير المنازعات ويؤدي في أغلب الأحيان إلى حل روابط الزواج .

وبعد ، فللشكايات الحارة المنبعثة من صدور المتزوجين أثر كبير في نفوس الشبان وانصرافهم عن الزواج . ففي كل يوم نطلع علينا الصحف بشتي الاخبار وغرائب الحوادث مما يدعو إلى الألم والامتعاض في نفوس الشبان بل ربما قادهم إلى التشائم من الزواج . والفتاة الجديدة بدورها تساهم في كثير من أسباب هذه الأزمة الحادة . وإلا فما هذا التهلك الذي أصبحت تتبارى في ميدانه الكثيرات من الفتيات مما كان سبباً في إلهاء الشبان وانصرافهم عن الزواج ماداموا يجدون فيه سبباً لتفريغ عواطفهم ، أو محالاً لسقوط منزلة الفتاة في أعينهم . فالفتاة إذا بهتكت قد دجنت على منزلتها في حين أنها



تخسب أنه الطريق إلى قلب الرجل . ولكنها واهمة ولذا فهي تنفق في مظاهر الخلاعة وضروب الاغراء وسهولة الاتقياد مما ينزل من قدرها ويصرف عنها الراغبين في الزواج . وليس هذا كل ما اجتته الفتاة ولكنها تتحمل تبعه هذه النزعة العاشقة إلى الاسراف في الاتفاق والغلو في الطلب من زوجها ، مما يبهظه ويجعله في كثير من الأحوال يفضل العزوبة على زواج يكلفه كل هذا العبء الثقيل .

ولا يخفى أن الفتاة بولوجها ميادين الاعمال وتركها مهمتها الاولى في المنزل ستصبح بذلك خصماً عنيداً ومزاحماً للرجال يحب عليهم مجاربتة والانصراف عنه والسكيد له . وهناك فوق كل هذه الاسباب بواعث هذه الأزمة العامة وفي مقدمتها تكرار دور الملاهي وما ينتج منها من مخاطر على خلق الفتيات والفتيان والروابط المنزلية المقدسة . ففي تلك الدور كما في غيرها من دور البغاء التي انتشرت في كل مكان أكبر الأثر على قيمة عقد الزواج لانها أصبحت مدعاة للفساد وسوساً ينخر في عظام المجتمع ، والناس عنه لاهون . أليس من المحزن أن نرى الأسر تنحل وصرح الفضيلة ينهار وأن نشاهد النساء والرجال والفتيات والشبان يهوون في كل يوم إلى تلك الهاوية السحيقة ، فلا تقدر أن تنتشلهم ولا تقوى على صدمهم ؟ إن الامر خطير وإن العدوي تنتقل من مكان لآخر وتخرب أقدس أسس المجتمع .

وفوق هذا نرى العادات السخيفة والتقاليد البالية وما تحتكمه من حفلات الزواج وضروب الاسراف وغلاء المهور ، مما أصبح من أشد الحوائل دون أن يسعد شاب وفتاة بزواج هنئ وعيش رغد ، وخصوصاً إذا كانا لا يملكان شيئاً في زمن أصبحت الحالة الاقتصادية فيه أسوأ ما تكون .

ولا يغرب عن بالنا أن نذكر ما للنزعات الاباحية الحديثة من خطر على عقد الزواج وعلى عقول الشبان والشابات الذين أصبحوا يسمعون صدى تلك الصيحات المنكرة يرن في آذانهم ويدعوهم للخروج من تحت ربة الزوجية . وأكبر شاهد على ذلك ما نقرأه من تعدد حوادث الطلاق وكثرتها .

وبعد فهل من علاج لهذه الازمة الجائحة التي دبت إلى أقدس روابط الاجتماع ؟

#### العلاج :

أولاً - القيام بدعوة واسعة النطاق تقوم بها الجماعات المنظمة من الشبان والشابات الشعارين بهذا الخطر ، لانهاش الروح الديني القويم في النفوس التي أفسنتها ظواهر



المدنية الحديثة والترغيب في الفضائل وتحقير الرذيلة .

ثانياً - القضاء على التبرج والخلاعة ، وكيفية ذلك أن تسن القوانين للباس كما فعلوا حديثاً في إيطاليا وأن يراعى في ذلك أن تكون الملابس متنسقة مع الآداب يعني فيها بالبساطة والصحة .

ثالثاً - أن تفرض الضرائب الباهظة على العزابات والعازبات بحجة حماية المجتمع بصيانة عقد الزواج من عبثهم .

رابعاً - محاربة البغاء الرسمي والعمل على انتشال من وقعوا فريسة له .

خامساً - مراقبة الآداب العامة في دور الملاهي، ومنع تسرب شرائط السينما الخليعة مما يدعو صراحة إلى الرذيلة ، ثم مقاومة الدعوات الاباحية بالدين وهدم الاوهام والظنون التي أصبحت تحوم حول الزواج وتهدهد بالفشل ، وذلك بأن نصور للشبان والشابات السعادة المنزلية في أبهى صورها .

سادساً - التسمي بعواطف الشباب الجاحمة إلى الفنون والموسيقى وتوجيههم دائماً إلى الاغراض النبيلة العالية ، حتى لا تتركهم تتنازعهم ميول الشباب فيضلون سواء السبيل

بشير محمد خير

الطاب بكلية الحقوق

## ( ٢ )

الزواج مشكلة لا كتبها الألسن وأطالت في تشريحها الاقلام ، إلا أنها الآن لم تحل ولم يوصف لها «علاج مفيد» . وقد أطلت استقصاء هذه المشكلة وبالغت في التفكير فيها من زمن ليس بالقريب فاجتمع لى قدر مفيد من المعلومات والتجارب . وأنا من الذين يعتقدون بلزوم الصراحة في الابحاث الاجتماعية فهي عندي كالأبحاث الفقهية يجب أن تكون صريحة واضحة ، فلا تورية ولا طلاء .

لست أصدق رأى من فكروا في الموضوع تفكيراً سطحياً فخرجوا منه بأن أزمة الزواج سببها الازمة المالية أو رغبة الشبان في الحرية أو انتشار الفساد وضعف الوازع الخلقي ، فكل هذه قشور لم ينفذ أصحابها إلى اللباب . وأنا إذ أتعلم في الفكرة قليلاً أرد أزمة الزواج إلى شئ واحد بسيط في ظاهره جليل في جوهره وهو « ان الحياة الزوجية - في مصر - ليست سعيدة » فأنتك لا تجد زوجين على وفاق تام ومتمتعين بالسعادة



الزوجية إلا بنسبة ضئيلة جداً قلما تتجاوز واحداً في الالف . وهذه الحقيقة شائعة معروفة لدى الشعب، ومظاهر الشحناء وشقاء الزوجية بادية للجميع ، وهذا هو الذي يصرف الشبان عن الزواج ، وأينا يريد أن يشقى نفسه ؟ .

وإذا سألنا هؤلاء السطحيين عن علاج للأزمة قالوا إنما العلاج هو أن نحسن الحالة المالية وأن نصلح خلقهم ونقلل من مظاهر الغواية أمامهم إلى غير ذلك من العلاجات التي لا تفيد في موضوعنا إلا بمقدار ما تفيد ( الشربة ) في مرض السيل أو السرطان . ولكننا في سبيل البحث عن العلاج المقيد نسأل أنفسنا من أين نشأ شقاء الحياة الزوجية ؟ إذا عرفنا ذلك فقد عرفنا العلاج . نقول إنه نشأ من أن أساس الأسرة المصرية واه فاسد . فليس هناك معرفة صحيحة لمعنى الزواج - هو عند الفتاة متعة بالمال أو باللذة الحسية وعند الشاب ملهة وتسلية . أما المعنى المعنوي ، أما اللذة النفسية الصرفة ، أما العاطفة الانسانية الكريمة التي تميز الانسان عن الحيوان فليس هناك من يعرفها وليس هناك من يتذوقها . فالأسرة المصرية قائمة على المادية الصرفة ، والمادية أساس فاسد في الصداقة والاجتماع . وسبب ذلك هو أن عهد الزوجة بالزوج عهد لذة حسية صرفة فلا تعرف سعادة في الزواج غير هذا النوع الحيواني من السعادة . وعهد الزوج بالزوجة عهد لهو ودعاية ولذة ، فلا سعادة في الزواج غير هذه - ولا زوج ولا زوجة بغير هذه الاشياء . ففي ضعف الزوج أو أدركته الشيخوخة أو مقي جف شباب الزوجة الغض ، ضاع معنى الزواج عند كل منهما ، وأصبحت هذه الحياة ضرباً من العنت الذي ليس له ضرورة ولا وراءه منفعة . أو قل إذا حدث أي شجار بين الاثنين استفحل الأمر وتفاقم الخطر ، لأنه لا يوجد وازع نفسي يري الزوجة معه وجوب تحمل الزوج أو يرى الزوج معه وجوب الاغضاء عن صفوات الزوجة ، وما دام هذا الزوج عصبي المزاج أو حاد الطبع فلا ضرورة للاستمرار معه والازواج كثيرون والا رزاق على الله ! وقس على هذا أيها القارىء فأنتك لو اوجد أن السبب الوحيد هو ضعف الناحية المعنوية عند الازواج والزوجات ، أو بعبارة أخرى هو انعدام الحب في مصر . فلو أن كلا من الزوجين أحب الآخر قبل الزواج وعرف أنه مكمل له في هذا الوجود قبل أن يعرفا اللذة الحسية وما يليها من الأغراض المادية لرسخ هذا الحب وذلك الاعتقاد في قلوبهما بعد الزواج ولعرفت الزوجة أن الزوج حبيبها وصديقها قبل أن يكون زوجها ولعرفت أنه وسيلة للذة نفسها قبل أن يكون وسيلة للذة جسمها . ولعرف الزوج أن زوجته حبيبته وضيء حياته قبل أن تكون



زوجته، ولعرف أنها وسيلة لمداداة آلام نفسه قبل أن تكون وسيلة لمداداة آلام جسمه وهذا هو الأساس الصالح للأسرة والاجتماع .

فالعلاج الوحيد لشقاء الحياة الزوجية - كما نراه : هو أن نصلح أساس الأسرة المصرية بأن نجعلها تقوم على دعائم ثابتة من الحب والاخاء . يجب أن يرتفع المستوى المعنوي للازواج والزوجات ويجب أن يكون الزواج مسبوqa بحب روي نقي يكون من الزواج بمثابة الأساس من البناء . ويجب أن تفهم الزوجة أن هذا الزواج سعادة نفسية يجب المحافظة عليها وأن تمنح الفكرة المادية الحسية القديمة من أذهان الزوجات . أما وسيلة ذلك فهي الأتم ، والأتم فقط ، قبل أن تنصح ابنتها باستنزاف أموال زوجها حتى لا تزوج غيرها وبدا من أن تفهمها أن زوجها سلعة يمكن الاستغناء عنها واستبدالها بغيرها ، يجب أن تعلمها كيف تحترم زوجها وكيف تحافظ عليه وكيف تتذوق منه لذة نفسية هي قوام السعادة في هذه الحياة . فالامر يتوقف على الامهات ، وأمهات الزوجات من آفة الزواج في مصر . ومتى تم ذلك سعدت الحياة الزوجية ، ومتى سعدت الحياة الزوجية شاع خبر سعادتها ، ومتى شاع هذا الخير أقبل الشبان على تلقي سعادتهم من أيدي زوجاتهم الصالحات .

هذا هو رأينا في مشكلة الزواج مختصر مضغوط يحتاج إلى مقالات لشرح نواحيه ولكن المجال ضيق ، وكفى .

أبو الفتوح أحمد رضوان

طالب تاريخ بالجامعة المصرية

( ٣ )

صراحة أقول ان هذه الازمة قد استحكمت استحكما . ويجب إعطاؤها من العناية ما لغيرها من الازمات : وفي اعتقادي أنها إن لم تعالج فأن الحالة ستطغى كثيرا ووفى كيلها ، وإن أتت التبعة على أولياء الامور والحكومة . ثم على الفتيان والفتيات وأسبابها فاجمة مما يأتي :

أولا اندفاع الشباب وراء المفاسد والشهوات :

الحالة أصبحت لا نطاق . فالشباب يري أمامه من خلاعة الفتيات ما يجعله في حالة اضطراب لان يحاربه . ثم يعتبر ذلك من المدينية ( الكاذبة ) . ولقد أصبح



من المؤلف والمعتاد رؤية فتي وفتاة يخاصران بعضهما بعضا حتى إذا قضي غايته منها تركها تبحر أذيال الفضيحة والعار . فلا يقدم أي شخص على الاقتران بها . وعلى ذلك فالبعض يجد أمامه ما يغنيه عن الزواج ، والبعض الآخر يري الامتناع خوف الوقوع فيمن لا تصلح زوجة ولا أما . ومما يزيد الطين بلة وجود البغاء الرسمي الذي يعد فضيحة وعارا في جبين الامة المصرية الكريمة ، فضلا عن وجود نسوة يتخذن بعض الصناعات ( كالغسيل مثلا ) للايقاع بالشباب الطائش

#### ثانيا : الزواج بالاجنبيات :

متى سافر الشاب متعلما أو غير متعلم إلى أوروبا بعث إلى إخوانه في مصر الكثيرة أنه تعرف بكذا من الفتيات وأنهن وقعن في هواه ( لاهو الذي وقع في برائتهن ) فإذا أتم مدة البعثة فأما أن يكون قد استولدها جرثومة أولا فيعود إلى البلاد خفية منها . وهي وراءه شاكية إلى قنصليتها أو مرغمة إياه على دفع مبلغ عظيم . سواء كان هذا أو ذاك يأتي بها أمرة ناهية فيه وفي أهله لاختلاف العادات ولأنه لا هم لها سوى الاستيلاء على أمواله ثم تركه كارها لبني جنسه وأهله .

#### ثالثا : ارتفاع المهور وما يتبعها من نفقات

إذا سئلت فتاة وأهلها عن المهر الذي يرضون به أقسموا بأغلظ الايمان أنهم لا يرضون بالزوج ما لم يدفع مائة أو مائتين ( لمتوسطي الحال ) فبالله قل لي من أين يأتي الشاب بمثل هذا المهر في مثل هذا الزمن . فضلا عن العادات والتقاليد البالية التي تلزمه بما يسمى ( الشبكة والنفقة والدعوات ) لاشك في أنه ينزع الفكرة من نفسه

#### رابعا : سد مرافق الحياة أمام الشباب

يتخرج في كل عام جيش عرمرم من المدارس وكلهم أمل في وظائف الحكومة فيمكنشون السنين العديدة من غير عمل . وليس عندهم فكرة عن الزواج ، لأن البحث عن الوظيفة قد شغل بالهم ، ووقف عقبة في طريقهم لما تستلزمه الحياة العائلية من نفقات المعيشة وتربية الأولاد .

#### خامسا : الاهتمام بالمادة دون غيرها .



بعض أو أغلب شباب اليوم لا يريدون زوجة إلا وهي تملك من الضياع كذا ومن الأبرار كذا مما ليس في إمكانه الحصول عليه . كما وأن بعض الأهلالي يذهبون الزواج ويصعبون طريقه أمام أبنائهم ، بل ويحولونهم على عدم طرق بابهم رغبة في الانتفاع بشمرة مجهوداتهم « بعد أخذ خيرهم »

سادساً : اعتبار الكفاءة في وقتنا هذا :

وذلك أننا كثيراً ما نقرأ أو نسمع عن حكم المحاكم الشرعية بالفصل بين زوجين لعدم الكفاءة بينهما كأن تزوج ابنة الوزير بالخفير . أو ابنة الباشا بسائق السيارة ، مع العلم بأنهما يشهران بالراحة والسعادة اللتين لا تشعر بهما لو تزوجتا بالأمير فالفصل بينهما يعد جريمة وجناية . لأنه بحكم العقل هل يوجد من يقترب بمثل هذه الفتاة ؟

سابعاً : ترك الدين واتباع تقاليد بالية

الدين مثلاً يفرض الزواج ، إذا ثبت الرجل الوقوع في الزنا لو لم يتزوج ، ويوجب له إذا غلب على ظنه الوقوع في الزنا لو لم يتزوج . فهل ثم من يتبع هذه الأحكام والزنا منتشر في البلاد انتشار الوباء ؟ وبعض التقاليد تلزم الفتى أو الفتاة بالزواج ممن لا يمكن أن توجد راحة بينهما « وذلك لقراة بينهما مثلاً »

ثامناً : قلة الوجدانيات وعدم المبالاة بها

الحقيقة المرة أن أغلب الشباب يدعى العواطف الرقيقة والوجدان الحى مع أنه لا يعرف إلا اسمها - أما الأقلية إذا وجدت عندهم بعض هذه الوجدانيات فلا يمكنهم تكييفها لأن جهل أهلهم يعد ذلك خروجاً عن التقاليد بل يعده من الفسوق والدجور « ولعدم الثقة بشباب اليوم لتسادمهم » فإن أهلها هم يعتبرون ذلك من الوقاحة والفجور

تاسعاً : تحديد سن الزواج

وهذا سبب ثانوى ولكنه كان له بعض الأثر « مثلاً » خطب شاب فتاة قبل بلوغها السن القانونية بثلاث سنين فانتظار هذه المدة يقلل الرغبة من جهة وربما حصل ما يعكر العلاقات بين الأهلين في هذه المدة فتتفصم الخطبة .



## العلاج

ورأى أن مضادات هذه الأسباب قد تفرج الازمة أو تخففها على الأقل - وبذلك يراعى ما يأتي

- ١ - سن قوانين صارمة يعاقب بها من يتدفع وراء شهواته ، كما يجب تنفيذ هذه القوانين بدقة تامة
  - ٢ - تشديد المراقبة على البعثات أكثر من الآن ويكون ذلك من جانب الحكومة فضلا عما يقع على عاتق أولياء الأمور من المراقبة والمحاسبة فيعرفون ويستقصون عن أوجه صرف ما يرسل لهم من المال
  - ٣ - عدم النظر إلى قيمة المهور التي تدعو إلى التبذير وإدخار المال لتحسين الحالة المعيشية وتربية الأولاد
  - ٤ - فتح أبواب العمل الحر وتهئية الشباب عقب الانتهاء من الدراسة إلى استخدام كفاءتهم فيما يعود عليهم وعلى الوطن بالمنفعة ومساعدتهم ماديا وأديبا بالتشجيع
  - ٥ - بث روح الاعتماد على النفس في تحصيل المال فلا ينظر إلى ما يمتلكه الزوجة
  - ٦ - عدم اعتبار الكفاءة من الجانبين : الحاكم وأولياء الأمور
  - ٧ - بث روح الدين في النشء منذ الصغر حتى الكبر وخصوصا فيما يتعلق بالأمور العمرانية
  - ٨ - يجب الابتعاد عن الظهور بهذه المظاهر الكاذبة وتربية الضمير الحي الحساس
  - ٩ - إلغاء سن الزواج القانونية وتعديل بعض مواد القانون
  - ١٠ - سن قوانين للعزاب تسرى على الفتيان وأهالي الفتيات بخصوص ما تقدم بحيث تلائم الحالة الحاضرة ويراعى فيها التشديد
- هذا بعض ما عندى لأسباب الازمة وطرق معالجتها وكله كان بالتجارب والمشاهدات التي وقعت أمامي ، أبسطه لخبرات قراء وقارئات « المعرفة الغراء » من القسم الأعزب لعل فيه إنعقاؤه ونقدوه تخفيفا لهذه الازمة

عبد العظيم أحمد

( ٤ )

الأسباب الحقيقية لازمة الزواج هي :

- ١ - وجود البغاء العلني والسري وتقاعس الحكومة أمامه .
- ٢ - غلاء المهور .



- ٣ - تبهرج الآنسات والسيدات .
  - ٤ - ضعف الامهات أمام فتياتهن .
  - ٥ - عدم اهتمام الشاب العازب بالزواج لانه يجد لذته من طرق أخرى .
- وطرق العلاج هي :
- ١ - إلغاء البغاء العلني ومطاردة البغاء السري .
  - ٢ - أن يسن قانون بتخفيض المهر بأن يجعل له نهاية عظيمة كما فعلت إيران .
  - ٣ - والسبب الثالث متعلق بنفس السيدات والآنسات المتبهرجات فكل فتاة متبهرجة تشكو أزمة الزواج وتنسى أنها هي السبب . فان أراد النساء تفريج هذه الازمة فعليهن أن يتركن البهرجة في زينتهن وأن يلبسن الملابس المحترمة .
  - ٤ - والسبب الرابع واضح في أكثر عائلاتنا . فالفتاة في مثل هذه العائلات لا تهتم بأوامر أمها إذ تخرج بدون إذنهما ولا تسمع نصيحتهما فهي تضرب به عرض الحائط وذلك ناتج من ضعف الأمهات فعلي مثل أولئك الامهات أن يعودن فتياتهن احترامهن وأن لا يضعفن أمامهن وأن يكن لهن ناصحات فلا يساعدنهن على التبهرج . فأن في ذلك فائدة بناتهن .
  - ٥ - أن تفرض ضريبة سنوية على الشبان الغير المتزوجين ( ممن تزيد أعمارهم على ٢٥ سنة )

حسين احمد حسن

طالب بالقانون والصنائع

- ٥ -

إن الاسباب الداعية إلى هذه الازمة تنحصر في ثلاثة  
أولاً : عدم اختلاط الجنسين ببعضهما ودراسة كل منهما أخلاق الآخر دراسة تامة  
ولا يعد جرمًا إذا كان الزواج مبنيًا على الحب الطاهر الشريف  
ثانيًا : كثرة ما تطلبه المرأة من ترف و بذخ و طلبات مرهقة فوق متناول الرجل  
ثالثًا : ترحل المرأة ومزاحمتها للرجل في أعماله يذهب منها عاطفة الأنوثة التي تجذب إليها الرجل مما يجعله لا يميل نحوها وكذا تبهرجها يجعلها وضعية في نظره  
وأرى أن خير معالجة لهذه الازمة :

أولاً : أن تسن الهيئة الحاكمة قانونًا بأن يدفع كل من لم يتزوج بعد سن الخامسة والعشرين ضريبة سنوية معينة وتزداد هذه الضريبة عليه في كل سنة  
ثانيًا : القضاء على البغاء الرسمي قضاء تامًا والعقاب الصارم على كل متلبس بأدارة دعارة سرية .

محمد وصفي أحمد



## الثورة العربية وتأثيرها

في أقوام شبيه الجزيرة

لكاتب شرقي كبير

كتب خصيصاً لمجلة المعرفة

يحس في خواطر الناس سؤال لمناسبة استئثار رحمة الله بالملك حسين الملقب «بأبي الثورة» وهو: هل استفادت بلاد العرب من الثورة التي أضرم الحسين نارها وأذكي أوارها، وهل حققت تلك الرغائب القومية التي دارت في الاخلاذ وساقط إلى الحرب مواكب الشبان المتعلمين كل مساق؟

والواقع أنه سؤال لا تعجز الاجابة عليه احداً، ولو بدا للبعض غير ذلك في الظاهر فإن أرباب النظريات القومية قلما يتأثرون بالتأثير المستعجلة، حسنة كانت أم سيئة، فيتخذونها مقياس المصير الدائم المستقر. فالبدأ الراهن عندهم هو أن النصر لمن كسب المعركة الاخيرة، وأن الفكرات الثابتة هي التي يكتب لها الاستقرار في مؤنث الأيام أو السنين، ولا عبرة بالتأثير العاجلة التي تقترن بالحدوثات الجسام فور انتهائها، إن سلبية وإن ايجابية، فقد يستقر في حين من الاحيان مبدأ فاسد فلا يلبث ان تترزل منه الاركان وقد يضطرب في فترة من الفترات مبدأ صالح فيبدو مزعزع القوائم منهار الاساس ثم لا يتم أن تنجلي العواصف المطيعة به فاذا هو بنيان شاخ الذرى متين الوطائد. فالمقياس إذن هو صلاح الفكرة أو فسادها، وعليها وحدها تتوقف المصائر والاعقاب

فالثورة العربية قد اختتمت بعواقب غير متجانسة مع الاغراض المقصودة منها، وهو أمر لا سبيل الى نكرانه، مادامت الجوائح التي قطعت أوصال بلاد العرب ماثلة للانظار، تذكرنا بالنكس الاليم الذي اصيبت به بلاد قامت قومة واحدة لتحطيم الاغلال فما كادت تستروح نسمة الحرية حتى منيت بقيود زادت أثقالا على ائقال في مثل هذه الحال لا يمكن أن يقال إن الثورة العربية أعقبت فوائد سياسية. ومن قال بذلك فقد ضل النهج السوي، وحز في غير مفصل. الا أننا لا نخطيء الصواب اذا قلنا إن الثورة أتت بغوائد قومية وأدبية غزيرة، فقد ساعدت على الاسراع في انتشار التطور



في الافكار ، وكانت منه في البلاد العربية أنارة ، وفي الاذهان علامة ، ولكن في طبقة خاصة من الطبقات المستنيرة فحسب ، ولما جاءت الثورة بحماستها وملاسماتها أوصلت الفكرة القومية الى بقية الطبقات المتعلمة ثم الى طبقات الدهماء من سكان الحواضر ثم الى سكان البوادي التيهاء ، وكان الروح القومي اذ ذلك يتخرج في صدورهم كالزئبق الرجراج وكان مفتقرا الى ما ينمي به ويقويه والى صدمة عنيفة تخرجه من طور الغامض الى طور الظهور ، اذ ليس كالصدمات الحادة مظهرها خفيا الحادثات الغامضة ، خرجا أجنحتها من أحشاء الفكر المستترة ، والثورة العربية لم تكن كل الصدمة إلا بعد أن اقترنت بتطورات الحرب الكبرى التي حملت الى شعوب الارض مبادئ جديدة وافكارا لاعهد للمجتمعات الشرقية بها من قبل . فلما وصلت هذه المبادئ والافكار الى العرب عن طريق الثورة العربية كانت أشد انطباعاً في النفوس وبلغ التصاقا بالاذهان اذ تقبلتها دون ما تردد واقبلت على اعتناقها بغير احتراز أو اعتراض

لذلك ، كانت الثورة العربية ذراع الحرب الكونية التي بذرت مبادئ جديدة في بلاد العرب ، بل كانت « المكرفون المكبر للصوت » الذي أوصل الصدى الداوي الى مسامع الخاصة والعامة والبدو والحضر من سكان شبه الجزيرة العربية قاصيها وادانيها ومادام الاستطراد قد جرتنا الى بحث العوامل التي أيقظت الشعور القومي في كل اسيا العربية فمن الحق أن نذكر أن صدمة عنيفة أخرى قد سبقت الثورة الى تهيئة الافكار وتمهيد السبيل لقبول فكرة الاستقلال وهي بقضة الروح القومي في الترك أنفسهم فقد كانت عناصر الدولة العثمانية تعيش تحت لواء « العثمانية » تبشع كل عنصر فيها ان له حقوقاً مثل حقوق شركائه وعليه واجبات من الواجبات التي عليهم فلما اتقدت جرة ( القومية ) في الترك ، تلمظت القومية في العرب ، وصاحت ها أنا ذى !

كانت إذن ثلاث صدمات لاختيار القومية العربية في الاذهان : صدمة الثورة ، وصدمة انتشار مبادئ الحرب ، وصدمة الشعور القومي في الترك . ثم جاءت الصدمة الرابعة فجلبتهن بالحادث الجلل ، وهي مظالم الدول ، وما نشأ عنها من أضرار تناولت مرافق المجموع ومرافق الافراد ، ويصعب الحكم الآن على أية تلك العوامل كانت صاحبة التفوق بإخراج فكرة الثورة الى حيز العمل . وأيتها أقوى مساعدة على انتشار مبادئها وذئوع فكرتها في الجماهير . فالمجموع العربي على التحقيق لم يربح سياسياً من الثورة التي رفع الحسين بن علي علمها في آفاق الجزيرة ، والتي حصده منجلها الحاطم آلاف النفوس من شبان العرب المتعلمين



وساق منهم من ساق الى المناقي والسجون . ولكن الذي ربح هو « القومية العربية » كحركة ، لا كحركة . ومع ذلك فقد انتقلت من حيز الحركة الى حيز الحركة وكتب لها الذبوع والانتشار

أمانتها البارزة كحركة ، فقد انسبها المتصلون بها من رجال الغرب ، مستعمرين ومستشرقين ، حتى أصبحوا يحسبون حسابها ومنهم من ينصح الآن باجتناح مقاومتها وبمسيرة تطورها وأسبابها ، وللسياسيين في ذلك أقوال كثيرة تبرهن على أنهم أمسوا يحفلون بالقومية العربية كحركة لم يعد في الامكان صدى تيارها بالحوائل والسدود . وهذا هو أول علائم الربح السياسي . أما ربحها المنتظر فهو أكيد الحصول ، ولا بد مما ليس منه بد ، فقد تعلق الامر بمشيتة عشرات الملايين من سكان الشام والعراق واليمن والحجاز مضافاً الى تفاعيل القطة التي عمت مصر ومراكش والجزائر وغيرها من بلدان العربية وإذا نظرنا الى هذه المنظومة العربية التي تؤلف سبعين مليوناً وألقينا نظرة أخرى الى موجة التطور التي غمرت هذه الملايين أيقنا ان المصير مصير حسن ، وعرفنا ان الثورات الفكرية حكمها في اثبات هذا المصير .

### نحن وقانون المطبوعات الجديد

توالت علينا الرسائل من حضرات أصدقائنا المخلصين وبعض قراء مجلتنا الاعزاء ، مستفسرين عما سنعمله بأزاء القانون الجديد الذي يحتم علينا دفع تأمين نقدي قدره مائة وخمسين جنيهاً مصرياً .

ونحن نشكر لحضراتهم هذه العاطفة النبيلة ونؤكد لهم بأننا مادامنا نسلك طريق الحق والرشاد فلن نعدم بحول الله وقوته سبيلاً يوصلنا الى هذه الغاية على أن لنا في أريحية حضرات المشتركين الذين لم يسددوا قيمة الاشتراك ما يجعلنا نكتفي بهذه الإشارة دون التصريح ، وكلنا أمل في أن يتفضلوا بإرسالها ، فان البحار تكون من القطرات ، ومن اللبنة توجداً اقصور والعمارات . هذا واننا لن ندخر وسعاً ان شاء الله في سبيل رفع الحجة وترقيتها والعمل على تحسينها وفقنا الله الى ما فيه رضاه فهو حسبنا ونعم الوكيل .



## الروحانية الحميرية وخطؤها

الأستاذ الكبير عبد الواحد يحيى

من أخطر الأغلاط الغربية الحديثة واحدة نبتت في أمريكا منذ أقل من مائة سنة  
أي (سنة ١٨٤٧ م) وعرفت باسم «الروحانية الحديثة». ويمكن تحديد معناها بأنها ثبوت  
إمكان الاتصال بالموتى بواسطة وسائل مادية: أما كيف بدأت أولا فأنها لاحت في  
بعض ظواهر طبيعية كانبعاث أصوات وتحرك أشياء في أحد المنازل بدون مسبب واضح  
لها. أما هذه الظواهر فقد لوحظت في كل زمان ومكان فلا يمكن القول بأنها ظواهر  
شاذة. فلماذا إذن يستولد منها الغربيون عقيدة جديدة في تلك الحالة الخاصة بينما لم  
يفكر أحد في شيء من ذلك من قبل! الحق أنهم ثاروا على تلك المادية المنتشرة في العالم  
فعملوا على إيجاد وسيلة سرية تعمل على هدمها. ولكن إذا اعتبرنا أن غايتهم من ذلك  
حسنة إلا أن الوسائل التي استعملوها لبلوغ غايتهم لم تكن كذلك. وحقيقة أن الباطل  
هو شر دائما ولذا لا يمكننا أن نوافق على ما يدعيه البعض من أن الغاية تبرر الوسيلة  
وفي الواقع إن الوسيلة إذا لم تكن صالحة تماما فأنها كثيرا ما تنقلب سريرا ضد الغاية  
المرجوة. واننا إذا تخيلنا صورة الحياة بعد الموت على مثال صورة حياة الجسم على  
الأرض، وهي التي انقاد إليها أتباع العقيدة الجديدة، فيمكننا أن نعتبر أن ما يسمى  
«الروحانية الحديثة» ما هي في الحقيقة إلا مادية من نوع آخر، بل أكثر ضررا  
من المادية لأنها تخلق الاوهام والتخيلات في حقيقة طبيعتها حتى تتمكن من التأثير  
في الذين لم يقبلوا الآراء المادية الصريحة الشائعة. أكثر من هذا أن فيها خطرا آخر،  
ويكفي أن نرى كم من الأشخاص - بواسطة ما يسمى الاتصال بالموتى - أصيبوا  
بالجنون أو الحراب ثم الانتحار، عند ذلك يكون لنا الحق في التصريح بأن هذا التعليم  
الذي يجلب مثل هذه العواقب هو لعنة على بني الإنسان. وهذه العدوى المزمنة التي  
رسخت في عقول الكثيرين من الأشخاص الطاهري السريرة وذوى النوايا الطيبة، هذا  
الوباء الفاتك بالعقول بعد أن مر مبكرا من أمريكا إلى أوروبا قد بدأ لسوء  
الحظ ينتشر في الشرق. بل لا نقالي إذا قلنا إنه امتد إلى الشرق الأقصى حيث نلاحظ  
منذ سنوات قليلة انبعاث دين جديد في الهند الصينية يسمى «كاو داي» ويدعى



انصاره أنه لا يستمد تعاليمه عن طريق الوحي بل يستمدّها مباشرة من الله بواسطة سلة متحركة .

وينبغي أن يفهم القارىء أننا بعيدون جدا عن إنكار حقيقة أنواع الظواهر المختلفة التي يري فيها « الروحانيون الحديثون » برهاننا على وجهة نظرهم ، فإن هذه الظواهر كما سبق القول كانت معروفة دائما عند القدماء ، بل كانوا أكثر علما بها ممن يعرفونها الآن . ولكننا نسكّر تفسيرها الحديث الذي تفسر به هذه الحقائق بنسبتها الى فعل « الارواح المجردة » وهي التي يقصد بها الشخصيات الانسانية التي زالت من عالم الوجود الارضي . كيف يقبل التفكير السليم أن « الارواح المجردة » يمكنها تحريك مائدة أو استيلاء قوة خفية على اليد لجعلها تكتب أو ترسم ، أو أشياء أخرى كثيرة من هذا القبيل ؟ مثل هذه الاثباتات لا تدل إلا على عدم العلم - الذي أصبح تقريبا عاما في وقتنا هذا - باختلاف الظروف في حالات الوجود المتباينة . وينبغي أن نذكر أنه إذا أمكن للانسان أن يتصل بالارواح - إنسانية أو غير إنسانية - فإن ذلك لا يكون إلا بأن يصير نفسه متيقظا في حالة وجوده الخاصة التي تطابق الحالة نفسها والتي تكون فيها تلك ( الارواح ) فعلا . ولكن هذه مسألة أخرى ليس لها أية صلة بتعاليم وأفعال ( الروحانية الحديثة ) . وفي الحقيقة توجد عناصر كثيرة من أنواع مختلفة ربما ساعدت على إيجادها ، على حسب الحالات المختلفة ، ولكن ينبغي أن نفرق بين هذه العناصر بدقة . وسنشير بإيجاز إلى أنواعها المختلفة ، حيث لا يمكننا أن نفسر كلا منها تفسيراً كاملاً مفصلاً لأن ذلك لا يتسع للبحث فيه الآن :

١ - من أهم العناصر التي تحدث هذه الظواهر ، تلك التي تحدث في معظم الحالات وكثيرا ما تكون منفردة ، وهي التي توجد في قوى الانسان العقلية - هذه القوى التي يمكن أن تتسع وتكبر أكثر مما يظنه علماء النفس الحديثون أو الذين يشتغلون بدراسة الحالات الشاذة . هذه القوى كامنة في كل انسان ، وإذا نمت واتسعت بطبيعتها فإن ذلك يكون في حالات نادرة ولكن يمكن تمثيلها صناعيا في بعض الأشخاص بوضعهم في حالات خاصة مثل تلك الحالات المعروفة تحت الاسم العام « التنويم المغناطيسي » وهي التي فيها يمكن للانسان أن يحس بأشياء بدون أن يتصل جسمه بها وكذلك يمكنه تحريكها كما يمكنه أيضا رؤية أشياء مخفأة عن حواسه العادية أو بعيدة عنه في الزمان أو في المكان وغير ذلك . ولا يمكن لغير الرجل المادى - في أضيق حدود معنى هذه الكلمة - أن يقول بأن الانسان محدود بالقياس الى جسمه ولكن الروحانيين يسميهم هذه التي درجت في الفلسفة الغربية



يشكون جدا في قدرة الانسان على احتمال ما هو فوق مستوى قواه الجسمية أو تلك القوى التي تتصل وثيقا بالجسم وتظهر في الحياة المعتادة لاي فرد، ومن جهة أخرى ينبغي أن نذكر أن تلك التي تسمى القوى الشاذة وهي التي نتكلم عنها ليس فيها شيء روحى في الحقيقة أكثر من القوى المعتادة . وإن التصور الذي جعل الانسان الحي يتكون من جزئين أو عنصرين فقط - وهو ما انتشر في الفلسفة الحديثة خاصة وفي العقل الغربى عامة - هذا التصور هو الذى سبب هذا الاضطراب ، لأنه صير الناس جاعلين بالفرق الاساسى بين النفس والروح . وإن طبيعة المقدرة التي تظهر في الاشخاص الذين ينومون تنويعا مغناطيسيا - وهم الذين يسمونهم « الروحانيون الحديثون » بالوسطاء - ليست « روحية » بلرة بل هي « نفسية » تماما ، وهي تخص الحالات التي يمكن وصفها بأنها الطيف من الحالات العادية كما انها أكثر اتساعا وأعلى منزلة أيضا في درجات الوجود ، كما يجب أن تكون الحالات الروحية . وإنماء مثل هذه القوى في الانسان هو إنماء الاحساس بالاتساع لا الاحساس بالارتفاع .

هذه الحالات النفسية التي تظهر إما في التنويم المغناطيسي أو في بعض حالات من الامراض العقلية ينشأ عنها ما يسميه علماء النفس خطأ « بالشخصيات المتعددة » لأنها تظهر منفصلة عن الحالات العادية . وربما كان هذا خطأ في استعمال الكلمات والا فإنه يكون خطأ فاحشا لأنه لا يمكن لعقل ما أن يتصور أن الانسان الحي له أكثر من شخصية واحدة . وحقيقة إن كل حالات الكائن ما هي إلا مظاهر جزئية لشخصية واحدة غير متغيرة .

وصحيح أن الانسان في حالته العادية لا يحس بالاعمال التي يؤديها أو المعارف التي يستقيها في الحالات الاخرى ، ومن السهل جدا أن ندرك هذا لأن الحالة العادية هي أضيق الحالات مجالا كما أنها لا تعتمد إلا على الشروط الجسمية ، بينما الحالات الأخرى تكون مطلقة الحرية ، وانما لانجد غرابة في هذا لو فكرنا فقط في التفرقة التي توجد عادة في كل فرد بين شعوره بحالة اليقظة وشعوره بحالة النوم .

ينبغي أن نوجه بحثنا نحو نقطة واحدة هي إن كل ما يسمى ( بالظواهر ) إما أن يصدر من القوى العقلية في الحالات العادية أو من قوى الحالات النفسية الأخرى . هذه الظواهر تمثل فقط الجزء الظاهري من الكائن . وواضح من الكلمات نفسها أن ( الظواهر ) - من أي نوع أو درجة - هي كلها من الظاهر وليست من الباطن ، أي أنها تعديلات سطحية



للكائن وليست عناصر مكونة لذاته الباطنية العميقة . والقوى التي يمكن تسميتها  
تماما باطنية ينبغي أن يبحث عنها في حالات تختلف تماما عن الحالات النفسية وتسمو  
كثيرا عن الظواهر العادية أو الشاذة .

٢ - إذا رجعنا إلى الحالات النفسية التي تكلمنا عنها فينبغي أن نقرر أن الإنسان في هذه  
الحالات - كما في الحالة العادية - يحاط بقوى فعالة مختلفة ألطف من تلك التي في عالم  
الجسم والحس ، ولكن بعضها ربما كان مشابها - لذاتيا - لقوى مثل الكهرباء وغيرها ،  
ولا يخفى أن هذه القوى يمكن للطبيعي العادي الاستدلال عليها بتأثيراتها المحسوسة .  
هذه القوى النفسية التي كان يعبر عنها ( الطاو - ص ) الصينيين بأنها ( قوى ساجدة )  
كان لها قوانين مثل أى قوانين أخرى طبيعية ، وربما كان الغرض منها عاميا ، فإذا  
أمكن أن تجمع وتركز بشروط خاصة ، فإنه ينبعث منها تأثيرات ربما تظهر غريبة لمن  
يجهلون مثل هذه الأشياء ، مثلها في ذلك مثل ظهور التأثيرات الكهربائية لمن يجهلون  
الطبييعات . أضف إلى هذا أن الإنسان إذا اتصل بمثل هذه القوى يمكنه ، بدون  
أن يشعر ، أن يلبسها لوقت ما شخصية ظاهرية بزوال شخصيته الخاصة ، ومن هذا  
يمكننا تفسير ظواهر كثيرة .

وهنا يمكننا أن نرى أحد الأسباب للأخطار التي يقع فيها من يمارس ( الروحانية  
الحديثة ) أو ما يماثلها : يعرض الفرد نفسه لتأثيرات ربما أثرت فيه في أحوال كثيرة  
فتبعث في كائنه الخاص عناصر الاضطراب وعدم الاتزان النفسي تذهب به أحيانا إلى  
نوع من الوحدة والعزلة ، ويمكننا أن نجد ما يماثل هذه الوحدة في بعض ما يسمى  
( بالشخصيات المتعددة ) التي تكلمنا عنها سابقا . هذه الأخطار لا يستهان بها وربما  
لا يمكن تجنبها إذا كان الأشخاص الذين يتصلون بهذه القوى جاهلين تماما بطبيعتهم كما  
هي الحال مع الأكرثية العظمى لهاصرينا وخاصة ( الروحانيين الحديثين ) الذين هم في الحق  
كأطفال يلعبون بالنار

٣ - الإنسان في حالته العقلية أو النفسية يجد نفسه متصلا ، كافي الحالات العادية ، بكائنات  
أخرى موجودة في حالات تتفق مع حاله ، وأهم ما نقصده هنا بالكائنات هم بنو البشر .  
وهذا هو ما يحدث لهؤلاء الذين يشتركون في ( جلسات ) الروحانيين الحديثين بدون  
رغبة منهم أو معرفة فيوصلون أفكارهم إلى الوسيط ، وليست أفكارهم المطابقة الواقع



حينئذ فحسب ، بل أيضا وغالبا أفكارهم البعيدة التي تلوح لهم كأنهم نسوها لبعده العهد بها فيعجبون جدا من اكتشافها ويمكن للأشخاص الغائبين أيضا أن يتصلوا بأنفسهم مهما كانوا بعيدين إذا كانوا في مثل هذه الحال متجردين من كل القيود الجثمانية . ويمكن إجراء هذه التجربة بشعور من الأشخاص أو بدون إحساسهم بها : وتحدث الأولى في الحالات النادرة للأشخاص الذين لهم معارف خاصة والذين يعملون هذا لغرض محدود كما حدث عند ابتداء العلم ( بالروحانية الحديثة ) وتحدث الثانية في الحالة العامة وهي اتصال أي فرد وخاصة أثناء نومه . ويجدر بنا أن نضيف إلى ما ذكر أنه يوجد بعض المظاهر في الحيوانات : لأن لهذه أيضا حالات لطيفة في كائناتها الخاص

٤ - وفي بعض الحالات تحدث الظواهر ، طبيعية كانت أو مفتعلة ، بعناصر تنبعث حقيقة من الموتى ولكن ليس لها اتصال فعلي بشخصياتهم الحقيقية : وهذه العناصر ما هي الا بقايا نفسية مشابهة لبقايا الجسم التي يتركها الميت بعده بتخلله . لأنه يوجد في الطبقة النفسية عناصر تلازم الجزء الخالد من الكائن ، وهذه العناصر أقرب إلى الحالة الجسمية : ولذا يمكنها أن تولد تأثيرات حسية . وهذه البقايا النفسية تمثل حقيقة حالات خاصة من ( القوي السابحة ) التي سبق ذكرها قبلا . وإذا ذكرناها على حدة فان ذلك لان مظاهرها جميعها يمكن اعتبارها كمظاهر حسية للموتى ، ولكن في معنى يختلف تماما عما يقصده ( الروحانيون الحديثون ) . مثل هذه العناصر يمكن أن تأخذ مظهرا مؤقتا للحياة ثم تعطي حينئذ إجابات آلية تعكس بعضها من أفكار الفرد التي سبق أن كانت تختص به . وهذا الطيف من الشخصية - إذا أمكن تسميته كذلك - هو ما كان يسميه اليهود القدماء ( اوب ) كما يرى في بعض الكتب المقدسة . وقد أعطى إجابات في ( الاستحضارات ) التي استعملت بين معظم الناس ، ولو أن الدين يحرمها بصفة عامة .

٥ - وأخيرا ، ليكون الموضوع تاما ، ينبغي أن نذكر إمكان تداخل تلك الكائنات التي ليس لها حياة جسمية . هذه الكائنات - التي تعتبر غير إنسانية - ليس لها مطلقا طبيعة روحية خالصة . ولكنها بالعكس تقرب جدا من العالم الحسي ، ولهذا يمكنها أحيانا أن تحدث تأثيرات فيه ، ونريد هنا أن نشير بصفة خاصة إلى فعل الجن ولكن ليس هنا مجال الاقضية في هذا الموضوع

وينا أنه لا يوجد شيء روي في كل هذه الاشياء أكثر من تلك التي لها اتصال بالحياة الأرضية فلا ضرورة للقول بأنه لا يمكن المقارنة بينها وبين الأشياء الأخرى التي



تختلف في طابقتها كوحى الانبياء عليهم السلام أو التي في طبقة أقل ارتفاعا كالمقدرة الخاصة للأولياء رضى الله عنهم، وهي التي تنبعث في مبدئها من العالم الروحي، وينبغي أن نقرر أن هذه المبادئ تختلف في حقيقتها بينما تتفق في المظاهر الخارجية. ولكن هذه أيضا مسألة أخرى. تلك مسألة (المؤثرات الروحية) وليس لها صلة بموضوعنا الحالي أما من حيث الظواهر النفسية فأننا سنضيف هذا: بعض الغربيين — وليس هؤلاء الذين يقبلون وجهة نظر فحسب الروحانية الحديثة بل والذين يسمونها أغراضا علمية — يحاولون بكل جهدهم أن يكتشفوا أشياء كانت معروفة تمام المعرفة في الأزمنة السحيقة عند الأمم الشرقية ويلاحظون بعض الحقائق ولكن يعجزون عن تفسيرها بينما يوجد كما سبق أن أوضحنا باختصار — كل ما يحتاج إليه لتفسير هذه الحقائق نفسها بل وحقائق أخرى كثيرة لم يكن لديهم أقل ففكرة عنها.

والنتيجة أن كل من يود معرفة حقيقة مثل هذه الموضوعات لا يمكنه أن يجد ضالته في البحوث الغربية الحديثة بل عليه أن يرجع إلى المعارف الشرقية القديمة.   
عبد الواحد يحيى

#### رابعة الشامية وابن أبي الخوارى

قال أحمد بن أبي الخوارى: كانت لرابعة الشامية أحوال شتى: فمرة يغلب عليها الحب ومرة يغلب عليها الانس ومرة يغلب عليها الخوف، فسمعتها في حال الحب تقول:

حبيب ليس يعدله حبيب وما لسواه في قلبي نصيب  
حبيب غاب عن نظري وشخصي ولكن عن فؤادي ما يغيب  
وسمعتها في حالة الانس تقول:

ولقد جعلتك في الفؤاد محدثي وأبحت جسمي من أراد جلوسي  
فالجسم مني للجلوس مؤانس وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي  
وسمعتها في حال الخوف تقول:

وزادى قليل ما أراه مبلغي للزاد أبكي أم لطول مسافتي  
أتحرقني بالنار يا غاية المنى فأين رجائي فيك أين مخافتي

فقلت لها مرة وقد أتت بليل: ما رأيانا من يقوم الليل كله غيرك. قالت سبحان الله مثلك يتكلم بهذا؟ إنما أقوم إذا نوديت، فجلست على المائدة في وقت قيامها فجعلت تذكري، فقلت لها دعينا نهنا بطعامنا فقالت: ليس أنا وأنت ممن ينغص عليه الطعام عند ذكر الآخرة.



## في الفلسفة العربية

للأستاذ الحكيم الشيخ طنطاوي جوهرى

جبلت النفوس على حب الاستطلاع وشغفت بالبحث عما تشاهده من مناظر بهجة  
ومحاسن باهرة، وشاقها ذلك السقف المرفوع المزين بالانجوم المتلائة المختلفة الاشكال  
الجميلة الالوان السارة للناظرين

ثم راعها ما على الارض من زينة وجمال من أنهار جاريات، وبحار واسعات، ومعادن نافعات  
ونبات متنق الاوراق، بديع الازهار، يانع الاثمار، زين الارض بمحاسنه وذوقها بأنيق  
بذائمه، عاش به الانسان والحيوان، فكان منه غذاؤهما ودواؤهما وبهجتهما وأودع  
فيه من الغرام به والشهوة له ما ساقهما إلى السعى والبحث عنه كل حين

الحيوان مكتشف بمالديه من غذاء حاضر وجلد قوي ووبر وشعر وصوف وأنياب  
معددة ومخالب قاصمة وقوة جثمان وعدو سريع وإلهام يهتدى الى سبل المعاش  
أما الانسان فانه خلق عاريا كثير الحاجات يسعى لغذائه وملبسه ومسكنه وتعليمه  
وسفره، فضعه ظاهرو وهنه حاضر

لذلك اقتضت الحكمة أن يمتاز بالعقل فيسعى به لما ربه من الغذاء والدواء واللباس  
والمسكن والتعليم والتهديب والمعاشرة ونظام الجمعية الانسانية. فأكثر حاجة الانسان وما  
أحوجه إلى العلم والمعرفة. وما أقل حاجة الحيوان وما أحراه بالحرمان من معارف الانسان  
إن التمتع يتبع المقدمات، والتمتع على حسب النيات، فمن كفاه غيره السعى والطلب عاش  
خاملا ومات جاهلا ومن قام بأمر نفسه وسعى لها سعيها أكسبها قوة وأناها حرية  
كانت حرية بالاجلال والاعظام، هذه هي المزية التي اختص بها الانسان وبها  
سعادته. ألا ترى أن كمال كل شيء فيما اختص به؟ فافترس كاله في العدو السريع وأنه  
إذا عجز عن ذلك نزل إلى مرتبة الحمير وعومل معاملة في الحمل والاعمال الخاصة



بها؟ هكذا السيف كماله أن يكون صارما سريعا القطع فان تنزل عن هذه الدرجة  
الرفيعة استعمل استعمال السكين ونبتذ الشجعان وخرج من الميدان

هكذا الانسان لم يمتز الا بالعقل والعلم فاذا ما كان غافلا نزل الى رتبة أدنى من  
الحيوان، أولئك كالانعام بل هم أضل منها لانها كاملة في ذاتها لقيامها بما يناسبها فاذا  
انحط اليها الانسان وشاركها في منازلها فهو في خسران مبين

إن الفطرة الانسانية شاهدة بما قلناه فانه وإن نال الانسان ما يبتغيه من المال  
وما يحب من الجاه لا يفتأ يفرح بحلو الحديث وجمال العلم وتاريخ الفضلاء ويشتاق لذلك  
ويحرص عليه ولقد نرى أكثر الناس جهلا وأبعدهم عن العلم مجلسا إذا عيروا بالجهل  
عدوه إتما عظيما وناوأوا من عيرهم وشاكسوه، ذلك لان فطرتهم شاهدة أن كمالهم بالمعرفة  
ونقصهم بالجهل

وترى الضبي يسأل أبويه عما حوله ليعرف أسباب الاشياء ومسبباتها كل ذلك  
شواهد ناطقة على ما قررناه، وترى جميع الناس في مشارق الارض ومغاربها من  
أى دين أو نحلة يحلون العظماء ويعظمون الحكماء وإن كانوا هم أنفسهم جاهلين لا ركز  
في طبائعهم ووقر في نفوسهم من شرف العلم وجماله واختصاصه بالانسان

نطابقت فطرة الانسان وحاجته: فكماله النفسي بالعلم وسعادته في الحياة بالعلم  
ونظر الانسان فرأى في نفسه شهوات لازمة وحاجات قائمة وعادات متراكمة فاحتال  
في تهذيبها وجد في تكميلها فكان علم الاخلاق، ثم رأى زوجا وولدا وخدما فكانت  
سياسة المنزل، ثم كان اجتماع أهل المدينة وكان لابد لهم من نظام وقوانين وأحكام  
فكانت سياسة المدينة

قرأت الأمم العلوم الرياضية لتعرف السنين والحساب والمعاملات ثم الطبيعة لتستخرج  
بها ما في الارض من منافع، ونظرت في العوالم فأقرت بأله نظمها وحكيم أبدعها  
أهل المدينة كلما كانوا بالعلم مغرمين وعلى الفضيلة عاكفين كملت مدنيتهم وازدادت  
سطوتهم وكلما غفلوا عن ذلك ساءت حالهم وبئس المصير

وأقدم أمة عرفها التاريخ في الحكمة قدماء المصريين وهكذا السريانيون وقام على  
آثارهم الكلدانيون ثم الفرس واليونان وقد حمل الحكمة من هؤلاء أساطينها مثل: سقراط  
وتلميذه أفلاطون وتلميذه أرسطو ولقد كان هذا أرسخهم في العلوم ولذلك يسمى «المعلم الأول»



ولما انقرض أمر اليونانيين وصار الأمر للقيصرة نالوا من حكمة اليونان حظاً عظيماً ونفع فيهم نابغون مثل سنيكا وشيشرون ولما تنصروا وهجروا تلك العلوم بقيت كتبها في خزائهم ثم جاء الاسلام وظهر أهله عليهم وامتد سلطانهم وعظمت شوكتهم ودانت لهم الأمم شرقاً وغرباً فأشربوا إلى ما نالته الأمم السالفة من روائع الحكمة وبدائع العلم والاحاطة بما في هذا الوجود علي ما يقتضيه العمران ويتطلبه الملك وتعظم به الدولة وكان خالد بن يزيد بن معاوية - ويسمى حكيم آل مروان - رجلاً فاضلاً محباً للعلوم فأحضر جماعة من الفلاسفة وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة وغيرها من اليوناني إلى العربي وهذا أول نقل في الاسلام

ولما نسخت الدولة العباسية الدولة الاموية ودانت لها البلاد واستتب الملك أرسل أبو جعفر المنصور إلى ملك الروم أن يرسل له كتب التعاليم مترجمة، فبعث إليه بكتاب اقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون وفهموها وزادوا حرصاً وشوقاً إلى علوم الحكمة كما روى «منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب مال»  
فاما كانت أيام المأمون وقد كان أشرب قلبه حب العلم وأغرم بالحكمة أرسل إلى ملك الروم في استخراج علوم اليونانيين واستنساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فترجموا منها الكثير وتلقاها النظار من أهل الاسلام بالقبول وعكفوا عليها ونبغوا في فنونها، ولقد خالفوا المعلم الاول في كثير من المسائل وردوا عليه، ودوتوا في ذلك السواوين وكثرت التأليف

ثم إن العلماء الذين ترجموا الكتب المأمون كحنين بن اسحاق وثابت بن قرة جاءت كتبهم متخالفة مخلوطة غير مخصصة ولا محررة ولم توافق ترجمة واحد منهم الآخر فبقيت الى زمن منصور بن نوح الساماني فالتمس من أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ أن يجمع تلك التراجم ويجعل من بينها ترجمة مخصصة محررة مهيبة مطابقة لما عليه الحكمة فأجاب الفارابي وفعل كما تقتضيه وسمى كتابه بالتعليم الثاني فلذلك لقب بالمعلم الثاني وبقي هذا في خزانة المنصور إلى زمن السلطان مسعود من أحفاد منصور بن نوح

وكانت تلك الخزانة باصفهان وتسمى بصميوان الحكمة وكان الشيخ أبو علي الحسين



ابن عبد الله بن سينا الطبيب الفيلسوف المولود سنة ٣٧٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ( سنة ١٠٣٦ م ) وزير المسعود كان قد تقرب إليه بسبب الطب حتى استوزره وسلم إليه خزانة الكتب فأخذ الشيخ الحكمة من هذه الكتب ووجد فيها بينها التعليم الثاني وخلص منها كتاب الشفاء ثم إن الخزانة أصابها آفة فاحترقت وقد اتهم بعض الناس الرئيس بأنه أحرق الكتب لئلا يطلع الناس على الحكمة التي نقل عنها وهذا باطل لما يرى في كتاب الشفاء من تصريحه بأنه تلخيص التعليم الثاني

ومن الحكماء في هذه الامة أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي الفيلسوف من أمراء بني كندة وكان من المكرمين لدى الخلفاء من المأمون إلى المتوكل ، ولد سنة ٢٤٠ في البصرة ثم سكن بغداد واشتغل بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية وتأليف كتب في الفلسفة والرياضيات والطب والحياة والموسيقى وعدد مؤلفاته ٢٦٥ وأكثرها ضائع الآن

ومن المترجمين البطريق في أيام المنصور بن يحيى الذي نقل الجسطلى واقليدس المأمون وحسين بن هريق فسر للمأمون عدة كتب وكثير غيرهم : هؤلاء في المشرق أما في المغرب فكان القاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس هؤلاء نشروا كتبهم فارتقت الدولة واستبحر العمران حتى إذا تغير الزمان وقلب ظهر الخن وذبت الدولة فنادى ابن خلدون في مقدمته بالويل والثبور وقال أيها الناس لا تغفلوا عن الصنائع والعلوم فقد ركبت ريح مدينتكم وخر عليكم السقف من فوقكم فاصبحتم من الخاملين ولما افتتح الترك القسطنطينية وقد نالوا حظاً وافراً من العلم حرم بعض علماء الدين كتب الحكمة على المسلمين فالت شمس الحضارة هناك إلى الغروب ونادى عالمهم ملا كاتب جلبي المتوفى في القرن الحادى عشر الهجرى بالويل والثبور

وقال ما ملخصه : ولما حل أوان الانحطاط ركبت ريح العلوم وتناقصت بسبب منع بعض المفتيين من تدريس الفلسفة وسوقه إلى درس الهداية والاكل فاندurst العلوم بأسرها إلا قليلاً من رسومها فكان المولى المذكور سبباً لانقراض العلوم من الروم كما قال العلامة شهاب الدين الخفاجى في خبايا الزوايا وذلك من جملة أمارات انحطاط الدولة اه فانظر كيف شكاه علماء العرب والترك قديماً من الجهالة العمياء والداهية الدهماء الحالة بالامم الاسلامية من ترك العلوم الفلسفية



# ثريا

للاستاذ محمد السيد

بقيت في بيت من بيوت بني إسرائيل وكان أبوها رقيق الحال شب وشاب في حجر اليهودية - في أرض الوطن المقدس - ولما كبر أبتأوه غادر الجميع أرض الوطن العزيز وفي ختام القرن التاسع عشر هبطت الأسرة أرض وادي النيل واختارت القاهرة مستقرا ومقاما ، وضربوا في زحمة الحياة وأنشأوا فيها نخالهم ولكن على قدر ما هبأ لهم الأقلال والعوز

وكانت ثريا صغرى بنات هذا البيت طفلة نحيلة الجسم ضعيفة التكوين درجت في حجر الضيق وشبت في أحضان الفقر والفاقة

تعلمت في مدارس الطائفة المجانية وقطعت فيها الشوط الابتدائي ثم ألحقها أها (بالمعلمة) تعلم فن الخياطة وتفصيل ملابس السيدات وألحقت نفسها هي بالمدرسة العامة عن طريق الكتاب والدرس في المنزل

ثم كان لصاحب المنزل الذي تسكنه ابن يتيم مات عنه أبوه صغيرا - وكان الرجل ذا وظيفة في الحكومة فلما كبر ابنه رأى أهل الخير أن (يجعلوه) مكان أبيه وكان عبد الرؤف (شقا) يعاكس بنات الحارة ويضايق أبناء الجيران

ولم يكن لتعيينه في وظيفة حكومية أى أثر في خلقه أوفى عاداته فهو (يشاكل) الطوب لم تسلم ثريا من معاكساته الممقوتة المطردة ولم يكن بادىء الأمر يقصدها بذاتها بل كل ما فيه حبه للشغف وميله الغريزى (للسقاوة) ليس غير

وكانت (الفتاة) من جهتها هادئة الطبع سليمة الطوية لا تحب أن تغضب أصحاب البيت بالشكاية من ابنهم وكثيرا ما كان (يشنكلها) في السلام أو يختبئ بجوار الباب حتى إذا دخلت في الظلام أتى بحركات شيطانية تفزعها

على أن هذه المشاغبات قد انتهت إلى نتيجة عكسية ، إذ افتقد الفتى صاحبته بضعة أيام فتفقدوها فلم يجدوها وهنا أحس كأن شيئا قد ضاع منه وأن هذا الشيء جدير بالبحث وبالسؤال

أترى أين ذهبت ثريا؟ أتعلمون اختفت من مضايقاتي؟ أوهى فرت أو ماذا جرى لها؟



ثم ماشأنه هو يسأل هذه الأسئلة ! أليست ثريا واحدة من اللواتي يعاكسهن في الصباح وفي المساء أو ماذا يأتري ؟ إن شيئاً في نفسه يدفعه إلى السؤال بل يحرضه عليه أيضاً . وفي ظهيرة اليوم الرابع وقد عاد لتناول طعام الغداء أجمع أمره على أن يسأل عن صاحبتة - وكيف يتسنى له هذا ؟ لكنه مصر

دق الباب وكان ينتظر أن يري التي جاء يسأل عنها ، وسرعان ماخاب ظنه وخرجت أمها تري من الباب

فتلعم صاحبتا .. ثم قال لقد نسيت أن البنت ( إيفون ) صديقة ثريا كانت منذ هنية تسأل عنها في الحارة وكانت معها سلة ملاءى بالملاس - فقالت مدام صالح إن ثريا مريضة منذ أيام ورجته إذا قابل إيفون أن يخبرها فتركها ومضى لشأنه وهو يرد في نفسه : انها مريضة منذ أربعة أيام ؟ .. ..

وكان الفتى غريراً لم يحنكه الدهر ولم يحرب من أمور الدنيا شيئاً ، غير أن ذاكرة عادت به إلى الماضي فارتسم في مخيلته شيء واحد هو أن والده مريض أسبوعاً واحداً ثم مات في ختام اليوم الثامن . مسكينة ثريا انها ستموت بعد أربعة أيام كما مات أبوه وقد فوي هذا الاعتقاد في ذهنه لما لاحظته على أم الفتاة من الحزن والارتباك ثم مضى لشأنه ، تقارب الهواجس ، وكان هذا هو اليوم الذي بدأ يعمل فيه تفكيره .

بداله أنه قلق وأن الدنيا تضيق به وأن زملاءه وأخوانه يتهادونه ويضيقون عليه الخناق وأن أمه وأخواته البنات عنه غير راضيات ، ثم أخذ يتهم الدنيا بما كسبته والتواطؤ مع الغير على إقلاقه

ثم سأل نفسه ماذا يأتري سر هذا وأخذ يفتش في حياته السابقة فلم يجد غير أنه فقد الفتاة ( ثريا ) أربعة أيام وأنه سيفقدها إلى الأبد

آه أنا أحبها .. .. ولكن الحب يفعل هذا كله ! لقد كنت أظن أن الحب هذا لعبة يتسلى بها من الناس من ليس لهم في الدنيا عمل ... ثم مضى في تأملاته شارد الفكر مضيع اللب والحجج .. ولما عاد في المساء أجمع أمره وأدبر في نفسه حاجة تدعوه لدخول البيت والسؤال عن صاحبتة ثم مالبت أن دفعه شيء ... شيء لا يعرفه ولا يفهمه إلى افتتاح الباب والولوج إلى حجرة المريضة المنطرحة على فراشها محمولة الشعر تكاد تكون عارية إلا من ( غلالة رقيقة ) تستر الجسم التحيل الذي زاده المرض رقعة وضعفا على ضعف

ثم وقف بازاء السرير مبهوراً ووقفت من خلفه أم المريضة تكاد تجن لهذا الفتى الغريب الذي اقتحم بيتها دون استئذان ؟ !



ولم يترك لها عبد الرؤوف فرصة للتشكر له أو لابتداء أى ملاحظة، إذ تقدم من المريضة وقال ها أنت نائمة يا ( ثريا ) ولكن أنت أيضا مريضة، فقالت الأم بغضب وحنق نعم هي مريضة فأنشأ الفتى بخبر ( العجوز ) أن المرض شائع في هذا الفصل من السنة وأن أربعة من زملائه العشرة مرضى وأن طبيب المصلحة عادهم وأنه مستعد أن يدعو الطبيب ليعود المريضة على اعتبار أنها أخته أو قريبته وأن هذا يتوقف على رضاها هي ..

فأجابت الأم ساكرة ومعتذرة عن قبول ما عرضه قائلة إن الحاجة لاتدعو لذلك فان الطبيب الذى عالج ابنتها قرر أنها تنال الى الشفاء وأن درجة الحرارة منذ أمس تكاد تكون عادية ولم يبق في الواقع الا بضعة أيام تسترد فيها ابنتها قواها وفي الايام التالية أخذ الفتى يزور المريضة فلما أبلت كانت تقابله أحيانا كثيرة على السلم

وكانت ثريا بادية الامر لاتشعر بشيء يدفعها للخروج للملاقاة صاحبها على السلم غير ملاحظات أمها وتعنيفها أياها

تلك الام التي كانت قاسية على ابنتها حتي لاتشجع هذا الفتى الغريب على المضي في حب غير مأمون الجوانب محمود العاقبة

وفي أحد الايام وعلى غير موعد التقيا في ( الموسي ) وأخذا يتحدثان في شئون كثيرة حتى وجدا أنهما في آخر الشارع عند الحبل فقالت لصاحبها ماذا حدث يا لله ..

حتى نسيتا أنفسنا هكذا .. .. ثم افترقا وعاد هو لعمله دون أن يذهب لمنزله ودون أن يتناول طعام الغداء ثم مضت أيام وكرت شهور وهما يتقابلان يوميا في مواعيد مضبوطة ويقطعان الطريق يتشاكيان ويتناجيان لابلغة الكلام ولكن بلغة العيون والواحد

وفي يوم سبت تقابلتا في الجزيرة وكانا على موعد وتنزها في حديقة الحيوان برهة ثم طلقا بعد ذلك يتفرجان !!! ثم بدا لهما أن الوقت قد أزف وأن ساعة العودة قد آذنت نفرجا وسارا ، وفي الطريق وعلى حين فجأة وقف عبد الرؤوف ونظر الى صاحبه متضرعا ، متوسلا ثم أمسك بيدها وأشار الى صدره قائلا هنا في هذا المكان بين اللحم والدم نار ، بل نار مستمرة متقدة دائما لا الهى تنطق ولا هذا الجسم ينتهى وتستريح تقى من هذا العذاب الدائم نعم انها نار وهى دائما مشبوبة ثم ان النار تأكل ما حولها ولكن مصيبتى في أن هذا الذى تأكله النار لم ينفد حتى كنت أستريح من الدنيا فحاولت الفتاة أن تهدي من روعه بكلمات فإشار اليها أن اسكتى ثم استبمع يقول إن مبعث هذه النار وسر هذا الالم هو أنى أحبك ... أفاهمة أنت ؟



حاولت مرة أخرى أن تجيبه فأشار إليها أن تبقى ساكنة ثم قال نعم إنني أحبك وقد حاولت أن أسلوك أو أنساك فلم أفلح ولم يبق أمامي إلا شيء واحد هو أن تكوني لي واليا فالنهاية معروفة

ستقولين إنني مسلم ودينك وتقاليدكم لا تسمح لك أن تكوني مسلم ، وهذا اعتراض قد تكون له قيمته ووزنه لدى العقول أما القلوب فلا تستطيع أن تفهم معني كهذا - فأنا مسلم وأنت غير مسلمة ونستطيع أن نكون زوجين سعيدين هذا منطق القلوب، قالت الفتاة والله لشد ما كنت أحسب لهذا اليوم حسابه وكنت أخشى هذا الذي تقول ، على رسلكم معشر الرجال فأتم لا تحبون من المرأة إلا ما تلقون فيها من متعة زائلة وشهوة طائشة. ثم زعمون أنكم تحبون وأنكم تفهمون معني الحب وتدركون سر الحياة أيضا أليس من الظلم يا عزيزي أن يخلط الناس بين الحب وبين شيء آخر قد يكون أثرا أو نتيجة لحب غير بريء ولا لهوى غير عذري؟ ونحن اليهود ونفهم للحب معني غير الذي اليه تقصد؟

فالحب هو في الدنيا كل شيء ولا يستطيع أنا أن أعبر لك عن معناه وقد يكون طاعة وقد يكون عبودية وعندى أنه هو التناهي في ذات المحبوب وبهذا يمكنني أن أزعم أن شخصين محبين هما شخص واحد دون أن يتزوجا ودون أن يختلطا أي اختلاط . . . . . فإذا كنت تفهم الحب على أنه اختلاط أو زواج أو ما إلى ذلك ؟ فكيف إذن تحب الله ؟ وكيف تحب الأنبياء ؟ وكيف تحب والدك واخوتك ؟

قال القتي أنت تتناقضين فالحب كلمة عامة جامعة وأنا أحب الله والرسول وأهلي وأحبك أيضا في وقت واحد . . . دون أن يكون في هذا تناقض فلكل من ذكرت في نفسى مكانة معلومة . . . وجهة معينة . . . بل وجهة خاصة

ثم إنني أعترف لك اني لست فيلسوفا دائما أي محب يريد أن يضع لهذا المحبوب حده ثم لهوى عليها يريد أن يقبلها فصاحت متبرمة فأنثني راجعا . . . مذهولا لهول الصدمة . . .

وقال إذن أنت قد حكمت على وبقسوة ها أنا أموت فيك ومن أجلك فبالله لا تنسى هذا الحب إذا أحببت غيري . . . . . أما إذا تزوجت هذا المحب فلا تنسى كلما قبلك واحد أن تمنحيه اثنين واحدة له والاخرى لآخريات فيك ومن أجلك ثم ستحب يده من خصرها النحيل ومضى في طريق مظلمة فلما كاد يختفى عن العين جرت خلفه تناديه أن ارجع فلم يجبه فجرت حتى ادركته وواقفته قائلة ماذا تريد ؟ تريد أن تموت



من أجلى؟ فنظر إليها ثم قال وما شأنك بمن يموت أو بمن يعيش؟ فوالله للموت أحب  
إلى من دنيا فارغة مثل هذه  
قالت اذن أنت تحبني ... حتى تموت في حبي ومن أجلى ... ولماذا لا تعرف  
اني أحبك واني أعبدك ... واني لا أعيش الا بحبك؟ غير أني والله لأعرف مخلصا من  
المازق الذي أوقعتني فيه فلست أعرف كيف أنسى نفسي وأنمي بيتي وأنمي الناس جميعا  
ومعلوم أن نفسي لا تعدل شيئا في سبيل إرضائك وإسعادك ولكن أنت تعرف الواجب  
وتعرف ما تواضع عليه الناس فكان ما قلنا وارحمي إذا كنت حتما تحبني فاني جديرة  
بالمعطف بمن وهبته روعي

\*\*\*

لست اعرف بعد ذلك غير انهما تزوجا ( في المحكمة الشرعية ) وأنهما عاشا زوجين  
سعيدين وانهما أنجبا طفلا اسمياه ( محمد ) وانها بعد ذلك أسلمت وحسن اسلامها  
واستقامت في بيت زوجها مسلمة متحججة بما لغة في ذلك كل المبالغة ثم حدث بعد ذلك  
أن مرض زوجها وأن أعضل مرضه الاطباء زهاء السنتين ... ثم قضى نحبه  
وكان للطفل أقارب لأبيه حاولوا جهدهم أن يكفلوه فلم يفلحوا إذ أبت أمه عليهم  
ذلك كل الالباء وكان المجلس الحسبي قد عينها على ابنها وصية وكنا نعيب عليه أن  
يوصى بأبناء المسلمين ( يهودية ) ولكن ثريا لم تعد يهودية بل شقت طريقها في الحياة  
( كسامة ) وقامت بتربية ابنها تربية إسلامية محضة ثم إذا سألتني كيف عاشت بعد أن  
خلقها زوجها بالمال ولا عقار؟ أخبرتك أن هذه المرأة غير المتعلمة عاشت وتعيش بذكري  
زوجها ومن أجل ابنها ومن كسب يدها محمد السيد

### شكر واعتذار

نشكر جميع حضرات الذين أرسلوا الينا بمقالاتهم . ونعتذر لحضراتهم جميعا عن  
نشرها في هذا الجزء ، حيث ضاق نطاقه . وموعدنا بنشرها في الجزء المقبل ان شاء الله

المحرر

( م - ٨ - )



## تنظيم الروابط

### بين مصر والاقطار العربية

(بيان من اللجنة التحضيرية لجمعية الوحدة العربية بالقاهرة)

ورد اليينا هذا البيان لنشره بالجلية . وبالنظر الى فيه من الاغراض النبيلة التي تعمل  
الجلية على نشرها وخدمتها فقد رأينا نشره وان كانت ليس من عادتنا نشر بيانات أو  
ماشابه ذلك من المحرر

لقد كان في جليلة ما حدث بعد الحرب العظمى من تطور في ممالك الشرق الأدنى أن  
ازدادت عوامل الاتصال بين مصر وجاراتها في آسيا العربية ، فصارت فلسطين أقرب  
إلى العاصمة المصرية من بعض بلاد الصعيد وارتبطت العراق بسوريا بوسائل الاتصال  
السريع ، وزالت حواجز عظيمة كانت فيما بين نجد والحجاز وبلاد عسير فصارت كلها مملكة  
واحدة تطوى السيارات أبعادها

وأهم من هذه الروابط في المواصلات، الروابط الأدبية والفكرية بحيث أصبح  
رجال العلم وأهل الزعامة والسكينة من المصريين وأهل الاقطار العربية اذا زار بعضهم  
بلاد بعض لم يشعر الزائر ولا المزار بشيء من القوارق التي تكون عادة بين الأمم المختلفة  
في الجنس واللغة

وان مصر بوجه خاص أصبحت بصحافتها وطباعتها وقيادتها العسكرية ذات منزلة  
ممتازة في بلاد الناطقين بالضاد ، كما يقال اليوم في مصر يظهر أثره غداً في أخوانها  
وما يجري به لسان الشاعر والكاتب في مصر يحل من قلوب قرائه في سائر الاقطار  
العربية أسمى مكان

ومن وراء هذه الروابط الادبية يلاحظ نشوء روابط جديدة اقتصادية لا تقل عنها  
أهمية ، فبنك مصر ( مثلاً ) يقوم في كل عام بفتح جديد في هذه الاقطار الشقيقة فيقيم  
فيها دعائم الحياة الاقتصادية بالاشتراك مع أصحاب رؤوس الاموال من اخواننا هناك  
لقد كان الشرق قبل الحرب العظمى يتجه بالحرمة والا كيار نحو الدولة العثمانية لانها  
كانت دولة الخلافة ، فلما تغيرت الحال في تركيا بطبيعة نتائج الحرب العظمى صار الشرق  
عامة والشرق العربي منه على الخصوص يرى أن قيادته العسكرية أصبحت منوطة بمصر



فهي تحذو حذوها في ثقافته وآدابه وأفكاره وفي تشكيلاته الاقتصادية والمالية وحتى في موسيقاه وأوضاعه الكمالية . وهذه هي بوادر الوحدة التي لا تلبث أن تتحقق بين تلك الشعوب

ان هذا التطور أمر واقع وهذه الروابط حصلت بالفعل بتأثير الانقلابات التي حدثت في الدنيا في العشرين الاخيرة . ومهما تأخرت هذه الاقطار في تنظيم دراسة هذا التطور ومراقبته والتعاون فيما بينها على توجيهه الى وجهة الخير فان ذلك بات حاجة من حاجاتها التي لا غنى لها عن تفرغ جماعة من أهل الرأي للقيام بها

شعر بذلك في الصيف الماضي عدد كبير من شباب مصر وطلبة البعثات العربية اللتحقين بالمدارس المصرية فاعتقدوا اجتماعا اقترحوا فيه تأسيس جمعية لهذا الغرض تكون بعيدة عن السياسة والاختلافات الحزبية والدينية وانتخبوا لجنة من الموقعين على هذا البيان لدعوة أهل الرأي من المصريين ، وسائر أفاضل الاقطار العربية الى تحقيق هذه الفكرة . وقد قامت لجنتنا في خلال هذه المدة بدرس الموضوع ومكاشفة أهل الفضل فيه ، ثم قررت نشر هذا البيان ايضا للغرض منتظرة من كل من هو مفتتح بصحة المقدمات والاسباب التي أثبتنا عليها أن يكتب الى اللجنة بعنوان سكرتيرها الأستاذ محمود حنفي الحامى ( بعمارة الاوقاف بشارع الامير فاروق بالقاهرة ) في أمر الالتحاق بالجمعية . ومضى تم تكوينها بالشكل اللائق بهذا العمل الجليل يعقد اجتماع عام من جميع الاعضاء لاتخاذ مجلس الادارة ومن الله نستمد العون على تحقيق ما يرضيه

خير الدين الزركلى

عبد لوهاب النجار

سامى السراج

ناظر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا

ومدرس بتخصص الازهر الشريف

تقولا حداد

صالح جودن

صاحب مجلة السيدات والرجال

الحامى

محمد على الطاهر

والقاضى بالحاكم الاهلية سابقا

صاحب جريدة الشورى

محمود حنفي

الحامى



## في دار المعرفة

في اليوم الثالث عشر من الشهر الماضي لبي دعوة دار « المعرفة » جبهة من رجال  
العروبة ونصرائها في الشرق والغرب، يتقدمهم شيخ العروبة سعادة العلامة الجليل أحمد  
زكي باشا، والفيلسوف الأكبر زعيم المغرب، وحامل لواء نهضته السيد عبدالعزيز النعالي  
والزعيم السوري الأشهر الدكتور عبد الرحمن شهنندر، والكاتبة الفضلى الذائعة  
الصيت مدام دي سان بوان، صاحبة مجلة « فينكس » ونصيرة الشرق والشرقيين، والعالم  
الصوفي الفاضل الاستاذ عبد الواحد يحيى، صاحب المؤلفات العديدة في التصوف  
وعلم النفس والفلسفة الاخلاقية والروحية الذائعة الصيت في المغرب، والبحثة المدقق  
الكاتب الكبير الاستاذ محمد لطفي جمعه. والاديب السوري المعروف الاستاذ تيسير  
ظبيان، وغيرهم من الادياء والمثقفين في الشرق والغرب. وبعد أن انتظم عقدهم، تفضلوا  
بتفقد مكتبة الدار فأعجبوا بما حوت من نفيس الكتب وغريب المطبوعات  
وكان أكثرهم عناية بها شيخ العروبة الأكبر العلامة أحمد زكي باشا، وفيها أخذوا  
يتجادلون أطراف الحديث فيما يعود بالخير على الشرق عامة والعالم الاسلامي بصفة خاصة.  
فهنا تحدثنا العلامة زكي باشا عن فضل العرب على الغرب في العلوم والفنون، وتحدثنا  
الحكيم المحرب السيد النعالي عن أسباب تأخر الشرق وطرق علاجه، ويتناول  
الحديث الزعيم الكبير الدكتور شهنندر، فيحدثنا عن أثر المدينيات القديمة في المدينيات  
الحديثة، وعن علاقة مصر - القديمة والحديثة - بحاراتها

ثم تناول الحديث مدام دي سان بوان، فأفاضت القول، في ضرر التعليم الناقص وأثره  
السيء في النفوس، وهنا انبرى للرد الكاتب البهامة الأستاذ لطفي جمعه، فكان موقفاً  
في رده، لبقاً في التخلص من احراج الغير، مما جعلنا نعجب كل الأعجاب برجاحة  
عقله، وحسن منطقته، في أسلوب فرنسي متين، وهكذا كان شأن حضرات الجميع  
مدة من الزمن، كانوا فيها موضع الأجلال والاحترام والأكبار من صاحب الدار  
ثم انصرفوا مودعين بمثل ما قبلوا به، بعد أن زدودوا صاحب المجلة بارشاداتهم الحكيمة  
ونصائحهم الغالية، داعين للمجلة بالتوفيق والنجاح في مهمتها التي أخذتها على عاتقها.

محمد عمارة

المحرر بجريدة الضياء





من رجال  
 جليل أحمد  
 زبى الشعالى  
 على الذاعة  
 بين ، والعالم  
 النصوص  
 حاة المدقق  
 استاذ تيسير  
 علم ، تفضلوا

بها أخذوا  
 رة خاصة .  
 ، ومحدثنا  
 ، وبناول  
 فى المديان

اقص وأره  
 كان موقفا  
 ب بر جاحة  
 ات الجميع  
 حب الدار  
 هم الحكيمه  
 عاتقها  
 مارة  
 الضياء



# بَابُ النِّقْدِ وَالتَّفْرِيطِ

## أوراق الورد للرافعي

بقلم حضرة صاحب الامضاء

ليس الرافعي بالجهول للقراء فنعرفه ولا بالهجين بين الادباء فنعلمه فهو حجة العرب بلا منازع وناقة الادب بلا مدافع وإمام الصناعتين . وفارس الخلبتين . شاعر مطبوع كما أنه كاتب ضليع ، ومن عجيب ما طرد في تاريخ الادباء أن هاتين الخلتين ما اجتمعتا في فرد إلا قبض له التبريز في واحدة دون الاخرى لكن الاستاذ الرافعي قد ملك ناصيتهما وأسلس قيادتهما . وجلس على القمة منهما وهو مع ذلك غير معني بهما . أو مشغول عليهما إذله من قيود « الوظيفة » البعيدة عنهما شاغل

وإن أروع ما يأخذك من بيان الرافعي هي تلك الوثبات الطامحة التي تجوز حدود العقل وتنفوت مدى الافهام والومضات الخاطفة التي تسمو به إلى مواقع الالهام

تقرأه فلا تحس من أي مدخل دخل على نفسك . وخالط وجدانك . ومالك عليك بك وما أن رأيتا أدبيا تواضع أئمة الادب في عصره على سبقه في حلبة الميدان . وفوزه بقصب السبق في ساحة البيان غير الاستاذ الرافعي

فقال أمام اللغة وصيرفها المرحوم الشيخ إبراهيم اليازجي في ديوان شعره

« إن صاحب هذا الديوان جدير بأن يحمل بيننا لواء الادب . ويضفر له اكليل البيان في دولة العرب » وقال كاتب العربية الأشهر الامير شبيب أرسلان في جريدة المؤيد كبري جرائد مصر قديما عن « تاريخ آداب العرب » ( لو كان هذا الكتاب في بيت حرام إخراج له للناس لكان جديرا بأن يحجج إليه ولو كان يحكف على غير كتاب الله في نواشيه الاسحار اسكان حريبا بأن يحكف عليه )

وقال العلامة زكي باشا عن كتابه « المساكين » — « لقد جعلت لنا شكسبير كما للإنجليز شكسبير وهو جوهري كالمفرنسيين هو جوهري وجوهري كالللمان جوهري »

وقال صاحب الدولة الزعيم الأكبر المرحوم سعد زغلول باشا عن كتابه « إعجاز القرآن



« — في بيان كآته تنزيل من التزيل أو قبس من نور الذكر الحكيم »  
 وحدث أني منذ أيام كنت في زيارة صديقي الاستاذ فؤاد صروف محرر المقتطف  
 فالتقي بنا الحديث إلى ذكر الرافعي وكتابه « أوراق الورد » فقال « الحق أني معجب  
 بهذا الكتاب غير أن لي عليه مأخذاً لو سلم منه لكان آية في الأعجاز. ذلك أن الحب معين  
 فياض لا ينقطع مأؤه وهو دائم بين الكوائن مادامت الحياة ، وكون الرافعي حدد كتابه  
 بهذه الرسائل ذلك هو منشأ النقص الملحوظ في الكتاب » إلا أنه استأنف هذا الرأي  
 حينما أعلمته أن للاستاذ كتاباً آخر في هذا الباب يسمى ( مذكرات سنة ) سوف — لومد  
 الله في عمره — يخرج أجزاء في ربيع كل عام وما انصرفنا إلا والكتاب بحق  
 ( آية في الأعجاز )

وليان الرافعي طابع خاص بطبعه بشخصيته ويفرغ عليه روحه فتستطيع تميزه من  
 بين أساليب الأدباء. لكن شيئاً من روحانية الدين يتمشي فيه ويطوف بمعانيه والشيء يحن  
 إلى تنصره ويتحول إلى معدنه. ولا غرو فهو ربيب بيت كانت له الزعامة الدينية في مصر  
 حينها. كما أن الأزهر كان مهد تربيته الأولى فأشرب حب الدين وراثة ودراسة  
 وهو يستمد وحي بيانه من سائر العربية في الاكتفاء بالاشارة عن العبارة وصياغة المعنى  
 الجليل في اللفظ القليل واجتناب الإيجاز المخل والتطويل الممل وعمدته في ذلك هو ( القرآن  
 الكريم ) و ( الأحاديث النبوية الشريفة ) و ( مذاهب فصحاء العرب ) لذلك تراه دائماً  
 يحنح في الكلام إلى صور الشعر في طريقة التأدي إلى النفس وإلى لغة الشعر في بناءها  
 القائم على تأليف أسرار المعاني وترجمتها للنفس ترجمة عاطفية موسيقية التشبيه والمجاز  
 والاستعارة والصكناية فيصوغ المعنى الدقيق في أسلوب رقيق ويصب اللغة صبا يجعل  
 طابع المعاني كأنها تتكلم وتخرج صورها الكلامية وكأنها ضرب من الإبداع العقلي  
 فيه شيء من الجلال والرهبة والافتقار. بل فيه سر القوة الغامضة في معني الخلق والإبداع  
 ولعل ذلك هو الذي أضل كثيراً من الناقدين في الحكم عليه

على أن جماع الذين عرضوا لبيان الرافعي لم يأخذوا عليه غير الإغراب في اللغة والتنميق  
 في الأسلوب والتسامي على مدارك الجمهور

ولعل منشأ الخطأ في هذا الحكم هو الظن بأن الرافعي ثمرة هذا العصر أو نتيجة هذا  
 الجيل مع أن العبقرية لا يكونها عصرها ، وينضجها جيلها ، وأشد ما تكون نتائجها  
 ظهوراً في عصور التحول والاضطراب والانحلال وبدء التقلبات الاجتماعية



ولقد نشأ الرافعي في عصر انتقال تناول مصر من جميع نواحيها وهذا ( أنا تول فرانس ) الأديب الفرنسي المشهور كان يدفع بكتابه إلى المطبعة ثم إذا أعيدت إليه التجربة ( البروفة ) تناولها بالنقد والتنقيح فقدم فيها وآخر . وبدل وغير وحيا وأضاف ما شاءت له مواهبه وهدته إليه عبقريته وهكذا كان يفعل بتجارب الكتاب أكثر من خمس مرات وما كان كل هذا التغيير يتناول أكثر من لفظ يجده أكثر ملاءمة للمعنى وأحلي موسيقية في المبني وما كان يكفى بهذا وحسب بل يقيد خواطر كانت تعن له على هامش الكتاب ليزيدها في طبعته الثانية وكان أديسون يمكث أياما يبحث عن لفظ يجده أكثر أداء للمعنى المراد وكذلك كان يفعل كثير من أدباء الغرب مثل فلور و جونسون

ومن عجيب ما وقع للادب في مظهره القديم والحديث أنه خلا من رسائل في تحليل الجمال وتحليل الحب مع استواء الزعامة الليانية للغرب في كل ناحية طرقها ومع المأدباتهم من شغف بالنساء . فهذه رسائل الجاحظ والبديع والصاني والحوار زمي وغيرهم تقرأها فلا تجد تصريحا أو تلميحاً لهذا الباب اللهم إلا ما لشعرائهم ( كقيس وكثير ونصيب وابن أبي ربيعة ) من قصائد فيها شيء من الخصوبة في حين أن الأدب الأفرنجي يروج بتلك الصور ويفيض بهذه الروح التي تظلي ففيه رسائل ( جان جاك روسو والفريد ديمسيه وجورج صاند ومدمام - دي - استايل في إنجلترا ) ( ولورد بيرون وأنا تول فرانس ولامارتين في فرنسا ) و ( غوته في ألمانيا )

رأى الأستاذ الرافعي هذه الثلثة في أدبنا العربي فابرى لسدها ورأب صدعها بكتابه الشهير ( رسائل الاحزان والسحاب الأحمر ) وما هوذا يطالعنا بثلثهما ( أوراق الورد ) في ثلثمائة صفحة وهو أربعون رسالة ( تطارحها شاعر روحاني وشاعرة روحانية ) تحابا حبا عقليا على الطريقة الأفلاطونية فكانت بينهما كل هذه الرسائل التي صاغها بأسلوبه الساحر وتغني بها على قيثارة من الشعر المنثور ( في بيان كآته تنزل من التزلزل أوقس من نور الذكر الحكيم ) يكاد يسمعك رنين أوتار قلبك محمد الصاوي عمار

### تاريخ فلاسفة الاسلام

كتاب قيم دمج مراعي البجائية المدقق الأستاذ محمد لطفي جمعه المحامي المعروف، والكتاب الكبير وبما ان هذا السفر القيم جمع ما تفرق في شتات الكتب والمؤلفات ولا تكفى فيه المائة صغيره فانا نرجي الكتاب عنه الى فرصة اخرى



# مملكة المرأة والبيت

## الشعر الجميل

لأجل أن تكون السيدة ذات شعر طويل وجميل يجب ألا تستعمل الشعر المستعار ولا يجوز غسل الشعر بالماء البارد بل يغلي الماء ثم يترك إلى أن يصير فاتراً . . فيغسل به الشعر بدون تمشيط في أثناء غسله ، و يغسل الشعر بالصابون أو بصفار البيض ( والآخر أفضل ) وعلى أثر ذلك يغسل بالماء الفاتر النقي ممزوجاً بملعقتين من الصودا الكاوية ويحسن الاحتجاب عن الهواء البارد بعد الاستحمام بالماء الساخن لأن ذلك مضر بالشعر وبالضحية

ولأجل أن يكون الشعر لامعاً تمزج ملعقة جلسرين بقدر من الماء وتسكب على الرأس عند نهاية الاستحمام

## أنواع الطعام

طبخ الديك الرومي - يترك الديك الرومي قبل ذبحه يوماً كاملاً بدون أكل ثم يذبح ويغسل في الماء المغلي نحو دقيقتين وبعد ذلك ينزع ريشه . ومن الخطأ إبقاؤه في الماء طويلاً فيعسر نزع الريش وتفسد رائحة البطن ثم يشق البطن شقاً أفقياً يصل فيما بين الوركين وتنزع احشائه . وبعد غسله بالماء البارد تذر عليه قبضة من الدقيق ويدعك باليد من الخارج والداخل بخفة ثم يغسل جيداً ويعلق من رجله مدة ١٢ ساعة في مكان بارد

## اللبن الرائب

أحسن الطرق في تخمير اللبن هي الطريقة السورية والتركية ، وهي أن يغلي اللبن الحليب أولاً ثم يترك إلى أن يصير فاتراً فيضاف مقدار ملعقة شاي من اللبن الرائب إلى رطل الحليب ويمزج به جيداً ثم يغطي ويترك مدة خمس ساعات فيختمر ويصير صالحاً للأكل

## الصوف والفراء

يمكن الاستعاضة عن لبس الصوف والفراء في الشتاء ، بيسط ورق على الجسم تحت الثياب فيحفظ حرارته كأفضل الملابس وهذا يعني الفقراء عن الملابس الصوفية والفراء الذي يتخذونه الاغنياء في الشتاء



# العلوم والفنون

## في العالم الفلكي

السير جيمس جان فلكي من مشاهير علماء الفلك في العالم ، اشتهر بمحاضراته القيمة ومؤلفاته العديدة التي منها « المجموعة الخفية » و « الكواكب وسيرها » وقد ذهب حديثا إلى أمريكا ليتسلم وسام فرانكلين ، وهو أعظم مكافأة في الولايات المتحدة في العلوم الطبيعية ، وكذلك ليشارك أكبر مرصد عالمي في كاليفورنيا . وقد أنارت زيارته اهتماما كبيرا في الدوائر العلمية الأمريكية . ففي مونت ولسن وهي مقر المرصد قابله اثنان من مشاهير الفلكيين وهما الدكتور آدامس مدير المرصد السابق ذكره والدكتور هابل الذي ولدت دراسته للمجموعات الشمسية البعيدة نتائج مذهلة . ويؤمل الدكتور هابل أن يري هذه المجموعات التي يقول عنها أنها وجدت قبل ٤٠ مليون سنة عند انبعاث صنع أكبر منطاد في العالم ، وقطره مائتي بوصة أو نحو أكثر من خمسة أمتار ، وهو الذي يصنع الآن لحساب معهد كارنجي ب كاليفورنيا الجنوبية . وا أكبر منطاد صنع للآن هو الذي قطره مائة بوصة .

## النساء والطيران

طارت ليدى بيللي ، الطيارة الانجليزية الجريئة ، فوق صحراء ليبيا والواحات الخارجية وكشفت في مدة أسبوعين مساحات شاسعة لا يمكن كشفها مطلقا بالسير على الارض إلا في سنين عدة . ومن هذا يتضح لنا أهمية الطيران في التنقيب العلمي . وقد وصفت هذه السيدة المكتشفة صحراء ليبيا بأنها إحدى الصحراوات القاحلة وعديمة المياه في العالم . كما أنها شاهدت آثارا كثيرة تدل على أن السكان كانوا في آخر العصر الحجري يستعملون الصخورة لأنها اكتشفت آثار الحفر في مناجم قديمة لحجر الصوان تمتد أميالا عديدة على حافة المنحدرات . كما أخذت صورا عديدة لآثار قديمة منها معبد فارسي بناه داريوس الاول ملك الفرس في الواحة الخارجة عند غزوه لمصر



# بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَقَرَأَهَا

( اسكندرية . مصر ) - عبد الحميد حسن . ما هي أولى الأمم التي اخترعت القراءة والكتابة ؟

( المعرفة ) من الصعب جدا الوقوف على حقيقة هذه المسألة ، فإن المؤرخين - على تعدد مذاهبهم واختلاف نحلهم - لم يتفقوا على قول فاصل في الأمر . فمنهم من يقول إنها الأمة الصينية ويستشهد لذلك بكتاب « فوهي » وهو أقدم ما عرف في التاريخ ، وقد كتبنا بحثا عنه في جريدة العلم بتاريخ ابريل ١٩٢٨ فارجع اليه ان شئت ، ومنهم من يقول إنها الأمة المصرية القديمة ، ومعنى آخر قدماء المصريين ، ومنهم من يقول بأنها الأمة الكلدانية أو الآشورية . وما زال علماء فقه اللغات والحفريات ، يبحثون وينقبون لمعرفة الحقيقة

## حروف أبجد

( الخرطوم . السودان ) - عبد الله النديشي . من أول من استعمل الحروف الأبجدية للدلالة على الأعداد مما يسمونه حساب الجمل ، وما هي معانيها ؟ وفي أي وقت استعملت لمعرفة الحساب بها ؟ ؟

( المعرفة ) في سؤالك هذا ما يشبه السؤال السابق من الناحية التاريخية ، وجوابنا عليها بأنها غير معروفة ، على أنا نستطيع أن نقول لك ، إن العرب أخذت هذا الاصطلاح عن السريان كاليونان الذين أخذوه عن العبرانيين . وقد زاد العرب عليها كلمتي تخذ وضطغ ، لأن هذه الحروف الستة لا توجد في لغة السريانيين كما لا توجد في لغة العبرانيين ، وبها تمت سلسلة الأعداد إلى الألف . وأما معانيها ، ففيها روايات كثيرة ، ويمكنك مراجعة مقال الأستاذ حسن عبد الجواد ، المنشور في الجزء الثاني من هذه المجلة لمعرفة الروايات في ذلك . وأما بدء الحساب الأبجدي ، فهذا أيضا ما لم يوفق العلماء إلى معرفته حتى الآن . ولعل أقدم ما قيل في هذا النوع من النظم ، قول الشاعر يؤرخ ظهور الدخان أي التبغ في بلاد العرب :

سأؤني عن الدخان وقالوا هبل له في كتابنا إيماء

قلت ما فرط الـ ككتاب بشيء ثم أرخت يوم تأتي السماء

وهو يشير بهذا إلى قوله تعالى « فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين » فاكتمنى بالالفاظ المذكورة في النظم وجعلها ٩٩٩ وهو تاريخ تلك السنة من الهجرة والله أعلم .



## كيف استقبلت مجر المعرفة؟

نشرنا في الجزء السابق بعض ما وصلنا من التقارير، وننشر في هذا الجزء بعضاً آخر شاكرين لحضرات المقرطين حسن ظنهم بنا، والله نسأل أن يوفقنا وإياهم إلى ما فيه الخير والصالح في المحرر

— ١ —

صحافة الشرق

قالت جريدة الكرمل الغراء التي تصدر بحلب بتاريخ ٨ محرم سنة ١٣٥٠

## المعرفة

﴿ إقبِلُوا عَلَيْهَا فَمِنْهَا نَفْعٌ لَكُمْ وَأَنْزَاحٌ ﴾

حي مصر ومن في مصر من قادة ووطنيين ورجال عاملين، مصر إحدى مراكز العمل في البلاد العربية والمركز الآخر في الحجاز ونجد وهناك يعمل بطل العروبة العظيم منفرداً ليرجع بالجزيرة إلى مثل عهدها في صدر الاسلام ليعد الجو لظهور أبطال كالذين أسسوا نهضة العرب وبنوا مجد الاسلام فهو ينحو نحو سيده وسيد العرب ونبي المسلمين وفي مصر بينما نقرأ من أخبار جهاد رجال الوفد والأحرار الدستوريين ونسمع عن أعمالهم الحكيمة الهادئة وسط قرعة الحديد وأزيز الرصاص نري من حين إلى آخر وثبات لرجال العلم ولا وثبات الاسود. ومن هذه الوثبات الظاهرات وثبة العلامة الاستاذ عبد العزيز الاسلامبولي في مجلة « المعرفة » التي أخرجها للعالم العربي

جاءنا الجزء الاول من مجلة المعرفة فتصفحناه فرسخ في ذهننا أنه سيكون لهذه المجلة شأن كبير في العالم العربي. كيف لا وهذه أهم مواضعها وأسماء الاعلام الذين كتبوها « الاخلاق وفلسفة الجبر للدكتور منصور فهمي، رابعة العدوية للاستاذ مصطفى عبد الرزاق، مسألة المعرفة للاستاذ فريد بك وجدي، في المجتمع المصري للعلامة أحمد شفيق باشا، كيف يستعاد مجد الاسلام؟ للسيد محمد التفتازاني، ميثاق الدينامي للاستاذ حامد عبد القادر، الفلسفة والدين للاستاذ عثمان أمين، حرية المرأة في الاسلام لمدام دي سان بوان، بين شاعر وطائر للاستاذ فؤاد صروف، اعرف نفسك بنفسك للاستاذ عبد الواحد يحيى، الزوجة للاستاذ حسن شريف الرشيدى، ترتيب حروف الهجاء



للاستاذ حسن عبد الجواد ، رحلة ابن بطوطة للاستاذ محمد اسماعيل ابراهيم:  
وقد رأينا أن نقتبس قسماً من مقال مدام دي سان بوان الكاتبة المستشرقة  
الشهيرة يراه القراء في صحيفة النساء لنعرف السيدات بالمجلة أما الرجال فيكتفونهم أن  
يعرفوا لمن المجلة ويطلعوا على أسماء الكتاب الاعلام فيها ليقدروها وقدرها  
وقالت جريدة «فلسطين» الغراء بتاريخ أول صفر سنة ١٣٥٠ لحضرة مراسلها في مصر ما يأتي :-

## مجلة المعرفة تنطق بهمة الشباب

أعجبنى جداً مجهود الشاب النابه الاستاذ عبد العزيز الاسلامبولي باصدار مجلة (المعرفة)  
التي يلوح لي أنها ستبلغ شأواً كبيراً في عالم الصحافة اذا ما استمرت على هذه الخطة  
المثلى في بث الروح التهديبية الراقية ، ونقل افكار اعلام النهضة المصرية الى العالم العربي .  
ولقد صدر العدد الأول في أوائل الشهر الغابر فاغتنبنا بما رأيناه فيه من آيات  
النشاط والاثقان وتنوع المواضيع الشيقة التي يندر العثور عليها في المجلات الاخرى .  
وما عتمنا أن كاشفنا صدقنا الاسلامبولي ( صاحب المجلة ) بما يساورنا من الخوف  
والقلق على عدم تمكن المجلة من الاستمرار على هذا المنهج العالى الذي يقتضى جهوداً  
كبيرة ونفقات طائلة ...

واكنه أبى أن يجادلنا في هذه الظنون وترك للأيام أن تتولى الدفاع عنه . وهانحن  
نستلم اليوم الجزء الثاني من هذه المجلة القيمة فيأخذنا العجب وتولانا الدهشة من مقدرة  
هذا الشاب الناشئ على اصدار مجلته بمثل هذه الحلة القشبية التي ازدانت بمختلف  
الابحاث والمقالات

فليس من المستغرب اذا سارت المجلة على هذا المنوال أن تراحم أرقى المجلات العربية  
وتبزه في الرواج والانتشار .

وفي هذا الجزء مقالات ممتعة لأكابر الكتاب وفطاحل العلماء نذكر منها :مقالة الثقافة  
أو المنطق للدكتور منصور فهمي ، والصخرة المقدسة لشيخ العروبة أحمد زكي باشا  
وهل للمعرفة طريق باطنية للاستاذ محمد فريد وجدي ، والصوفية والموسيقى للاستاذ



التفتازاني ، وبين الحب والمجد للدكتور زكي مبارك . وهناك أبحاث أدبية أخرى جديرة بالمطالعة مثل : أمل شمر ، ومهيار الديلمي ، والكتابة الخطية العربية واغ  
فنحن نهني زميلنا المفضل على هذا الاثر العملي في تدعيم الثقافة العربية ، ولا نسمعنا  
الا أن نبشره بنجاح مجلته وانتشارها ليس في مصر فحسب بل في جميع أقطار العالم العربي  
مادام رائدها توثيق الروابط بين هذه البلاد الشقيقة ورفع المستوى الادبي والعلمي فيها .  
ويجدر بنا ان نعتبر ذلك خطوة جديدة من خطوات الشباب الذي يريد أن يلعب دوره  
في ميادين العلم والثقافة ويتبوأ مقامه في الهيئة الاجتماعية . فبارك الله في همم الشباب :  
وقالت جريدة طرابلس الغرب الغراء وهي التي تصدر بطرابلس الغرب بتاريخ ١٢  
محرم سنة ١٣٥٠ ما يأتي : —

ظهرت مجلة المعرفة الغراء لصاحبها ومحررها الكاتب البليغ الاستاذ عبد العزيز الاسلامبولي ،  
حافلة بالمعجب الشائق من المقالات في الاخلاق والاجتماع والفلسفة والادب والمواضيع  
الشيقة . وقد تناولنا العدد الاول من سنتها الاولى فاذا به في ثوب قشيب يشف عن مجهود  
عظيم فترحب بالزميلة الجديدة وتتمنى لها حياة طويلة مباركة مع دوام التوفيق والذيع

— ٢ —

### الهيئات العلمية

تفضلت جمعية الشبان المسلمين باسكندرية فارسلت لنا كتابا رقيقا بتاريخ ٤ يونيو  
سنة ١٩٣١ جاء فيه ما يأتي : —

السلام عليكم ورحمة الله وبعد فقد اطلعنا على مجلتكم الغراء ( المعرفة ) الجزء الأول  
والثاني منها فراقنا برناجها وأسلوبها وتخير الاقلام العظيمة في الاشتراك في تحريرها وهي  
موضع اعجاب وتقدير كل من كان له حظ الاطلاع عليها . كافأكم الله على هذا المجهود  
العظيم وسدد خطاكم وكل أعمالكم بالنجاح والفلاح .

ان مجلتكم القيمة سدت فراغا عظيما في عالم الصحافة كونا في حاجة اليها خصوصا لمحاربة  
الاحاد والملاحدين ومناصرة الاسلام والمسلمين . قواكم الله وأعانكم على خير العمل .

وننتهز هذه الفرصة فنرجوكم أن لا تحرموا رواد مكتبة الجمعية من اهدائكم نسخة  
المكتبة من مجلتكم الغراء ليطلعوها ويستفيدوا من مباحثها القيمة بجانب المجلات والصحف  
التي يهديها أصحابها للجمعية تعاوننا معها على ما هي في سبيله عاملة والله المسؤول أن يجزيكم  
عنها أحسن الجزاء .



## فهرس المعرفة

### الجزء الثالث من السنة الأولى

صفحة	
٢٥٩	النصحاء والمرشدون (من جوامع الكلم)
٢٦٢	كلمة صوفى : أعربية هى أم يونانية ؟
٢٦٧	الثقافة وما يتصل بها
٢٧٠	فتاة الغد والعناية بأمرها
٢٧٢	داء الشرق الاسلامى ودواؤه
٢٧٧	النهضة الوطنية فى عهد سعيد باشا
٢٨٦	الوحدة الروحية بين مصر وجاراتها العربية
٢٨٩	تحويل القبلة عن بيت المقدس إلى الكعبة
٢٩٥	أزمة الزواج فى البلاد الاسلامية عامة
٢٩٨	» » » » » »
٣٠٠	» » » » » »
٣٠٣	» » » » » »
٣٠٥	الفزالي وفلسفته
٣١٤	المحاورات السقراطية
٣١٩	المرأة فى الاسلام
٣٢١	هل الثقافة العامة حرة أو مستعبدة ؟
٣٢٣	المعلم الذى لارقابة عليه
٣٢٥	الصور الناطقة
٣٢٩	شيخ العروبة يربط علماء الشرق بعلماء الغرب
٣٣٢	كتب نادرة الوجود
	للمرحوم الشيخ محمد عبده
	المحرر
	للدكتور منصور فهمى
	للسيدة نظلة الحكيم
	للسيد عبد العزيز الثعالبي
	للاستاذ عبد الرحمن بك الرافعى
	للاستاذ سامى السراج
	للعلامة أحمد زكى باشا
	لمدام دى سان بوان
	لعطوفة الامير عادل أرسلان
	لسعادة أحمد شفيق باشا
	لسيادة الشيخ فوزان السابق
	للاستاذ حامد عبد القادر
	تعريب الأستاذ ابراهيم زكى
	للسيدة رشيدة محمد الحريرى
	للاديب مأمون محمد منصور
	للسيدة عائشة فهمى الخلفاوى
	للاستاذ عباس على نصر
	للعلامة أحمد زكى باشا
	والدكتور ويدمار



٣٣٣ نشوء وتطور الطرق الحديدية	للاستاذ حسن شريف الرشيدى
٣٣٧ سوانح في مصير الانسان	للاستاذ عثمان أمين
٣٤٢ أزمنة الزواج في مصر	ردود القراء
٣٥٢ الثورة العربية وتأثيرها في أقوام شبه الجزيرة	لكاتب شرقي كبير
٣٥٥ الروحانية الحديثة وخطؤها	للاستاذ عبد الواحد يحيى
٣٦١ في الفلسفة العربية	للشيخ طنطاوي جوهرى
٣٦٥ ثريا — قصة مصرية —	للاستاذ محمد السيد
٣٧٠ تنظيم الروابط بين مصر والافطار العربية	( بيان اللجنة التحضيرية )
٣٧٢ في دار المعرفة	للاستاذ محمد عمارة

### أبواب المجلة

٣٧٤ باب التقدير والتقرير: أوراق الورد للرافعى	بقلم محمد افندى الصاوي عمار
٣٧٧ مملكة المرأة والبيت	٣٧٨ العلوم والفنون
٣٧٩ بين المعرفة وقراءها	٣٨٠ كيف استقبلت مجلة المعرفة؟

### بيان واعتذار

يلاحظ على هذا الجزء طابع العجلة وذلك لتقديمه إلى المطبعة في وقت متأخر، ويرجع السبب في هذا إلى مرض انتاب صاحب المجلة مدة اسبوع، ولذا وقعت بضعة اغلاط مطبعية بسيطة وهي لا تقوت على أذهان القراء. فلعلهم يقبلون منا هذا العذر فان العصمة والكمال لله وحده.

### تحذير ورجاء

إدارة «المعرفة» تحذر الجميع من المدعو «محمد سوي في احمد الطماوي» وترجو ممن يتقدم اليهم باسمها تسليمه للبولىس أو إرشاد ناعته، حيث اختلس منادى فتراشراكات. ولن يرشدا ناعته مكافأة أدبية حسنة.